



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO A

KATALOG

9. E-AUKCE

Starožitnosti, umění, sběratelské předměty včetně nábytku a koberců.

ÚTERÝ 29. DUBNA 2025

ONLINE 19.30 HODIN

PROHLÍDKA DRAŽENÝCH PŘEDMĚTŮ PONDĚLÍ - ÚTERÝ 28. 4. - 29. 4. 2025

BRNO, Jílová 2, v rámci otevírací doby 14 -17 hod.

Po předchozí tel. domluvě je prohlídka možná i mimo otevírací dobu.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz a na stránkách
LIVE|BID.cz

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, 602 755 594, e-mail info@aukcnidum.cz

Nám. Msgre. Šrámka 5, 702 00 OSTRAVA, 724 307 382

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 606 694 417

[OBSAH](#)

OBSAH[Dražební řád](#)[Rejstřík jmenný](#)[Rejstřík popisný](#)[Rejstřík předmětný](#)[Rejstřík značek](#)

Malba, kresba, akvarel _____	<u>001-020</u>
Sklo včetně autorského _____	<u>021-040</u>
Malba, kresba, akvarel _____	<u>041-060</u>
Porcelán, kamenina, fajáns, keramika _____	<u>061-080</u>
Malba, kresba, akvarel _____	<u>081-100</u>
Sklo, svítidla _____	<u>101-120</u>
Grafika, tisk _____	<u>121-140</u>
Zlato, stříbro, platina, diamanty, bižuterie _____	<u>141-160</u>
Malba, kresba, akvarel, asiatica a orient _____	<u>161-180</u>
Plastika, asiatica a orient _____	<u>181-200</u>
Nábytek, hodiny, koberce _____	<u>201-220</u>
Malba, kresba, akvarel, grafika _____	<u>221-240</u>
Hračky a loutky, kazety, plastiky, sakrální umění _____	<u>241-260</u>
Malba, kresba, akvarel _____	<u>261-280</u>
Lidová keramika a kamenina _____	<u>281-300</u>
Malba, kresba, akvarel _____	<u>301-320</u>
Porcelán, keramika, kamenina, kov, sklo _____	<u>321-340</u>

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ

NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD ELEKTRONICKÉ AUKCE

OBSAH

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jilová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jilová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepocházejí z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.
2. Dražitelem může být pouze fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. a zadání limitu u společnosti AAA, s.r.o., respektive fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba, která se zaregistruje na platformě LiveBid.cz a bude schválena k účasti v aukci. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před přijetím limitu či před schválením k účasti v aukci.
3. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude k dispozici na www.aukenidum.cz a rovněž na www.livebid.cz.
4. Zpravidla po dobu 2 pracovních dnů před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.
5. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.
2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

- 50 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč
- 100 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč
- 200 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč
- 500 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč
- 1 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč
- 2 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč
- 5 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč
- 10 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč

50 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč
100 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Kdo má přiklepnutý příhoz je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně, Ostravě nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.

3. Vydražené věci (kromě těch, které nebyly vystaveny v rámci předaukční prohlídky, zde se domlouvá termín předání individuálně) se vydají vydražiteli ihned v místě konání předaukční prohlídky po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned u společnosti Livebid.cz. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 5.6. 2023

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Athanassoff Georg - akvarel	166	Kovařík Hubert - pórovina	71
Bibus František - stříbro	159	Kožíšek Jiří - porcelán	80
Bilkovský František - litografie	138, 139	Krasický Marcel - olej na překližce	279, 280
Bizard S. - sklo	30	Kreibich Vilém - tempera	309
Boettinger Hugo - kresba tuší	236	Kristin Vladimír - kombinovaná technika	167
Bošтік Václav - kresba	237	Kročá Antonín - kresba	52
Brož Josef - olej na sololitu	310	Krystyn Bohumír - olej na plátně	303
Brun Richard - kombinovaná technika	55	Křížek Václav - lept	221, 222, 223
Brychta Jaroslav - připsáno - sklo	24	Kysela František - loubí	249
Brychta Jaroslav - sklo foukané	22	Lukášek Alois - akvarel	233
Brychta Jaroslav, Stuchlík Jan a žáci – sklo	25, 26, 27, 28	Luňák Josef - olej na plátně	83
Cafourek - pastel	313	Malucha - olej na překližce	90
Czyž Josef - olej na kartonu	48, 49, 50	Malý Jaroslav - olej na kartonu	278
Černý Václav - olej na plátně	175	Martin F. - olej na plátně	174
Dalou, Aimé Jules - porcelán	73	Marvánek Otakar - pastel	54
Dědina Jan - olej na dřevě	305	Matal Bohumír - olej na kartonu	85
Doubrava František - olej na plátně	171	Mervart Augustin - olej na lepence	268
Drha Josef - kombinovaná technika	14	monogramista KŠ - olej na plátně	240
Drha Josef - olej na kartonu	15	Münch-Khe Willi - porcelán	70
Drha Josef - olej na plátně	163	Munzar Josef - kombinovaná technika	95
Drha Josef - olej na sololitu	13	Musil Leopold - kresba uhlem	173
Držkovic Valentin - litografie	131	Myslbek Josef Václav - kombinovaná technika	238
Dvorský Bohumír - pastel	172	Myslivec František - olej na plátně	267
Edigaryan Eduard, Edigaryan Goar – kombinovaná technika	58	Němec Bohumil – kombinovaná technika	227, 228, 229, 230, 231
Eichler Oldřich - olej na plátně	57	nesignováno - kombinovaná technika	98
Emler František - litografie	136, 137	nesignováno - olej na dřevě	306
Faltejšek Ladislav - hlína pálená	197	nesignováno - olej na lepence	42
Fiala Václav - litografie	130	Netík Miroslav - olej na plátně	46, 47
Foltýn František - olej na lepence	307	neurčeno - akvarel	93, 234
Frank Alexandr - litografie	134	neurčeno – kombinovaná technika	88, 94, 176, 178, 179
Fuchsová Hedda Bianka Soos - olej na plátně	59	neurčeno - kresba	1
Gemito Vincenzo - bronz	194	neurčeno - kvaš	266
Glückaufová Marie - sklo	31	neurčeno - olej na kartonu	3
Glückaufová Marie, Švestková Eva - sklo	32	neurčeno - olej na lepence	162, 270, 304
Hála Antonín - dřevořez	132, 133	neurčeno - olej na plátně	10, 43, 81, 99, 276, 277
Hejna Václav - kombinovaná technika	92	neurčeno - olejomalba	254
Hérink Ferdinand Hanuš - kombinovaná technika	12	neurčeno - pastel	20, 177, 232
Hloušek Rudolf - sklo	114, 115	neurčeno - tempera	97
Holejšovská Zdeňka - olej na desce	274	Niklová Libuše - plast	247
Holub Oldřich - olej na sololitu	272	Niklová Libuše - plast	248
Hrnčárek Jan - olej na lepence	8	Nurminen Kerttu - sklo	340
Hudeček Antonín - olej na plátně	264	Oberthor Karel - litografie	123
Hýžová Jaroslava - olej-tempera	84	Panuška Jaroslav - olej na lepence	169
Chramosta Cyril - litografie	135	Paslavský Jaroslav z Píkovic - hlína pálená	196
Janeček Ota - linoryt	128	Patrick von Kalckreuth - olej na plátně	1261
Jelínek Bohdan - olejomalba	275	Pavelka František - kombinovaná technika	51
Jelínek František - akvarel, kvaš	45	Pavlík Václav - olej na lepence	273
Jelínek, František Antonín - olej na plátně	164	Pecold Bohumír - olej na kartonu	11
Ježek Jaroslav - porcelán	78, 79	Pergler František - olej na lepence	269
Ježek Stanislav - olej-tempera	44	Pokorný Václav - lept	129
Jurníkl Rudolf - sklo	36	Procházka František Xaver - olej na plátně	311
Karpathy Laszlo - olej na desce	165	Rastorguev Jevgenij - olej na plátně	239
Klár Karel - olej na plátně	262	Riedel, Claus Josef - sklo	40
Ključík Peter - lept	126, 127	Ross Cyril Joshua - olej na plátně	301
Kohout Alois - olej na plátně	41	Rossí Karel - olej na sololitu	89
Kolčáková Běla - olej-tempera	320	Řihánek Dalibor - olej na plátně	91
Komínek Rudolf - olej na plátně	2	Salichová Helena - olej	16, 17
Kotík Pravoslav - olej na kartonu	86	Sarpaneva Timo - sklo	339
Koudelka František - sklo	34	Slezák Miloš - litografie	225

Slíva Jiří - litografie	121, 122	Teissig Karel - akvarel, tuš	53
Smrčková Ludvika - sklo	338	Tockstein Josef - olej na sololitu	96
Snížek Jindřich - olej na plátně	261	Trefil Václav - olej na plátně	271, 302
Souhrada J. - olej na plátně	265	Uherek Richard - olej na kartonu	170, 316
Stehlík Jindřich - olej na plátně	9	Ungar Otto - olej na plátně	100
Strobach Königová, Elly -	324	Vaic Aleša - suchá jehla	125
Studničková Olga - kombinovaná technika	235	Vašica Oldřich - olej na sololitu	87
Sumiga Jan - akryl	317	Viegner Eberhard - dřevořez	140
Svátek J. - olej-tempera	60	Vojkůvka Libor - reprodukce	124
Svolinský Karel - akvarel, tuš	19	Vovsová - olej na sololitu	56
Svolinský Karel - kombinovaná technika	18	Vožniaková Ivana - kombinovaná technika	315, 316
Sychra Vladimír - litografie	224	Wasserbauerová Vlasta - metalická nit	149
Šetelík Jaroslav - olej na kartonu	1041	Wellner Karel - lept	226
Šrámek Josef (Jožka) - olej-tempera	5, 6	Wels Rudolf - sklo broušené	104
Štefánek Martin - sklo	21	Wenig Josef - olej na plátně	161
Štěpán Bohumil - kombinovaná technika	318	Wichera K. - olej na plátně	4
Šutty František - olej na plátně	308	Wünsche Vilém - olej na lepence	312
Švarc Josef - sklo	33	Zemek František - sklo	37, 38
Tefrová Marie - olej na plátně	82	Zimmermann Milan - olej na plátně	168
Teissig Karel - akvarel, kvaš, koláž	319	Žebrok Rudolf - kombinovaná technika	7

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ

brož - onyx, brilant.....	142
brož - zlato, diamant.....	141
čepák - keramika	293, 294
dóza - fajáns	63, 64
džbán - keramika	295
džbán - kov.....	193
forma na pečení - keramika	281, 282, 283, 284
garnitura - metalická nit	149
garnitura - zlato	148
hodiny pérové - mechanické.....	203, 204
hodiny sloupkové - dřevo, alabastr.....	207
hodiny stolní - mechanické.....	206
hodiny závažové - mechanické.....	205
hračka - dřevo.....	246
hračka - kov.....	245
hračka - plast	247, 248
ikona - olejomalba.....	254
karařa - sklo.....	335
kazeta - dřevo.....	251
kazeta - loubí.....	249, 250
kleště na cukr - stříbro.....	155
koberec - hedvábí na hedvábí.....	209, 211
koberec - vlna.....	208, 213
koberec - vlna na bavlně.....	210, 212, 215, 216, 217, 218, 220
koberec - vlna na hedvábí.....	214
koberec - vlna na vlně	219
korbel - keramika	326
korbel - sklo	110
košík - sklo	38
lampa - porcelán, sklo	120
lampa - sklo	119
loutka - masa	242
loutka - textil, dřevo	244
loutka - textil, tvrzená hmota.....	243
lustr - sklo.....	117, 118
mísa - bronz.....	191
mísa - keramika	299
mísa - keramika	300
mísa - porcelán	184

OBSAH

mísa - sklo.....	59, 108, 109
miska - mosaz	189
nábytek - dřevo	201, 202
nádoba - hlína pálená	291, 288, 289
nádoba - keramika	292
nádoba - sklo	105
náramek - zlato.....	143, 146, 147
nástolec - sklo	106
náušnice - zlato, perlička.....	144
netsuke - řezba ve dřevě.....	199
objekt - sklo	35
obraz - akryl	317
obraz - akvarel.....	93, 166, 233, 234
obraz - akvarel, kvaš	45
obraz - akvarel, kvaš, koláž.....	319
obraz - akvarel, tuš.....	19, 53
obraz - dřevořez	132, 133, 140
obraz - kombinovaná technika	7, 12, 14, 18, 51, 55, 58, 88, 92, 94, 95, 98, 167, 176, 178, 179, 227, 228, 229, 230, 231, 235, 238, 314, 315, 316, 318
obraz - kresba.....	1, 52, 173, 236, 237
obraz - kvaš.....	266
obraz - lept.....	126, 127, 129, 221, 222, 223, 226
obraz - linoryt.....	128
obraz - litografie.....	121, 122, 123, 130, 131, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 224, 225
obraz - olej	16
obraz - olej na desce.....	165, 274, 305, 306
obraz - olej na kartonu	3, 11, 15, 17, 48, 49, 50, 85, 86, 170, 278
obraz - olej na lepence	8, 42, 162, 169, 263, 268, 269, 270, 273, 304, 307, 312
obraz - olej na plátně.....	2, 4, 9, 10, 41, 43, 46, 47, 57, 59, 81, 82, 83, 91, 99, 100, 161, 163, 164, 168, 171, 174, 175, 239, 240, 261, 262, 264, 265, 267, 271, 276, 277, 301, 302, 303, 308, 311
obraz - olej na překližce	90, 279, 280
obraz - olej na sololitu.....	13, 56, 87, 89, 96, 272, 310
obraz - olejomalba.....	275
obraz - olej-tempera	5, 6, 44, 60, 84, 320

obraz - pastel	20, 54, 172, 177, 232, 313
obraz - reprodukce.....	124
obraz - suchá jehla.....	125
obraz - tempera.....	97, 309
pekáč - keramika	285, 296
plastika - biskvit	260, 321, 322
plastika - bronz.....	190, 194, 195
plastika - dřevorezba .	252, 253, 255, 256, 257, 258, 259
plastika - hlína pálená.....	65, 66, 196, 197
plastika - keramika	68, 69, 183
plastika - porcelán	70, 72, 73, 323
plastika - pórovina.....	71
plastika - řezba ve dřevě.....	198, 200
plastika - sklo	21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 338
plastika - sklo foukané.....	22
plastika - sklo tažené a lité	29
pokladna - kov.....	192
popelníček - sklo	337
prsten - platina, diamant.....	150
prsten - zlato, benátská mozaika.....	151
překapávač - porcelán, hliník, plast	327
příbor - sklo.....	116
příbor - stříbro	160
rámeček - stříbro	152, 153, 154
řetízek - zlato	145
sada lžiček - stříbro	157, 158, 159
souprava čajová - porcelán	329
souprava desertní - sklo	115
souprava jídelní - porcelán	330
souprava kávová - porcelán.....	80
souprava kompotová - sklo	114
souprava lžiček a vidliček - stříbro	156
souprava mocca - porcelán.....	78, 79
souprava nápojová - sklo.....	111, 112, 113, 331, 332, 333, 334
souprava snídaňová - keramika	328
stavebnice - lisované kameny – písek, křída, lněný olej	241
svícen - porcelán	74
svícen - sklo	36
šálek s podšálkem - porcelán.....	75, 76
talíř - keramika	298
talíř - porcelán	77, 185
umývadlo - majolika	62
umývadlo - sklo.....	108, 109
varium - dřevo, perleť	181
varium - sklo	32
váza - fajáns	61
váza - keramika	67, 325
váza - mosaz, smalt	187
váza - porcelán	186, 188
váza - sklo	31, 33, 34, 37, 40, 101, 102, 103, 336, 339, 340
váza - sklo alabastrové	107
váza - sklo broušené.....	104
vykuřovadlo - keramika	290

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

akryl - obraz	317
akvarel - obraz.....	93, 166, 233, 234, 93
akvarel, kvaš - obraz.....	45
akvarel, kvaš, koláž - obraz.....	319
akvarel, tuš - obraz.....	19, 53
biskvit - plastika	260, 321, 322
bronz - mísa.....	191
bronz - plastika.....	190, 194, 195
dřevo - hračka.....	246
dřevo - kazeta.....	251
dřevo - nábytek.....	201, 202
dřevo, alabastr - hodiny sloupkové.....	207
dřevo, perleť - varium	181
dřevorez - obraz.....	132, 133, 140
dřevorezba - plastika .	252, 253, 255, 256, 257, 258, 259
fajáns - dóza	63, 64
fajáns - váza	61
hedvábí na hedvábí - koberec	209, 211
hlína pálená - nádoba.....	291, 288, 289
hlína pálená - plastika.....	65, 66, 196, 197
keramika - čepák	293, 294
keramika - džbán	295
keramika - forma na pečení.....	281, 282, 283, 284
keramika - korbel	326
keramika - mísa	300
keramika - mísa	299
keramika - nádoba	292
keramika - pekáč	285, 296
keramika - plastika	68, 69, 183
keramika - souprava snídaňová	328
keramika - talíř	298
keramika - váza	67, 325
keramika - vykuřovadlo	290
kombinovaná technika - obraz	7, 12, 14, 18, 51, 55, 58, 88, 92, 94, 95, 98, 167, 176, 178, 179, 227, 228, 229, 230, 231, 235, 238, 314, 315, 316, 318
kov - džbán.....	193
kov - hračka	245
kov - pokladna.....	192
kresba - obraz.....	1, 52, 173, 236, 237
kvaš - obraz.....	266
lept - obraz	126, 127, 129, 221, 222, 223, 226
linoryt - obraz.....	128
lisované kameny - písek, křída, lněný olej - stavebnice.....	241
litografie - obraz.....	121, 122, 123, 130, 131, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 224, 225
loubí - kazeta.....	249, 250
majolika - umývadlo	62
masa - loutka	242
mechanické - hodiny pérové	203, 204
mechanické - hodiny stolní	206
mechanické - hodiny závažové	205
metalická nit - garnitura	149
mosaz - mísa	189
mosaz, smalt - váza	187
olej - obraz	16
olej na desce - obraz.....	165, 274, 305, 306
olej na kartonu - obraz	3, 11, 15, 17, 48, 49, 50, 85, 86, 170, 278
olej na lepence - obraz	8, 42, 162, 169, 263, 268, 269, 270, 273, 304, 307, 312
olej na plátně - obraz.....	2, 4, 9, 10, 41, 43, 46, 47, 57, 59, 81, 82, 83, 91, 99, 100, 161, 163, 164, 168, 171,

.....	174, 175, 239, 240, 261, 262, 264, 265, 267, 271,
.....	276, 277, 301, 302, 303, 308, 311
olej na překližce - obraz	90, 279, 280
olej na sololitu - obraz.....	13, 56, 87, 89, 96, 272, 310
olejomalba - ikona.....	254
olejomalba - obraz.....	275
olej-tempera - obraz	5, 6, 44, 60, 84, 320
onyx, briliant - brož.....	142
pastel - obraz	20, 54, 172, 177, 232, 313
plast - hračka	247, 248
platina, diamant - prsten.....	150
porcelán - mísa	184
porcelán - plastika	70, 72, 73, 323
porcelán - souprava čajová	329
porcelán - souprava jídelní	330
porcelán - souprava kávová.....	80
porcelán - souprava mocca	78, 79
porcelán - svícen	74
porcelán - šálek s podšálkem.....	75, 76
porcelán - talíř	77, 185
porcelán - váza	186, 188
porcelán, hliník, plast - překapávač	327
porcelán, sklo - lampa	120
pórovina - plastika.....	71
reprodukce - obraz.....	124
řezba ve dřevě - netsuke	199
řezba ve dřevě - plastika.....	198, 200
sklo - karafa.....	335
sklo - korbel	110
sklo - košík	38
sklo - lampa.....	119
sklo - lustr.....	117, 118
sklo - mísa	39, 109
sklo - nádoba	105
sklo - nástolec.....	106
sklo - objekt.....	35

sklo - plastika.....	21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 338
sklo - popelníček.....	337
sklo - příbor.....	116
sklo - souprava desertní.....	115
sklo - souprava kompotová	114
sklo - souprava nápojová.....	111, 112, 113, 331, 332,
.....	333, 334
sklo - svícen	36
sklo - umývadlo.....	108
sklo - varium	32
sklo - váza	31, 33, 34, 37, 40, 101, 102, 103,
.....	336, 339, 340
sklo alabastrové - váza	107
sklo broušené - váza.....	104
sklo foukané - plastika	22
sklo tažené a lité - plastika	29
stříbro - kleště na cukr.....	155
stříbro - příbor	160
stříbro - rámeček	152, 153, 154
stříbro - sada lžiček	157, 158, 159
stříbro - souprava lžiček a vidliček	156
suchá jehla - obraz.....	125
tempera - obraz	97, 309
textil, dřevo - loutka.....	244
textil, tvrzená hmota - loutka	243
vlna - koberec.....	208, 213
vlna na bavlně - koberec	210, 212, 215, 216, 217,
.....	218, 220
vlna na hedvábí - koberec	214
vlna na vlně - koberec	219
zlato - garnitura.....	148
zlato - náramek.....	143, 146, 147
zlato - řetízek.....	145
zlato, benátská mozaika - prsten	151
zlato, diamant - brož.....	141
zlato, perlička - náušnice.....	144

REJSTRÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

(S-48) Slovenské trojvrší 5.....	154, 155, 159
(Z-35) Kohout 3	147
(Z-58) Labuť	146, 148
AMPHORA.....	325
ATELIÉR LESOV	80
AURELIA, Ateliér Pirkenhammer	79
AUSTRIA	322
BECHYNĚ.....	72
CALDERONI GIOIELLI.....	156, 157
CARLSBAD	76
DE PORCELEYNE CLAEUW.....	61
Fatra Napajedla	247, 248
HKo SVITÁVKA.....	71
HOLLOHAZA, HUNGARY	327
iittala Finland	339, 340
JOSEFODOL, Bohemia, Světlá nad Sázavou	33
KERAMO KOSTELEK	295
KS BECHYNĚ.....	67
LADA, Ateliér Pirkenhammer	78

LILIE	OBSAH
Ludwig Steiber, Juwelier, Leipzig	160
MÍŠEN.....	70, 75
MOSER.....	104
porcelán Žacléř.....	323
PULS LYDIA	329
ROSENTHAL GERMANY	74
ROYAL DUX	69, 321, 324
Rueven Glass - Art Nouveau Glass Company ?.....	103
Ruscheweyh Aktiengesellschaft, Langenöls	201
SEVRES.....	73
sklárna KVĚTNÁ.....	331, 332, 333
sklárna Mstíšov	37, 38
sklárna Prácheň u Nového Boru.....	34
sklárna Rudolfova huť.....	36
sklárný Železný Brod.....	114, 115
THUN TK Czechoslovakia	330
Wallendorf	120

LOT 1

neurčeno

Dvě portrétní kresby 5 000 Kč

"Žena s šátkem" a "Muž ve vysoké čepici", kresby na papíru, obě signovány, datovány 1917 a 1918, dále zřejmě určení místa - na portrétu muže uvedeno Faurei, což je město v Rumunsku. Mimořádně kvalitní práce v kvalitní adjustaci. Rám, pasparta, sklo.

Každý 21 x 12,5 (38,5 x 29) cm

LOT 2

Komínek Rudolf (1885-1959)**Dva obrazy s dívkami v chodských krojích** 26 000 Kč

"U vánočního stromku" a "U stromu", oleje na plátně, oba signovány vpravo dole R. KOMÍNEK. Připomínka lidových vánočních zvyků.

Každý 44,5 x 28,5 (55,5 x 40) cm

Komínek Rudolf

Restaurátor, malíř, ilustrátor. Studoval na pražské akademii u Hanuše Schwaigera, maloval portréty a ženské akty, ilustroval knihy, restauroval staré obrazy.

(8. 3. 1885, Praha - 29. 1. 1959, Praha)

LOT 3

neurčeno

Párové obrazy "Šohaj" a "Dívka v kroji" 1 000 Kč

oleje na kartonu, nesignovány, rámovány.

Každý 21,5 x 32 (26,5 x 37) cm

LOT 4

Wichera K.**"Dva muži ve světnici"** 4 500 Kč

olej na podlepeném plátně, signováno K. WÍCHERA. Interiér s lidovým nábytkem.

39 x 50 (48 x 59) cm

LOT 5

Šrámek Josef (Jožka) (1893-1971)**"Dvě postavy v krajině"** 2 600 Kč

olej-tempera, signováno vpravo dole ŠRÁMEK, datováno 1957. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

Výřez 20,5 x 30,5 (42 x 51) cm

Šrámek Josef (Jožka)

Malíř krajinář, odborný učitel kreslení v Ostravě. Žák Aloise Kalvody, později studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Vratislava Hugo Brunnera a Josefa Schussera a na akademii v Praze u Otakara Nejedlého a Karla Špillara. Uskutečnil studijní cesty do Jugoslávie a Itálie, delší dobu pobýval ve Francii. Zastoupen v Národní galerii, Galerii výtvarného umění v Ostravě.

(6.1.1893 Ostrava - 16.2.1971 Ostrava)

LOT 6

Šrámek Josef (Jožka) (1893-1971)**"Dvě postavy u cesty"** 2 600 Kč

olej-tempera, signováno vpravo dole špatně čitelně ŠRÁMEK, kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

20,5 x 20,5 (41 x 40) cm

LOT 7

Žebrok Rudolf (1915-1984)**"Bažant"** 3 200 Kč

velká kombinovaná technika - kvaš, tempera, signováno vpravo dole RUD. ŽEBROK, datováno 1979.

Vzadu autorský štítek s razítkem Českého fondu výtvarných umění. Původní adjustace - rám, sklo.

50 x 90 (75 x 115) cm

Žebroek Rudolf

Malíř, grafik polské národnosti, narodil se v hornické rodině, žil v Karvině, původně vyučen pekařem, jako pekař pracoval až do konce druhé světové války, malovat začal jako autodidakt, řemeslné dovednosti získal od svého přítele malíře Franciszka Swidera, později dosáhl dálkové akademického vzdělání, člen SČVU, ve své tvorbě se zaměřil na život Karvinska a Pobeskydí, úspěšně maloval krajinu i portréty, obzvláště úspěšný byl v malbě interiérů kravínů, na počátku padesátých let vystavoval s Franciszkem Swiderem v Jízdárně pražského hradu, několik let působil jako grafik v měsíčníku Zwrot, zastoupen ve sbírkách GVU Ostrava i v Národní galerii (galeriepodvezi.rkka.cz, Katalog Vědecké knihovny v Olomouci, www.knih-havirov.cz, Regionální umění ve sbírkách GVUO v Ostravě, hledani.osobnosti.cz)
(18.10.1915 Karviná - 18.1.1984 Karviná)

LOT 8

Hrnčárek Jan (1918-2009)**"Hutisko - Solanec" 3 500 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole J. HRNČÁREK.

50 x 68 (60 x 80) cm

Hrnčárek Jan (ak. mal. PhDr. Hrnčárek Jan)

Malíř, kreslíř, grafik, věnoval se převážně krajinomalbě, studoval soukromě u Otty Schüllera ve Frýdlantě nad Ostravicí, od roku 1940 v malířské škole v Mánesu u Otakara Nejedlého, Sychry, Lieslera a Tittelbacha, po válce studoval 4 roky AMU a Filozofickou fakultu Univerzity Karlovy, v roce 1949 byl z politických důvodů z akademie vyloučen, od roku 1947-1948 žil ve Frenštátě pod Radhoštěm, ateliér měl na Dolní Bečvě. Zastoupen v NG Praha, kolem třiceti výstav v České republice i v Evropě - např. Curych, Liverpool, Katowice, Zlínský salon, zastoupen v GVU v Ostravě, v roce 1953 se účastnil soutěže o výzdobu malého foyeru Národního divadla v Praze, v roce 1973 obdržel cenu města Ostravy, od roku 1983 zasloužilý umělec, člen umělecké skupiny ARKÁDA.

Po listopadu 1989 byl Janu Hrnčárkovi přiznán titul akademický malíř, v roce 2003 mu byla udělena Cena sv. Martina za umělecké ztvárnění frenštátské krajiny a okolí, za celoživotní práci na poli kulturním a u příležitosti 85. výročí narození. Cena sv. Martina je každoročně udělována významným osobnostem za přínos ve vlastivědné práci nebo na poli kulturního života města Frenštát pod Radhoštěm. Mimo jiné tuto cenu v roce 2000 získal Pavel Parma, známý bibliofil, z jehož sbírky jsme v minulých letech nabízeli na našich aukcích řadu zajímavých bibliofilii a fotografií od Josefa Sudka.

(15.8.1918 Fryčovice, Frýdek-Místek - 21.10.2009)

LOT 9

Stehlík Jindřich (1905-1991)**"Krajina u Mníšku" 3 200 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole - čteme jako J. Stehlík, nedatováno, vzadu autorský štítek s razítkem Českého fondu výtvarných umění.

50 x 65 (64 x 80) cm

LOT 10

neurčeno**"Zimní potok na kraji vesnice" 3 200 Kč**

velký olej na plátně, signováno vpravo dole, neurčeno. Plátno na jednom místě mírně protrženo, adjustováno v ručně řezaném rámu, antireflexní sklo.

66 x 81 (83 x 98,5) cm

LOT 11

Pecold Bohumír (1888-1964)**"Beskydy" 3 500 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole B. PECOLD. Kvalitní adjustace.

47 x 69 (66 x 86) cm

Pecold Bohumír

Malíř, studoval na Masarykově vyšší lidové škole v Ostravě. Výborný krajinář, zejména oblasti Beskyd a Valašska.(24. 10. 1888 Černovice, Pelhřimov - 15. 3. 1964 Karviná - Darkov)

LOT 12

Hérink Ferdinand Hanuš (1889-1955)**"Sbírání brambor"..... 2 200 Kč**

kombinovaná technika na papíru, signováno vpravo dole F. H. HÉRINK, datováno 1935. Rám lehce poškozen, sklo, mírně zvlňný papír.

42 x 58,5 (54,5 x 71) cm

Hérink Ferdinand Hanuš (Hérink Ferdinand Hanuš)

Malíř krajinář, grafik, studium na Akademii výtvarných umění, Praha, ateliér Aloise Kalvody. Potom dva roky u profesora Schwaigera, na jehož vyzvání přišel do Vídně, kde se stal známým ilustrátorem v různých časopisech. Později ilustroval řadu časopisů v Praze. Postupně se stal významným krajinářem, žil v Přerově, maloval Vysočinu a Hanou, v roce 1927 přešel do Moravské Ostravy. Měl řadu výstav a ocenění, již v roce 1915 vystavoval ve slavném Hagenbundu ve Vídni, několikrát ve Zlínských salonech apod. Je zastoupen v Galerii výtvarného umění v Ostravě.

(30.5.1889 Smečno, Podřipsko, Kladno - 30.12.1955 Přerov)

LOT 13

Drha Josef (J. D. Gruber, J. Deingruber) (1912-2009)**"Žně pod horami"..... 3 400 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole J. D. GRUBER, místy poškození rámu.

48,5 x 70 (63,5 x 84) cm

Drha Josef (J. D. Gruber, J. Deingruber) (J. D. Gruber, J. Deingruber)

Malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži. Významný český malíř a přední malíř ostravského regionu. (3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 14

Drha Josef (1912-2009)**"Beskydy"..... 1 600 Kč**

kombinovaná technika - akvarel na papíru, signováno vpravo dole J. DRHA. Rám, pasparta, sklo.

40 x 58 (61 x 78) cm

LOT 15

Drha Josef (J. D. Gruber, J. Deingruber) (1912-2009)**"Autoportrét"..... 3 200 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole J. DEINGRUBER, datováno 1945. Vzadu rukou autora poznámka "autoportrét" a "80", nerámováno.

38,5 x 29 cm

LOT 16

Salichová Helena (1895-1975)**"Akt"..... 6 000 Kč**

olej, signováno vpravo dole H. SALICHOVÁ, datováno 1935, vzadu rozpracovaná malba Sedící ženy. Publikováno na str. 205 v monografii "Helena Salichová", Petr Pavliňák, Výtvarné centrum Chagall 2009.

72 x 54 (89 x 71) cm

Salichová Helena (Salichová - Hálková Helena)

Moravská malířka, grafička, ilustrátorka, spisovatelka, manželka malíře Antonína Hály (1895-1952). Studia na akademii v Praze u Hynaise, Bukovace, Nechleby, Krattnera, žila v Polance nad Odrou. Zastoupena v galeriích, včetně Národní galerie, jedna z našich nejlepších malířek 20. století. V roce 2009 vyšla monografie o životě a díle Heleny Salichové v rozsahu 400 stran a 1680 reprodukcí, autor Petr Pavliňák.

(25. dubna 1895 Kyjovice – 2. července 1975 Ostrava)

LOT 17

Salichová Helena (1895-1975)**"Dvojčata s housaty"..... 6 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole H. SALICHOVÁ, nedatováno. Publikováno v přehledu díla pod

číslem 342 v monografii "Helena Salichová", Petr Pavliňák, Výtvarné centrum Chagall 2009.
69 x 50 (84 x 63) cm

LOT 18**Svolinský Karel (1896-1986)****"Mladá žena s ptáčky" 15 000 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, tuš, tempera, signováno vpravo dole K. SVOLINSKÝ, datováno 1940.
Velmi kvalitní původní adjustace - rám, pasparta, sklo. Otec současné majitelky se s Karlem Svolinským znal a tuto práci získal přímo od něj.

Výřez 40 x 29 (64,5 x 53) cm

Svolinský Karel

Malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)

LOT 19**Svolinský Karel (1896-1986)****"Dívka a holubice" 4 400 Kč**

kresba tuší a akvarel, signováno vpravo dole K. SVOLINSKÝ, datováno 1950. Rám, pasparta, sklo.

28 x 19 (37 x 27) cm

LOT 20**neurčeno****"Tanečnice" 650 Kč**

pastel na papíru, signováno vpravo dole, neurčeno, datováno 1938. Papír mírně ušpiněn.

47,5 x 31 (49,5 x 33) cm

Sklo včetně autorského -- položky 21 - 40

[OBSAH](#)

LOT 21**Štefánek Martin (nar. 1969)****"Čínský drak" 14 000 Kč**

ohnivě červené sklo přecházející do oranžového se zlatým popraškem, podstavec - černé sklo, signováno MARTIN ŠTEFÁNEK, datováno 2014, ateliérová práce, značeno: BC - MS . A03 . 01 - 1.2014.

Výška celkem cca 40 cm, výška podstavce 3 cm

LOT 22**Brychta Jaroslav (1895-1971)****"Štvanice na jelena" 2 200 Kč**

sklo foukané, stříbřené a tažené. Dva psi štvoucí jelena, práce významného skláře Brychty, dobrý stav. Několik návrhů z roku 1930 a některé realizace Brychtových foukaných figurek z třicátých let jsou uvedeny v publikaci Antonín Langhamer, Martin Hlubeček: Jaroslav Brychta - spoluzakladatel a tvůrce železnobrodského skla, Město Železný Brod 2014, strany 64, 65.

Výška 17 cm, délka 22 cm, hloubka 7 cm

Brychta Jaroslav

Sochař, sklářský výtvarník, studium u Drahoňovského a Kafky, čtyřicet let působil jako profesor na sklářské škole v Železném Brodě, specializoval se na portrétní plastiku. Za skleněné figurky obdržel již v roce 1925 zlatou medaili a čestný diplom na výstavě dekorativního umění v Paříži.

(9.3.1895 Litomyšl, část Pohodlí - 5.10.1971 Železný Brod)

LOT 23

"Krasobruslaři" 400 Kč
 sklo modelované u kahanu, ŽELEZNOBRODSKÉ sklo kolem roku 1955. Dle Městského muzea v Železném Brodě figury pravděpodobně představují krasobruslaře sourozence Evu a Pavla Romanovy. Kompozice je připevněná k podstavci ve formě kruhu z křišťálového skla.
 Výška cca 10 cm

LOT 24

Brychta Jaroslav - připsáno
"Pod palmami" 1 300 Kč
 skleněná vinutá a modelovaná drátková figurální scéna. Zřejmě práce Jaroslava Brychty. Místy uvolněno, celkově však dobrý stav.
 Výška celkem cca 14,5 cm, základna cca 6,5 x 5 cm

LOT 25

Brychta Jaroslav, Stuchlík Jan a žáci
"Sněhurka" 700 Kč
 vinuté a modelované sklo, provedl patrně učitel Jan Stuchlík a žáci, oddělení profesora Jaroslava Brychty, 1. polovina 40. let 20. stol. Výška cca 9 cm

LOT 26

Brychta Jaroslav, Stuchlík Jan a žáci
"Myslivec" 700 Kč
 vinuté a modelované sklo, provedl učitel Jan Stuchlík a žáci, oddělení profesora Jaroslava Brychty, 1. polovina 40. let 20. stol. Publikováno na straně 126 v monografii "JAROSLAV BRYCHTA, spoluzakladatel a tvůrce železnobrodského skla", Antonín Langhamer, Martin Hlubuček, Město Železný Brod, 2014. Výška cca 10 cm

LOT 27

Brychta Jaroslav, Stuchlík Jan a žáci
"Trpaslík a muchomůrka" 200 Kč
 vinuté a modelované sklo, provedl patrně učitel Jan Stuchlík a žáci, oddělení profesora Jaroslava Brychty, 1. polovina 40. let 20. století.
 Výška cca 7 cm

LOT 28

Brychta Jaroslav, Stuchlík Jan a žáci
"Boží muka" 350 Kč
 vinuté a modelované sklo, provedl patrně učitel Jan Stuchlík a žáci, oddělení profesora Jaroslava Brychty, 1. polovina 40. let 20. století.
 Výška cca 14,5 cm

LOT 29

"Orchidej a rozkvetlý kaktus v květináčích" 300 Kč
 dvě miniaturní plastiky z taženého a litého skla, ukázka mistrovství českých sklářů po polovině minulého století. Výška orchideje cca 14 cm, kaktusu cca 8 cm

LOT 30

Bizard S.
Plastika "Na co ženy myslí" 6 800 Kč
 sklo bezbarvé čiré, leptané a broušené, broušený kvádrovitý podstavec, signováno S. BIZARD, v blízkosti signatury drobný oklep na podstavci.
 Výška 26 cm, šířka 20 cm, hloubka 11 cm

LOT 31

Glückaufová Marie (nar. 1946)
Váza "Elementy" 3 000 Kč
 hutní křišťálové sklo vícebarevné (čiré, modré a zelené), ručně malované, signováno vespod GLÜCKAUFOVÁ, datováno 2017. Autorský originál, v této velikosti a barevné variantě existuje pouze 1 kus. Do aukce získáno přímo od autorky. Výška cca 36,5 cm

LOT 32

Glückaufová Marie, Švestková Eva (nar. 1946), (1945 - 2012)**Soubor 4 kusů autorského dekorativního skla**..... 5 000 Kč

návrh tvaru EVA ŠVESTKOVÁ, sjednoceno do daného souboru vypálenou malbou dle návrhu Marie Glückaufové. Každý z kusů značen GLÜCKAUFOVÁ - ŠVESTKOVA, na dóze je datace 1987. Originální prototyp pro Crystalex z konce 80. let 20. století. Existuje pouze v tomto jednom prototypu, do výroby zřejmě kvůli vyšším nákladům a/nebo politickým změnám nezařazeno. Do aukce získáno přímo od autorky paní Marie Glückaufové.

V souboru: karafa se zátkou, mísa, dóza s víkem, váza na jeden květ.

Karafa: výška 39,5 cm, max. průměr 14 cm,

mísa: výška 10 cm, průměr horní části 14,5 cm,

dóza: výška 17,5 cm, max. průměr 14,5 cm,

váza: max. průměr 21,5 cm, výška 18 cm

LOT 33

Švarc Josef (1928-2016)**Vysoká váza "Bodláky"**..... 3 800 Kč

sklo čiré broušené - křišťál, signováno ŠVARC, 70. léta 20. století, sklárny Bohemia, závod Světlá nad Sázavou, provoz JOSEFODOL. Silnostěnný olovnatý křišťál celoplošně zdobený ručně broušeným ornamentem bodláků.

Výška 35,5 cm, průměr cca 9 cm

Švarc Josef

Sklářský výtvarník, studoval na SPŠ sklářské v Kamenickém Šenově, zabýval se designem užitého skla, ve volné tvorbě se věnoval řezanému sklu.

(6.7.1928 - 3.10.2016)

LOT 34

Koudelka František (1930-1992)**Váza z kolekce "Flora"**..... 1 900 Kč

hutní sklo, čiré a kobaltově modré, se zataveným dekorem jemných bublinek, přejímané čirou sklovinou se žluto zeleným ornamentem. Návrh FRANTIŠEK KOUDELKA, provedla sklárna Prácheň u Nového Boru, 70. léta.

Výška 13,5 cm, maximální průměr 18 cm

Koudelka František

Sklářský výtvarník, návrhář Borského skla n.p. Studium 1945 - 1947 Sklářská škola, Železný Brod. Koncem šedesátých let vyvzořoval zajímavou a populární kolekci ANANAS. Sedmdesátá léta v jeho tvorbě připomínají velké vázy kolekce FLORA. Pro architekturu vytvářel skleněné stěny, výplně, vitráže. Počátkem devadesátých let se nedokázal vyrovnat se změnou systému a ukončil svůj život. Informací o Koudelkově vzdělání a životě je poskrovnu.

(22.5. 1930 - 13.1.1992)

LOT 35

Skleněný objekt/těžítko..... 900 Kč

sklo čiré zelené, nesignováno, neznačeno.

Výška 19 cm, šířka 19 cm, hloubka 5,5 cm

LOT 36

Jurníkl Rudolf (1928-2010)**Svícen/optická krychle**..... 950 Kč

sklo lisované, čiré, fialové, RUDOLF JURNIKL, 1965, Rudolfova huť. Z pozůstalosti významného skláře pana Vladislava Urbana.

7 x 7 x 7 cm

Jurníkl Rudolf

Akademický sochař, designér, sklářský výtvarník, studium na Střední odborné škole sklářské v Kamenickém Šenově, v letech 1948-1953 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Karla Štiplu, u něhož pokračoval dvouletou aspiranturou. je zastoupen ve sbírkách v Moravské galerii v Brně, v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, v libereckém Severočeském muzeu, v pražském Uměleckoprůmyslovém muzeu. V letech 1958 - 1988 pracoval jako výtvarník sklárny Rudolfova Huť v Dubí u Teplic, rok po jeho nástupu se k němu připojili výtvarníci František Vízner

a Vladislav Urban (<https://www.webareal.cz/ceskoslovenskesklo/25-STARE-CLANKY-OLD-ARTICLES/998-Rudolf-Jurnikl>).
(6.2.1928 Frýdek-Místek - 16.2.2010)

LOT 37

Zemek František (1913-1960)**Vázička Rhapsody - sklo Mstíšov** 300 Kč

sklo hutní, čiré, bezbarvé, návrh FRANTIŠEK ZEMEK. Barevné kapkovité nálepy ve čtyřech barvách typických pro kolekci Rhapsody/Rapsodie z let 1956-1959. Publikováno v "Sklo ze Mstíšova", Jitka Bažantová, Regionální muzeum v Teplících, 2019, str. 30, katalogové číslo 52004/9,5.

Výška cca 10,5 cm, délka cca 16 cm

Zemek František

Sklářský výtvarník, autor kolekcí "Rhapsody" a "Harmonie". Studoval na VŠUP Praha v ateliéru prof. Karla Štipla. Pracoval ve sklárnách Dobronín na Vysočině, Nižbor, Krásno, Karlov u Světlé nad Sázavou, Mstíšov, Osvětlovací sklo ve Valašském Meziříčí, navrhoval pro Železnobrodské sklo a sklárnu Škrdlovice, pracoval pro Karlovarské sklo Moser.

(20.10.1913 Zlatno pri Lučenci, Slovensko - 31.5.1960 Šumperk)

LOT 38

Zemek František (1913-1960)**Košík Rhapsody - sklo Mstíšov** 550 Kč

sklo hutní, čiré, bezbarvé, návrh FRANTIŠEK ZEMEK. Barevné kapkovité nálepy ve čtyřech barvách typických pro kolekci Rhapsody/Rapsodie z let 1956-1959 - v odstínech amber, rosalin, kobalt a zelený oceanit. Publikováno v "Sklo ze Mstíšova", Jitka Bažantová, Regionální muzeum v Teplících, 2019, na straně 31, katalogové číslo 52022/19.

Výška cca 18 cm, šířka cca 20,5 cm

LOT 39

Nádoba na bowli 300 Kč

sklo čiré, lisované, zdobené plastickým stylizovaným rostlinným dekorem. Vhodné i jako mísa respektive květináč. Výška cca 21,5 cm, průměr cca 26 cm

LOT 40

Riedel, Claus Josef**Váza "Handkerchief"** 2 500 Kč

sklo, značeno vespod CJR - CLAUD JOSEF RIEDEL, rakouský výrobce luxusního stolního skla.

Výška cca 28 cm

Malba, kresba, akvarel -- položky 41 - 60

[OBSAH](#)

LOT 41

Kohout Alois (1891-1981)**"Chrám sv. Mikuláše na Malé Straně"** 56 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole AL. KOHOUT. Kvalitou a velikostí jde o vysoce reprezentativní obraz.

115 x 96 (135 x 120) cm

Kohout Alois (Lecocque)

Malíř, spisovatel, odbojář, studoval na krajinářské škole profesora Crnčice v Záhřebu, v letech 1909-1912 v Paříži na École des Beaux Arts (Akademie výtvarných umění) u profesora Bascheta. Působil v Paříži, zde byl známý pod jménem L'Cock, v letech 1913-1939 v Praze. V roce 1960 získal občanství v USA. "Ve své době byl velmi úspěšný a jeho díla vlastní prestižní instituce. Jeho obraz s námětem pražských střech byl například dlouhou dobu součástí výzdoby prezidentské pracovny Bílého domu. Kohoutova díla zakoupilo Guggenheim museum a Whitney museum v New Yorku." (www.aloiskohout.cz/zivotopis/)

(21.3.1891 Praha - 7.3.1981 Los Angeles, California, USA)

LOT 42

nesignováno

"Pražské zákoutí s Karlovým mostem a Mikulášským chrámem" 4 200 Kč
olej na malířské lepence, nesignováno, první polovina 20. století. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, sbírka se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.
40 x 50,5 (55 x 64) cm

LOT 43

neurčeno

"Chrám svatého Mikuláše v Praze" 40 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole, neurčeno, kolem poloviny 20. století.
79,5 x 69,5 (97 x 87) cm

LOT 44

Ježek Stanislav (1904-2001)

"Praha - Mikulášský chrám" 8 800 Kč
olej - tempera, signováno vlevo dole STANISLAV JEŽEK, přibližně 70. léta 20. století. Vzadu štítek o malíři, rodáku z Bystřice pod Hostýnem.
66 x 45 (74 x 52,5) cm

Ježek Stanislav

Grafik, malíř, fotograf, ilustrátor, studium na akademii v Praze u profesora Nechleby. V roce 1936 absolvoval jednoroční studijní pobyt u Františka Kupky v Paříži. Člen: Skupina 58, skupina Brno, SVU Manes. Účast na výstavách SVU Mánes, dlouhý výčet výstav počínaje rokem 1928. Zastoupen v Národní galerii.

(6.7.1904 Bystřice pod Hostýnem - 2.7.2001 Praha)

LOT 45

Jelínek František

"Staronová synagoga a židovská radnice v Praze" 2 800 Kč
akvarel, kvaš, signováno vpravo dole FRANT. JELÍNEK, počátek 20. století. Fixováno na podložce, rám, sklo. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, sbírka se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.
46 x 34,5 (55,5 x 47,5) cm

LOT 46

Netík Miroslav (1920-2018)

"Ulička v Dubrovniku" 18 000 Kč
olej na plátně, signováno dole uprostřed M. NETÍK 82 (datováno 1982), vzadu autorský štítek. Rámováno v jednoduché dřevěné liště. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a dílo získali přímo od něj.
95 x 42 (96,5 x 43,5) cm

Netík Miroslav

Malíř, grafik, ilustrátor, studia na ŠUR v Brně u profesorů Hrbka, Dillingera a Süssera, jako ilustrátor spolupracoval s Lidovými novinami, ilustroval dětské knihy.

(nar. 5.9.1920 Vamberk, Rychnov nad Kněžnou - 22.5.2018 Brno)

LOT 47

Netík Miroslav (1920-2018)

"Benátky" 32 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole M. NETÍK 87 (datováno 1987), vzadu na blind rámu papírový štítek s informacemi o obraze. Rámováno v jednoduchém bílém rámu. Z brněnské sbírky, jejíž majitelé se osobně s Miroslavem Netíkem znali a dílo získali přímo od něj.
70 x 70 (78 x 78) cm

LOT 48

Czyž Josef (1934-2013)

"Z Ostravy" 1 800 Kč
olej na kartonu, signováno vlevo dole J. CZYŽ, datováno 1967, původní adjustace - rámem je plátno fixované na dřevěné desce. Otec současných majitelů získal přímo od autora, se kterým se dobře znal.

28 x 18 (50 x 40) cm

Czyż Josef

Malíř, v letech 1953-1957 absolvoval uměleckou školu v Brně, obor užití malby. Maloval zákoutí Ostravy a blízkého okolí, rodných Petrovic, trvalým zdrojem inspirace mu byl dřevěný kostel v Marklovicích. V roce 2010 měl autorskou výstavu v Krámku ve Mlejně, Ostrava-Moravská Ostrava, Nádražní 3136/138A. Informace o výstavní činnosti přinesl čtrnáctideník ATELIÉR, ROČNÍK 2005, čísla 21 - 23. Petrovický zpravodaj z dubna 2008 informoval o výstavě připravované na duben až červen 2008 v místní knihovně. (1934 Petrovice u Karviné - 23. 6. 2013)

LOT 49

Czyż Josef (1934-2013)**"Kytice" 1 800 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole J. CZYŽ, datováno 1992, vzadu autorský štítek s cenou 2 600 Kčs.

Otec současných majitelů získal přímo od autora, se kterým se velmi dobře znal.

50 x 25 (61 x 36) cm

LOT 50

Czyż Josef (1934-2013)**"Ležící dívčí akt" 2 200 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole J. CZYŽ, nedatováno. Rám v pravém horním rohu mírně poškozen.

Otec současných majitelů získal přímo od autora, se kterým se velmi dobře znal.

18 x 23 (32,5 x 38,5) cm

LOT 51

Pavelka František (1894-1948)**"Ležící ženský akt" 6 800 Kč**

mimořádně velká kresba, kombinovaná technika - uhlí, tuš, akvarel, signováno vpravo dole PAVELKA, datováno 1944. Rámováno mezi dvěma skly v jednoduchém širokém rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, sbírka se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

81 x 120 (93 x 133) cm

Pavelka František

Malíř, grafik, ilustrátor, studium na pražské akademii u Jana Preislera a ve speciální škole u Maxe Švabinského, středoškolský profesor. (24.6.1894 Nechanice, Hradec Králové - 21.9.1948 Praha)

LOT 52

Kročá Antonín (nar. 1947)**"Sedící ženský akt" 2 100 Kč**

kresba, signováno vpravo dole KROČA, datováno 1995. Rám, antireflexní sklo.

42 x 59 (45 x 62) cm

Kročá Antonín

Malíř, studia na SUPŠ v Uherském Hradišti u Karla Hofmana, Jana Blažka, dále na AVU v Praze u profesorů Smetany a Johna, člen SVU Mánes, zastoupen v řadě galerií včetně Národní galerie Praha. (21.10.1947 Dolní Sklenov, Hukvaldy, okr. Frýdek-Místek)

LOT 53

Teissig Karel (1925-2000)**"Eva s jablkem" 4 400 Kč**

lavírovaná kresba tuší a akvarel, signováno KAREL TEISSIG, datováno 1958. Rám, sklo.

Teissig Karel

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, jeden z nejvýznamnějších českých umělců druhé poloviny 20. století, studoval na soukromé malířské Sychrově škole, na AVU v Praze u profesora Nechleby a na Académie Royale des Beaux-Arts v Bruselu, řada výstav a ocenění, zastoupen v mnoha galeriích, včetně Národní Galerie v Praze, 1961 obdržel Cenu Toulouse-Lautreca, Paříž.

(19.4.1925 Unhošť, Kladno - 1.10.2000 Praha)

LOT 54

Marvánek Otakar (1884-1921)**"Muž a dívčí akt" 9 400 Kč**

pastel, nesignováno, skvělá práce Otakara MARVÁNKA.

35 x 27,5 (41,5 x 33,5)

Marvánek Otakar (Marvánek Otakar Jan)

Malíř, studia na pražské akademii u Hanuše Schwaigera, pracoval v Mnichově a Paříži. Byl členem Tvrdošijných, spolupracovníkem Šaldovy "České kultury", výkonným referentem "Českého slova." Po pobytu ve Francii 1913 se z něj stal skvělý moderní malíř evropské třídy, který předběhl dobu. Mimořádný zjev našeho moderního malířství. Jeho práce již od roku 1905 jsou na tehdejší dobu mimořádně moderní. Z jeho prací vycházel Špála a celá Osma, předstihl Špálu prakticky o 10 let a je se Špálou minimálně srovnatelný, předčasná smrt v roce 1921 byla velkou ztrátou pro české moderní umění. Zastoupen v řadě galerií včetně Národní galerie. Posmrtná výstava v roce 1922 ukázala skvělé mistrovství tohoto umělce. (28.3.1884 Praha - 25.10.1921 Praha)

LOT 55

Brun Richard (1908-1980)**"Česání ovoce - alegorie podzimu" 22 000 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší, akvarel, kvaš, signováno vpravo dole R. BRUN, datováno 1941.

66 x 78,5 (77 x 89,5) cm

Brun Richard

Malíř, scénograf, ilustrátor, studoval na pražské akademii u Nejedlého, působil v Brně, vystavoval mimo jiné s Mánesem a na zlínských salonech.

(10.11.1908 Plzeň - 20.12.1980 Brno)

LOT 56

Vovsová**"Rusovláska u otevřeného okna" 14 500 Kč**

olej na sololitu, signováno a datováno vpravo dole VOVSOVÁ 82 (datováno 1982).

59,5 x 89 (70 x 99) cm

LOT 57

Eichler Oldřich (1941-2014)**"The Infanta Margarita - reminiscence II" 12 000 Kč**

olej na plátně, vlevo nahoře značeno autorskou značkou, vzadu rukou autora název obrazu, signatura O. EICHLER, datace 1973 a brněnská adresa, rámováno.

50 x 46,5 (60,5 x 56) cm

Eichler Oldřich

Malíř, žijící a působící v Brně. Studoval na Škole uměleckých řemesel v Turnově, pokračoval na VŠUP v Praze u Nušla. V letech 1969 - 1971 byl malířem grafikem ve výtvarném ateliéru Státního divadla v Brně, pak se věnoval pouze malbě. Zastoupen ve sbírkách MG Brno, OG Vysočiny, GVU v Chebu. (18.7.1941 Býškovice, Neratovice - 2014)

LOT 58

Edigaryan Eduard, Edigaryan Goar (1943-2019), (nar. 1980)**"Červený kůň" a "Dívka s jablkem" 5 800 Kč**

oba kombinovaná technika, oba signovány stylizovaným monogramem, nedatovány, vzadu uvedeno na obou jméno autora. Zajímavé práce arménského malíře a jeho dcery, kteří žili od roku 1996 v Praze.

Kůň: 40 x 28,5 (52,5 x 40,5) cm, Dívka: 48 x 23 (60 x 35) cm

LOT 59

Fuchsová Hedda Bianka Soos**"Nokturno" 6 400 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole HEDDA BIANCA, nedatováno.

70 x 60 (76,5 x 66,5) cm

LOT 60

Svátek J.**"Pierot - A. E. Longen" 2 600 Kč**

olej-tempera, signováno J. SVÁTEK, datováno 1922. Rám, list ložený na šedém podkladu. Tato drobná práce skvěle zachycuje českého dramatika, herce, režiséra, malíře a scénického výtvarníka Artura Emila Longena (1885-1936).

26,5 x 9,5 (37 x 17) cm

OBSAH

LOT 61

Párové vázy DELFT 38 000 Kč
fajáns bíle glazovaná, vertikálně žebrovaná, barevný ornamentální dekor, stylizování ptáčky, květy a listy. Vespod modrá značka delftské dílny "DE PORCELEYNE CLAEUW" (U porcelánového drápu), kolem roku 1720. Jedna váza restaurovaná. Krásné muzeální kusy.
Výška 47 cm

LOT 62

Lavabo s postranními úchopy - hlavami žen 28 000 Kč
majolika ručně malovaná, patrně Itálie, kolem roku 1700. Na několika místech sedřená glazura, vzhledem ke stáří velmi dobrý stav. Skvělý sběratelský i muzeální kus.
Výška 17 cm, délka 41 cm, hloubka 27 cm

LOT 63

Lékárenská nádoba "albarello" 2 500 Kč
fajáns, datováno 1705, nádoba mírně probraná, profilovaná patka, horní okraj trychtýřovitě rozšířený. Na více místech menší poškození, restaurováno. Z majetku rodiny, jež po několik generací vlastnila lékárny.
Výška 18,5 cm

LOT 64

Lékárenská nádoba s víkem 2 500 Kč
fajáns, značeno vespod modře HF - HOLÍČ, Slovensko. Profilovaná patka, na čelní stěně černě malovaná obdélníková kartuš. Několik oklepů na samotné nádobě i víčku. Z majetku rodiny, jež po několik generací vlastnila lékárny.
Výška cca 18,5 cm

LOT 65

Velká plastika "Cikánka" 6 600 Kč
pálená hlína lakovaná, neznačeno, vespod vtlačeně číslo formy 315, kolem roku 1880, poškozeno - v zápěstí ulomena levá ruka.
Výška 55 cm, průměr podstavce 18 cm

LOT 66

Velká plastika "Cikán s houslemi" 7 600 Kč
pálená hlína lakovaná, neznačeno, vespod vtlačeně číslo formy 314, kolem roku 1880.
Výška 56 cm, průměr podstavce 18 cm

LOT 67

Velká váza "Šepotání" 6 800 Kč
terakota patinovaná na bronz, vespod vtlačená značka KS BECHYNĚ a číslo 126. Muzeální a sběratelský kus. Publikováno v Keramika z Bechyně, Jiří Hořava, 2019, strana 188, modelové číslo 126: "Na široké bázi vázy stojící akty dvou dětí, z horního okraje splývá plastická vegetace. Ceník 1921, 1928 a 1938".
Výška 38 cm, průměr horní části cca 17,5 cm.

LOT 68

Kavalír King Charles Spaniel - pár sedících psů 9 000 Kč
keramika barevně glazovaná a ručně malovaná, neznačeno, pravděpodobně Staffordshire, Anglie. Podobné plastiky se vyráběly zejména ve Staffordshire, ale i v jiným keramičkách v Anglii a pro svou velkou popularitu následně i v kontinentální Evropě. Plastiky se umísťovaly po stranách na křbovou římsu, aby "hlídaly" domácnost.
Výška 21,5 cm

LOT 69

"Tukan" 2 200 Kč
kamenina glazovaná, značeno ROYAL DUX, Made in Czechoslovakia. Trojúhelníková značka používaná

v letech 1918-1925, kruhová značka používaná v letech 1918-1938.

Výška 11 cm

LOT 70

Münch-Khe Willi (1885-1960)

"Koloušek" - Míšeň/Meissen..... 3 900 Kč

porcelán bílý, glazovaný, značeno modře pod polevou MÍŠEŇ, vtlačeně zkřížené meče, "weiss" a 130. Dále vtlačené číslo modelu A1253. Návrh WILLI MÜNCH-KHE z roku 1932. 3. jakost.

Výška 12,5 cm, délka 11,5 cm

LOT 71

Kovařík Hubert (1888-1948)

Plastika "Akt s rohem hojnosti - FORTUNA"..... 5 200 Kč

pórovina bíle glazovaná, HUBERT KOVAŘÍK. Tištěná značka symbol hvězdy se znaky HKO SVITÁVKA. Umělecko-řemeslná dílna ve Svitávce u Boskovic byla v provozu v letech 1922-1932. Pórovina, též nazývaná bělnina, německy steingut, anglicky earthenware.

Plastika Fortuna je vyobrazena v publikaci Hubert Kovařík, sochař, keramik a malíř, foto č. 4, str. 27. Vydali přátelé díla Huberta Kovaříka, nakladatelství ALBERT, 2008, náklad 500 ks. Produkce Fortuny je v publikaci zařazena do období 1922-1925 (viz str. 54-56)

Výška cca 15 cm, délka 29 cm

Kovařík Hubert

Sochař, keramik a malíř, studium na uměleckoprůmyslové škole ve Vídni, dále u profesora Ant. Hanaka rovněž ve Vídni, po první světové válce vedl Keramickou dílnu v Kunštátě. V letech 1922 - 1932 provozoval vlastní umělecko-řemeslnou dílnu ve Svitávce u Boskovic, provoz byl ukončen vlivem hospodářské krize. Mimoto byl vedoucím keramického oddělení na živnostenské škole v Letovicích. Po roce 1932 se věnoval malbě a grafice. (27.10.1888 Břeclav - 21.7.1958 Praha)

LOT 72

"Ležící akt"..... 1 200 Kč

velká keramika bíle glazovaná, značeno BECHYNĚ. Silná krakeláž vytvářející zajímavý efekt, drobný defekt na prstu pravé nohy. Výška 20 cm, délka 34 cm

LOT 73

Dalou, Aimé Jules (1838-1902)

Plastika "Naklepávání kosy"..... 12 000 Kč

hnědý porcelán - kamenina, značeno vtlačeně razidly SÉVRES, Made in France, S a RA, signováno autorem DALOU. Konec 19. století, nádherný sběratelský a muzeální kus, výborný stav.

Výška 11 cm, délka 15 cm, hloubka 12 cm

LOT 74

Párové svícny - Rosenthal..... 1 100 Kč

porcelán bílý, glazovaný, zelená značka ROSENTHAL GERMANY pro rok 1957.

Výška 18,5 cm, průměr základny cca 12 cm

LOT 75

Párové šálky s podšálky - Míšeň/Meissen..... 3 000 Kč

porcelán bílý, glazovaný, dekor vinné révy, ouška šálků ve tvaru labutího krku, značeno modrými meči pod polevou - MÍŠEŇ, vtlačeně 5x a 14562, ručně 163 resp. 165 na druhém šálku. Na jednom šálku u spodní hrany dna naprosto nepatrný oklep. Podšálek průměr 15,2 cm, šálek výška i s ouškem 8,5 cm

LOT 76

Šálek s podšálkem - Carlsbad..... 600 Kč

porcelán glazovaný, malovaný barevný dekor růžiček, značeno vtlačeně CARLSBAD, kolem poloviny 19. století. Na šálku i podšálku vlasová prasklina. Podšálek průměr 13,5 cm, šálek výška 5 cm

LOT 77

Talířek - Vídeň..... 1 000 Kč

porcelán glazovaný, zdobený malovaný barevný dekor růžiček, značeno modře pod polevou VÍDEŇ, červeně ručně psané zřejmě 39, vtlačeně 23, konec 19. století.

Průměr 13,5 cm, výška cca 3 cm

LOT 78

Ježek Jaroslav (1923-2002)**Šestiosobní mocca souprava "Lada" - celkem 15 ks..... 900 Kč**

porcelán, tištěný vínově červený a bílý ornamentální dekor, ručně zlacené, návrh JAROSLAV JEŽEK 1972, značeno LADA, Ateliér Pirkenhammer, made in Czechoslovakia. Jeden šálek má dva naprosto nepatrné oklepy u horního okraje.

V sestavě

1x konvice výška 16,5 cm,

1x cukřenka výška 7 cm,

1x mléčenka výška 7 cm,

6x šálek výška 5,5 cm

6x podšálek

Ježek Jaroslav

Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického. Jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.

(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT 79

Ježek Jaroslav (1923-2002)**Šestiosobní mocca souprava "Aurelia" - celkem 15 ks..... 2 200 Kč**

porcelán, bílá a tmavě modrá glazura, zlacení, dekor stylizovaný secesní dívčí portrét, měsíc a hvězdy . Návrh JAROSLAV JEŽEK 1967, značeno AURELIA, Ateliér Pirkenhammer, made in Czechoslovakia.

Mléčenka oklep.

V sestavě

1x konvice výška 22 cm,

1x cukřenka výška 8 cm,

1x mléčenka výška 9 cm,

6x šálek výška 5,8 cm,

6x podšálek průměr 12,5 cm

LOT 80

Kožíšek Jiří**Mocca souprava šestiosobní "Flora" - 21 ks..... 9 800 Kč**

porcelán bílo-modrý, tvarovaný a zlacený, dekor MOŘE, modelér JIŘÍ KOŽÍŠEK, značeno ATELIÉR LESOV PORCELAINE DE BOHEME, 1991, číslováno 125/500 - limitovaná série 500 kusů. Mimořádně luxusní provedení. Původní polstrovaná etue je zvenčí mírně poškozená, samotná souprava velmi dobrý stav - zřejmě nepoužito. Tato velká kompletní souprava karlovarského porcelánu byla určena jako dárkový předmět prezidentské kanceláře pro významné osobnosti.

V sestavě:

6x šálek s podšálkem,

6x dezertní talíř,

1x velká konvice s víčkem, výška 25cm, průměr 20cm,

1x malá konvice,

1x cukřenka

Malba, kresba, akvarel -- položky 81 - 100[OBSAH](#)

LOT 81

neurčeno**"Pištec"..... 16 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole, datováno 1967. Zajímavá práce moderního symbolismu.

55,5 x 90,5 (57,5 x 92,5) cm

LOT 82

Tefrová Marie (nar. 1940)**"Garáž"** 3 800 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole TEFROVÁ, datováno 1981, vzadu autorský štítek s názvem díla a dalšími údaji.

70 x 94 (71 x 95,5) cm

LOT 83

Luňák Josef (1923-2017)**"Motiv z Křížlic"** 2 200 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole JOS. LUŇÁK, vzadu autorský štítek s razítkem ČFVU, názvem díla a dalšími údaji. Rámováno.

58 x 78 (63,5 x 82,5) cm

LOT 84

Hýžová Jaroslava (1915-1992)**"Vesnice v noci"** 6 200 Kč

olej-tempera, signováno vlevo dole J. HÝŽOVÁ, datováno 1966. Rámováno. Obraz byl vystaven ve dnech 13.7. - 20.8.2010 na prodejní výstavě 122 děl Jaroslavy Hýžové a 14 děl její vnučky Martiny Trefilové. Pořádala AAA - ANTIKVITY ART AUKCE, Jílová 2 Brno.

45 x 65 cm

Hýžová Jaroslava

Malířka, grafička, ilustrátorka. Studium na Sychrově malířské akademii zřízené při spolku Mánes v Praze u Vojtěcha Tittelbacha a Josefa Lieslera, členka SČSVU. Žila a tvořila na Valašsku, v letech 1935 - 1942 působila na 22 školách Valašska a Hané. Známa a ceněná malířka z Valašského Meziříčí, dlouhý výčet výstav na Moravě. Svými vrstevníky byla nazývána "Česká Madam Rouault" - přezdívkou, kterou si za specifické malířské výrazové prostředky a pracovní zarputilost vysloužila Jaroslava Hýžová již v dobách studia u Tittelbacha.

(21.5.1915 Prostřední Bečva – 4.3.1992 Valašské Meziříčí)

LOT 85

Matal Bohumír (1922-1988)**"Cyklista"** 175 000 Kč

olej na kartonu, signováno vlevo dole MATAL, datováno 1946, vzadu rukou MATAL, BRNO, datováno 1946. Rámováno. Případnému kupujícímu bude poskytnuta lhůta cca 30 dní ode dne konání aukce na vlastní posouzení tohoto obrazu.

45 x 31 (61 x 47,5) cm

Matal Bohumír

Významný brněnský malíř, studium na ŠURŤ Brno, člen Umělecké besedy, Skupiny 42, SVU Aleš v Brně, Bloku umělců země Moravskoslezské, tvůrčí skupiny Brno 57, vynikající malíř 20. století, kolem 70 výstav po celém světě, zastoupen v galeriích, včetně Národní galerie, významně zastoupen ve Státní galerii v e Zlíně.

LOT 86

Kotík Pravoslav (1889-1970)**"Zátiší s lahví, sklenicí a knihou"** 25 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole P. KOTÍK, datováno zřejmě 1926. Rám, sklo. Otec současných majitelů zakoupil tento obraz na aukci Meissner-Neumann 10. 4. 1999.

35,5 x 25,5 (43 x 33) cm

Kotík Pravoslav

Grafik, malíř, pedagog, studia na UMPRUM v Praze u Dítěte, J. Schikanedera, dále studia v Paříži, Praze i Anglii, člen SVU Mánes, Umělecké besedy, člen skupiny HO-HO-KO-KO, řada výstav, poprvé vystavoval s Nezávislými v roce 1909, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha a prakticky ve všech našich a v řadě světových galerií, ceny ve Francii, Itálii a další, monografie o tomto významném umělci, více než 50 výstav, mimořádně významný český malíř 20. století.

(1.5.1889 Slabce, Rakovník - 14.1.1970 Praha)

LOT 87

Vašica Oldřich (1922-1993)**"Poutník" 4 800 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole VAŠICA O, datováno 1991. Vzadu rukou název díla, jméno a datace. Rámováno.

45,5 x 45 (59 x 59) cm

Vašica Oldřich (Vašica Olek)

Brněnský malíř, grafik, sklářský výtvarník, studoval užitou malbu u Josefa Kaplického na VŠUP v Praze. Zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, vystavoval zejména v Brně. V letech 1957 - 58 podnikl studijní cesty do Německa, Belgie a Bulharska.

(18.10.1922 Nedvědice, Brno-venkov - 27.6.1993 Brno)

LOT 88

neurčeno**"Most" 1 400 Kč**

kombinovaná technika - olej na malířské lepence, signováno vpravo dole vtlačenou značkou - písmenem B v trojúhelníku, datováno 1992. Vzadu uveden název díla a signatura - neurčeno. Rámováno

62 x 55 (70 x 63) cm

LOT 89

Rosší Karel (nar. 1955)**"Surrealistický motiv v krajině" 7 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole K. ROSSI. Rámováno.

30 x 40 (42,5 x 52) cm

LOT 90

Malucha**"V harému" 5 800 Kč**

olej na dřevěné překližce, signováno vpravo dole MALUCHA, datováno 1969. Zajímavá, kvalitně zvládnutá práce, zavěšuje se bez rámu.

40 x 60,5 cm

LOT 91

Říhánek Dalibor (nar. 1946)**"Proti oknu - vázání goblenu" 16 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole D. ŘÍHÁNEK, datováno 1975, vzadu štítek DÍLA s razítkem ČFVU.

Místy drobná poškození malby.

100 x 81 (103 x 84) cm

Říhánek Dalibor

Keramik, pedagog, grafik, malíř, studium na Střední průmyslové škole keramické v Bechyni, na Akademii výtvarných umění v Praze u Františka Jiroudka a na Accademia di Belle Arti di Roma (Akademie výtvarných umění Řím). Věnuje se malbě, kresbě, grafice, textilu, tvorbě vitráží, realizacím v architektuře.

(nar. 8.3.1946 Plzeň)

LOT 92

Hejna Václav (1914-1985)**"GEORGES BRAQUE" 14 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno monogramem VH, nahoře poznámky tužkou. Studie k portrétu jednoho z nejvýznamnějších světových umělců.

30 x 21 (42,5 x 34,5) cm

Hejna Václav

Malíř, kreslíř, grafik, tvůrce asambláže, studia na Vysoké škole architektury u prof. Blažička a v Paříži na École des Beaux Arts, v Paříži dlouhá léta i působil, byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu, vystavoval v Mánesu, Topičově Salonu, Melantrichu, pravidelně v Paříži a v dalších světových městech, dle publikovaného výčtu vystavoval v 50-tých až 80-tých letech ojedinele, několik výstav bylo uspořádáno až po jeho smrti v devadesátých letech, uvedena je poslední souborná výstava v roce

1997 v Galerii Longa, zastoupen ve sbírkách po celé Evropě, včetně Národní galerie Praha, významný malíř 20. století, mimořádný malířský zjev, prošel řadou směrů, své nejlepší práce vytvořil během svého dlouhodobého pobytu v Paříži.
(24.9.1914 Praha - 1985)

LOT 93

neurčeno

"Sběrač tenisových míčků" 2 900 Kč

akvarel, signováno vpravo dole - neurčeno, datováno 1945. Rám, pasparta, sklo. Zajímavá práce s mírnou karikaturní nadsázkou.

26 x 20,5 (42 x 34,5) cm

LOT 94

neurčeno

"Přepadení piráta EL KÁČ aby" 1 500 Kč

kombinovaná technika - kresba tuší lavírovaná akvarelem, vpravo dole signováno, uprostřed datováno 13.6.1963, vlevo dole rukou psaný název. Žertovná kresba profesionálního kreslíře. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 32 x 25 (55 x 45) cm

LOT 95

Munzar Josef (nar. 1947)**"Anatomie ženy" 54 000 Kč**

kombinovaná technika na plátně - olej, vrstvené barvy, provázky atd. Signováno svisle vpravo dole J. MUNZAR, datováno 1973. Nesmírně pracné a složité. Lze řadit do informelu s přechodem na novou vlnu surrealismu, jedna z nejzajímavějších prací mezi našimi nabídkami.

128,5 x 68,5 (134 x 74) cm

Munzar Josef

Žák prof. Čepeláka, účastník a organizátor slavných happeningů s Milanem Kulíkem, za tuto činnost byl vyhozen a vězněn, poslední výstava 1973. Jedna z vůdčích postav české avantgardy 60-tých let

LOT 96

Tockstein Josef (1912-1996)**Oboustranný obraz "Žena" / "Muž s dýmkou" 8 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole To 69 - TOCKSTEIN, datováno 1969, místy menší poškození malby. Na zadní straně "Muž s dýmkou", opět signatura To se špatně čitelným vročením 62 nebo 69, Rám - náročná řezbářská práce z 19. století, v rozích vložené ornamenty intarzované různobarevnými dýhami a perleťovinou. Rám mírně poškozen. Současný majitel získal dílo na výstavě prací Josefa Tocksteina, kterou uspořádala Galerie U Betlémské kaple v roce 2006. Na rámu štítek z výstavy s číslem 76.

27,5 x 20 (48,5 x 41) cm

Vzadu nálepka s razítkem "Z pozůstalosti arch. JOSEFA TOCKSTEINA č. 0270".

LOT 97

neurčeno

"Dívka v modrém kloboučku" 28 000 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo nahoře, datováno 1963.

45 x 34,5 (57,5 x 47,5) cm

LOT 98

nesignováno

"Postavy" 16 000 Kč

kombinovaná technika na papíře - akvarel a kresba tužkou, signatura nenalezena, papír nese stopy přeložení. Mimořádně zajímavá práce v kvalitní adjustaci - rám, sklo.

55 x 40 (75,5 x 61) cm

LOT 99

neurčeno

"Žhavé flamenco" 12 000 Kč

olej na plátně, signováno, nepřečteno. Zajímavá práce moderního umělce.

47,5 x 57 (63 x 74) cm

LOT 100**Ungar Otto (1901-1945)****"Na stavbě domu" 19 000 Kč**řídový olej na plátně, signováno vlevo nahoře UNGAR, datováno 1935, vzadu štítek s číslem 162, zaskleno.
59 x 74,5 (76 x 91,5) cm**Ungar Otto**

Pedagog, kreslíř, malíř. Studoval na Akademii výtvarných umění v Praze a ve speciální škole prof. Thieleho. Působil jako profesor kreslení na židovském reálném gymnáziu v Brně. V lednu 1942 byl deportován do Terezína, prošel Osvětimí, podstoupil pochod smrti do Buchenwaldu, po osvobození zemřel v sanatoriu u Weimaru. Jeho obrazy o tom, co viděl a prožil v hrůzách Terezína, byly vystaveny v roce 1946 v židovském muzeu v Praze.

(27.11.1901 Brno - 25.7.1945 Blankenheim u Výmru, Německo)

Sklo, svítidla -- položky 101 - 120[OBSAH](#)**LOT 101****Vysoká váza 3 000 Kč**sklo čiré, zelené, se zlatým a stříbrným florálním dekorem, typické secesní provedení.
Výška cca 41 cm**LOT 102****Vysoká váza 3 400 Kč**sklo čiré v odstínech zelené - ztmavující se směrem dolů, s barevným secesním dekorem.
Výška cca 35 cm**LOT 103****Vázička 600 Kč**sklo matné/saténové, malovaný secesní dekor, mohlo by se jednat o Rueven Glass - Art Nouveau Glass Company, USA, zřejmě 70. léta 20. století.
Výška 16,5 cm**LOT 104****Wels Rudolf (1882-1943 / 1944 ?)****Váza s oroplastikou - MOSER 20 000 Kč**

sklo fialové - hyalitové, dekor ANIMOR - oroplastika se slony, v dolní části broušené vodorovné žlábků. Značeno v oroplastice (pod palmou) MOSER KARLSBAD, vespod Made in Czechoslovakia Moser Karlsbad. Návrh RUDOLF WELS, dvacátá léta 20. století.

Výška 9,5 cm

Wels Rudolf

Úspěšný židovský designér, architekt, urbanista, žák arch. Adolfa Loose. Spolu s manželkou Idu a synem Martinem zahynul v Osvětimi. Před deportací uschoval osobní věci u kazatele Jednoty československé Josefa Štífera v Praze. Starší syn Tomáš utekl přes Polsko a během války sloužil u britského letectva, po válce žil ve Velké Británii. Rodinný archiv otevřel až jeho syn v osmdesátých letech. (28. 4. 1882 Osek, Rokycany - 6. 9. 1943 Osvětim (Auschwitz), Polsko)

LOT 105**Nádoba na bowli/terina ve tvaru hrušky 3 800 Kč**kostní sklo s matnou povrchovou úpravou, úchop ze zeleného uranového skla, dozdobeno částečně setřeným zlacením, 19. století, krásný sbírkový kus.
Výška 37,5 cm**LOT 106****Nástolec s poklopem 4 900 Kč**

sklo alabastrové, poklop ručně malovaný emailem, místy částečně setřeno, 19. století, dobrý stav, sbírkový kus. Pochází z výborné moravské sbírky. Výška 27 cm, průměr 18,5 cm

LOT 107

Váza s víkem, na nízké nožce s patkou 2 800 Kč

sklo alabastrové, po stranách úchopy ze skleněných nálepů s pozůstatky zlacení, v centrální části barevný ručně malovaný motiv protěže a dalších horských květin, vše doplněno částečně setřenými zlatými linkami, kolem poloviny 19. století. BIEDERMEIER.

Výška s víkem 43 cm, průměr v nejširším místě 13 cm

LOT 108

Velká skleněná mísa/umyvadlo 2 500 Kč

sklo kostní modré, patrně Čechy 19. století, velmi dobrý stav

Průměr cca 35,5 cm, výška cca 14 cm

LOT 109

Velká skleněná mísa/umyvadlo 3 200 Kč

sklo kostní mléčné se stylizovaným ručně malovaným monogramem, u patky zlacená linka, patrně Čechy 19. století, velmi dobrý stav.

Průměr 37,5 cm, výška cca 12 cm

LOT 110

Velký SECESNÍ skleněný korbek s cínovým víčkem 2 300 Kč

zdobený malbou chmelu a přáním napsaném bílým a červeným emailem "Hopfen u(nd) Malz, Gott erhalts", kolem roku 1890 - 1900, luxusní provedení. Rčení dochované ze středověku, význam ve smyslu: Ne vždy se podařilo uvařit dobré pivo. Když ano, pak Bože, chraň chmel a slad ... i do budoucna.

Výška 40 cm

LOT 111

Luxusní nápojová souprava šestiosobní 4 400 Kč

sklo tyrkysově barvy, emailem ručně malované květy a motýli. Sklenice kónické, s naznačenou patkou, protáhlý džbán s hubičkou a výrazným uchem. Kolem roku 1890, velmi dobrý stav, sběratelská, muzeální i funkční položka.

V sestavě:

1x džbán, výška 32,5 cm,

6x sklenice, výška 17,5 cm.

LOT 112

Nápojová souprava čtyřosobní 1 900 Kč

sklo čiré, matované, ve spodní části medově opalizující lazura. Zdobeno barevnými emaily květů jetele, čtyřlístků a vlaštovek, orámováno rokaji. Konec 19. století. Celkem 5 kusů.

1x džbán, výška 32 cm,

4x sklenice, výška 13,5 cm

LOT 113

Nápojová souprava pětiosobní 3 200 Kč

sklo čiré, bezbarvé, pískované, ruční malba - malí fotbalisté s míčem, ART DECO. Celkem 6 kusů.

V sestavě:

1x džbán, výška 23 cm,

5x sklenička, výška 13 cm

LOT 114

Hloušek Rudolf (1909-1992)**Souprava na kompot - šestiosobní** 1 400 Kč

mísa a 6 misek, sklo citrínové čiré, broušené, leštěné a matované, okraje broušené do obloučku a špiček. RUDOLF HLOUŠEK, sklárny Železný Brod, Čechy, 30-40. léta minulého století.

1x mísa: průměr cca 23 cm, výška cca 7,5 cm,

6x kompotová miska: výška 4 cm, průměr 12,5 cm

Hloušek Rudolf

Sklář, brusič skla, absolvent sklářské školy v Železném Brodě. V roce 1930 založil firmu zaměřenou na umělecké zpracování skla broušením, pískováním, rytím, leptáním. Firma produkovala také figurální lisované sklo. Výrobky dosahovaly vysoké kvality. Specialitou mezi nimi byly výrobky s reliéfními figurálními motivy.

LOT 115**Hloušek Rudolf (1909-1992)****Souprava dezertní - šestiosobní..... 1 400 Kč**

servírovací talíř a 6 dezertních talířků, sklo citrínové čiré, broušené, leštěné a matované, okraje broušené do obloučků a špiček. RUDOLF HLOUŠEK, sklárny Železný Brod, Čechy, 30-40. léta minulého století.

1x velký talíř: průměr 26 cm, výška 3,5 cm,

6x talířek: průměr 15 cm, výška 2 cm

LOT 116**Skleněný příbor v původní etui..... 650 Kč**

6 skleněných lžiček a skleněná servírovací lžice a vidlice, sklo čiré - bezbarvé a žluté, 1. polovina 20. století.

Na jedné lžičce nepatrný oklep.

Etue 25 x 28 x 3,5 cm, servírovací lžice a vidlice délka 24 cm, lžičky délka 15,5 cm

LOT 117**Závěsný lustr na jednu žárovku..... 1 500 Kč**

skleněné stínidlo v dekoru imitujícím mramor, původní nefunkční elektroinstalace, kterou lze lehce vyměnit. První třetina 20. století. Závěsné točené provazy mohou být případně zkráceny.

Současná výška cca 107 cm, stínidlo: výška cca 15 cm, průměr cca 33 cm

LOT 118**Závěsné svítidlo na petrolej či svíčku..... 8 000 Kč**

skleněné stínidlo bohatě ručně malované čtyřmi různými krajinnými scenériemi, plasticky zdobené. Důmyslný řetízkový stahovací mechanismus pro snadné rozsvícení - vložení petrolejové lampy či nádoby se svíčkou (nejsou součástí). Lze lehce přeměnit na elektrické svítidlo. Unikátní předchůdce dnešních lustrů, 19. století. I vzhledem ke stáří velmi dobrý stav. Stahovací systém plně funkční.

Délka cca 95 - 100 cm, stínidlo výška cca 25 cm

LOT 119**Petrolejová lampa..... 1 800 Kč**

skleněné tělo lampy - sklo opakní béžovo šedé, ruční malba bílým emailem, širm - mléčně bílé sklo.

Kompletní, funkční, 19. století, dobrý stav.

Výška celkem 47 cm

LOT 120**Petrolejová lampa..... 1 800 Kč**

tělo bílý porcelán dekorovaný černobílým tištěným figurálním motivem, zlacené linky, širm - mléčně bílé sklo. Kompletní, funkční, nepoužitá. Značeno Wallendorf, Germany - durinská porcelánka, 2. polovina 20. století.

Výška celkem 46 cm

Grafika, tisk-- položky 121 - 140[OBSAH](#)**LOT 121****Slíva Jiří (nar. 1947)****"Good Morning Tea - Bon Jour Thé"..... 1 600 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou dole uprostřed JIŘÍ SLÍVA, značeno tužkou e.a. - autorský tisk.

Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

Výřez 25 x 18,5 (43 x 32) cm

Slíva Jiří

Básník, karikaturista, ilustrátor, grafik, malíř, pedagog, studoval na VŠE v Praze, ve výtvarném umění se vzdělával soukromě. Od roku 1972 začal uveřejňovat své kreslené grotesky a humorné ilustrace, jimiž zpočátku ilustroval své vlastní verše. Jako ilustrátor a grafik spolupracoval s četnými periodiky, např. Dikobraz, Květy, Vlasta, Věda a technika mládeži, Eulenspiegel, New York Times a další, ilustroval více než 60 knižních titulů. (nar. 4.7.1947 Plzeň)

LOT 122

Slíva Jiří (nar. 1947)**"Baspárek"** 2 000 Kč

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole JIŘÍ SLÍVA, číslováno vlevo dole 47/100. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

Výřez 40,5 x 27 (58 x 39) cm

LOT 123

Oberthor Karel (1921-1996)**"Klaun"** 1 500 Kč

barevná litografie, signováno tužkou dole uprostřed K. OBERTHOR, datováno 1995, číslováno vlevo dole 84/150. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

Výřez 28 x 20 (52,5 x 43) cm

Oberthor Karel

Malíř, grafik, typograf, studia na pražské akademii u Pukla a Silovského, člen SČUG Hollar, více než 50 výstav, japonský podnikatelé mu uspořádali putovní výstavu v Japonsku, 2. cena v Paříži, Zlatá medaile v Brně, zastoupen v Národní galerii Praha a dalších galeriích. V letech 1970 - 1996 pobýval na chalupě v obci Šipoun, Strunkovice nad Blanicí. (15.7.1921 Praha - 30.6.1996 Praha)

LOT 124

Vojkůvka Libor (1947-2018)**"Kočka"** 150 Kč

tisk - reprodukce práce Libora Vojkůvky, nesignováno. Textilní pasparta, olep, sklo.

Výřez 29 x 15,5 (41 x 27,5) cm

Vojkůvka Libor

Naivní malíř, cestovatel, fotograf, lidový bavič, entomolog a písmák, původním povoláním zahradník, výtvarně se vzdělával soukromě, obdobně jako Jan Zrzavý je autodidakt, malířské tvorbě se věnuje od roku 1973, sám sebe označuje za fantaskního realistu, pracuje neuvěřitelně vypracovanou technikou starých mistrů - četné tenké vrstvičky - lazury, řada výstav. (23. 7. 1947 Rychlov u Bystřice pod Hostýnem - 21. 9. 2018 Šternberk)

LOT 125

Vaic Aleša (1920-2009)**"Kočka"** 1 500 Kč

suchá jehla, signováno tužkou vpravo dole ALEŠA VAIC, číslováno vlevo dole tužkou 1/40 autorský list.

Vzadu razítko Českého fondu výtvarných umění Praha. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 42 x 31 (59 x 45) cm

Vaic Aleša

Malíř a grafik v Praze, studia u svého otce Josefa Vaice, významného grafika a malíře. Grafické umění otce i syna Vaicových bylo pověstné po celé Evropě. (30.12.1920 Praha - 2009)

LOT 126

Klůčik Peter (nar. 1953)**"Uchoň"** 1 500 Kč

lept, signováno tužkou P. KLŮČIK, značeno tužkou E.A. - autorský list, datováno 2002. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo. Výřez 19 x 12,5 (42 x 31,5) cm

Klůčik Peter

Malíř, grafik a ilustrátor. V letech 1974-1980 studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, na oddělení grafiky a knižní ilustrace u prof. Albína Brunovského. Svá díla představil v rámci velkého počtu výstav, individuálních i kolektivních, na Slovensku, v Čechách, mnoha evropských zemích, USA a Kanadě. Jeho tvorba je charakteristická fantastickou zoologií, skutečnými i bájnými zvířaty. Znamé jsou jeho grafické série Mapa světa I. - III. nebo Tauromachia I. - V. Věnuje se malbě a grafické tvorbě, v níž využívá zejména techniku leptu. (nar. 16.3.1953 v Bratislavě)

LOT 127

Klůčik Peter (nar. 1953)**"SM Milénium 2000"** 2 000 Kč

lept, signováno tužkou vpravo dole P. KLŮČIK, datováno 1995, vlevo dole značeno E.A. - autorský list.

Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

Výřez 24 x 17 (42 x 32) cm

LOT 128

Janeček Ota (1919-1996)

"Ženský akt" 2 000 Kč

linoryt, signováno vpravo dole OTA JANEČEK, číslováno vlevo dole 46/50. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

Výřez 35 x 20 (56 x 39) cm

Janeček Ota

Malíř, sochař, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek, studoval na UMPRUM v Praze u Kysely, Nováka, na ČVUT u Blažička a C. Boudy, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, skupiny UB, kolem sta výstav, zastoupení v galeriích po celém světě.

(15.8.1919 Pardubičky, Pardubice - 1.7.1996 Praha)

LOT 129

Pokorný Václav (1914-2005)

"Dívky" 1 000 Kč

lept, signováno tužkou vpravo dole V. POKORNÝ, číslováno vlevo dole 17/30. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 28 x 21 (53 x 43) cm

LOT 130

Fiala Václav (1896-1980)

"Dívka v šátku" 1 500 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou V. FIALA, číslováno 138/200, signováno a datováno v desce 1940.

Fiala Václav

Malíř, grafik, ilustrátor, absolvent Akademie v Petrohradě, dále studium u Švabinského na AVU v Praze. Ilustroval řadu knih, především historických, v letech 1956-60 byl předseda SČUG Hollar, delší čas tvořil a vystavoval v Rusku.

(15.7.1896 Praha - 25.6.1980 Praha)

LOT 131

Držkovic Valentin (1888-1969)

"Pařížští zpěváci" 500 Kč

barevná litografie z roku 1939, signováno tužkou vpravo dole V. DRŽKOVIC. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, antireflexní sklo.

Výřez 25,5 x 22 (46 x 41) cm

Držkovic Valentin

Malíř, grafik, kněz, pedagog, vystudoval bohosloveckou fakultu. V letech 1912 - 1920 studoval na vídeňské akademii u Jettmara, dále v Berlíně a Paříži. Dlouhou dobu tvořil v Paříži, kde byl členem SOCIÉTÉ des ARTISTES INDÉPENDANTS. Od roku 1936 žil v Třebovicích, později v Opavě. Úspěšně vystavoval ve Vídni 1919 - Künstlerhaus, 1920 - Secession, na jaře 1925 v Paříži v Salon des Independants.

(10.2.1888 Velká Polom - 27.10.1969 Opava)

LOT 132

Hála Antonín (1895-1952)

"Duby" 300 Kč

dřevorez, signováno tužkou vpravo dole A. HÁLA. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 26,5 x 17 (43 x 33) cm

Hála Antonín

Malíř, ilustrátor, grafik, novinář. Působil v Polance ve Slezsku, poté v Brně Žabovřeskách. Studoval na pražské akademii u Švabinského. Věnoval se především užité grafice, ex libris, plakátům, ilustroval knihy, kreslil pro noviny. Manžel Heleny Salichové. Manželství i uměleckou dráhu nadějněho umělce ukončil předčasně alkohol - Antonín Hála: Příběh zmařeného talentu, autor Petr Pavliňák, vydáno 2009.

(21. 3. 1895 Karlov, Kutná Hora - 12. 10. 1952 Černovice, Brno)

LOT 133

Hála Antonín (1895-1952)**"Matka s dětmi" 500 Kč**

dřevořez, signováno vlevo dole v desce monogramem AH, signováno tužkou vpravo dole A. HÁLA, vlevo dole tužkou poznámka originální dřevoryt. Rám, sklo, list ložený na podkladu.

List 19,5 x 27,5 (37 x 43) cm

LOT 134

Frank Alexandr (1902-1973)**"Západočeské muzeum - Plzeň" 800 Kč**

velká litografie, signováno v desce monogramem AF, dále tužkou vpravo dole ALEXANDR FRANK, datováno 1961, autorský výtisk. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 33 x 39 (52 x 57) cm

Frank Alexandr

Malíř, zaměstnan jako technický úředník Škodových závodů. Soukromě studoval figurální malbu a malbu krajiny u A. Němejce. Člen Sdružení západočeských výtvarných umělců (SZVU). Se Sdružením vystavoval v Plzni, Českých Budějovicích, Domažlicích, Rokycanech. Osobnost města Plzeň.

(26.2.1902 Plzeň, Doudlevec - 8.5.1973 Praha)

LOT 135

Chramosta Cyril (1908-1980)**"Vlčí máky" 350 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou vlevo dole CHRAMOSTA, datováno 1961. Původní adjustace - pasparta, sklo, textilní olep - mírně poškozen.

Výřez 20 x 14 (36 x 27) cm

Chramosta Cyril

Malíř, grafik, národní umělec, studoval UMPRUM V Praze a soukromě u Oldřicha Blažíčka, podnikal časté studijní cesty, věnoval se krajinářství, ilustroval Domácí herbář léčivých rostlin, účastnil se zlínských salónů, samostatná výstava v Bruselu, zastoupen v Národní galerii Praha a v dalších galeriích, řada výstav u nás i ve světě.

(6.8.1908 Husinec - 3.12.1990 Praha)

LOT 136

Emler František (1912-1992)**"MDŽ 8. 3. K svátku" 300 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole F. EMLER, datováno 1981, autorský tisk, původní majitelka získala přímo od Františka Emlera, se kterým se přátelila. Pasparta, sklo, textilní olep.

Výřez 14 x 9 (27 x 20) cm

Emler František

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce u Pukla, dále studia u profesora Carla Silveriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÔTY v Paříži, řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších. Na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985. V samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora. Stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský.

(26.7.1912 Přelouč - 25.5.1992 Praha)

LOT 137

Emler František (1912-1992)**"Z cirkusu" 700 Kč**

barevná litografie, signováno F. EMLER, číslováno - nepřečteno. Méně známá drobná grafická práce, kterou původní majitelka získala přímo od Františka Emlera, se kterým se přátelila. Rám, jednoduchá papírová pasparta, sklo. Výřez 13,5 x 3 (24 x 14,5) cm

LOT 138

Bílkovský František (1909-1998)**"Kotvíčí plachetnice" 350 Kč**

litografie, signováno tužkou vlevo dole F. BÍLKOVSKÝ. Textilní pasparta, sklo, textilní olep.

Výřez 18,5 x 14 (34 x 27) cm

Bílkovský František

Malíř, grafik, ilustrátor, soukromá studia u A.V. Slavička v Telči, od třicátých let 20. století žil v Brně, člen spolku výtvarných umělců Aleš, Bloku a Spolku sběratelů a přátel ex libris.
(10.8.1909 Mrákotín, okres Jihlava - 18.10.1998 Brno)

LOT 139

Bílkovský František (1909-1998)

"Lodky na přehradě" 400 Kč

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole F. BÍLKOVSKÝ. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 21 x 18 (38,5 x 35) cm

LOT 140

Viegener Eberhard (1890-1967)

"SIMSON /SAMSON" 5 400 Kč

dřevořez na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou EBERHARD VIEGENER, datováno 1919, komorní práce světově proslulého expresionisty, umělecká adjustace - rám, sklo.

Tisková plocha 12,5 x 10,5, celý list 15,5 x 12 (26 x 23) cm

Viegener Eberhard

Vynikající německý expresionista, od počátku třicátých let se zaměřil na realismus v krajinářství. Od roku 1933 měl zákaz vystavování, některé jeho rané práce umístěné v muzeích byly konfiskovány.

(30.5.1890 Soest - 4.5.1967 Bilme)

Zlato, stříbro, platina, diamanty, bižuterie -- položky 141 - 160

[OBSAH](#)

LOT 141

Zlatá brož / přívěs ve tvaru čtyřlístku s diamantem 18 500 Kč

zlato, 1x diamant se základním starým brusem, s inkluzemi a uhlíky, zapínání obecný kov, stará práce, nově přepuncováno.

Zlato ryzost 585/1000 (14 K), hmotnost 8,61 g btto, diamant velikost cca 0,42 ct

LOT 142

Brož / přívěs s diamantem 5 800 Kč

onyx - páskovaná odrůda chalcedonu - velký plochý oválný kámen s přírodním kazem, na něm čtyřlístek ze stejného kamene, uprostřed briliant usazený v bílém kovu - Palladium, kovové zapínání s otočnou pojistkou. Rozměr brože cca 5 x 4 cm, velikost briliantu (diamant s briliantovým brusem) cca 0,16 ct

LOT 143

Celozlatý náramek biedermeier 65 000 Kč

zlato duté, pevný otevírací ovál, jazýčkový uzávěr, pojistný řetízek obecný kov, 3. třetina 19. století, nově přepuncováno. Na několika místech nepatrně promáčkuto, ozdoby mírně uvolněny, vzhledem ke stáří velmi dobrý stav. Ponechána původní patina.

Zlato hmotnost 36,35g btto, ryzost 585/1000 (14K)

LOT 144

Zlaté náušnice s ověsky 11 000 Kč

zlato žluté a růžové, zdobeno plastickými lístky, doplněno sladkovodní kultivovanou perličkou, nově přepuncováno.

Zlato hmotnost 6,13g/585 btto, ryzost 585/1000 (14K)

LOT 145

Celozlatý kuličkový řetízek 38 000 Kč

zlato 18K, nově přepuncováno. Drobné kuličky jsou vybaveny malými hroty, které je propojují do řetízku.

Zlato, délka 65 cm, hmotnost 16,14g, ryzost 750/1000 (18K)

LOT 146

Celozlatý náramek článkový 64 000 Kč

žluté zlato 14K, širší pruh z úzkých příčně ložených článků, lesklý a gravírovaný pravidelný dekor, jazýčkový uzávěr, boční pojistka, punc Labuť.

Obvod cca 19 cm, šířka cca 1,7 cm, hmotnost 32,48 g netto, ryzost 585/1000 (14K)

LOT 147

Celozlatý náramek 74 000 Kč

růžové zlato 18K, širší pásek, okraje "krajkové", mezi okraji pruh příčně ložených tyčinek, jazýčkový uzávěr, boční pojistka, punc Kohout-3.

Obvod cca 19 cm, šířka cca 2,3 cm, hmotnost zlata 30,52g netto, ryzost 750/1000 (18K)

LOT 148

Celozlatá souprava - náhrdelník a náramek 98 000 Kč

růžové zlato 14K, jazýčkový uzávěr, boční pojistka, Itálie, punc Labuť, původní etue.

Ryzost zlata 585/1000 (14K), celková hmotnost 51,73g.

Náhrdelník: hmotnost 25,23 g, obvod 42,5 cm,

náramek: hmotnost 26,50 g, obvod 18 cm, šířka cca 2,5 cm

LOT 149

Wasserbauerová Vlasta (nar. 1954)**"Souprava: náhrdelník a náušnice - paličková krajka"** 2 000 Kč

originální autorský šperk - VLASTA WASSERBAUEROVÁ. Použita metalická zlatá nit zpracovaná technikou paličkové krajky, závěsy náušnic obecný kov. Původní etue s věnováním modelky TEREZY MAXOVÉ je částečně poškozená.

Náušnice: délka samotné krajky cca 3 cm, náhrdelník: obvod cca 38 cm, etue: 22 x 18,5 cm

LOT 150

Platinový Art Deco prsten s diamanty 18 500 Kč

platina ryzost 900, hlava osazená diamanty osazená diamanty 1 + 2 + 10 ks o velikosti celkem cca 0,38 ct, nově přepuncováno platným puncem.

Ryzost platiny 900/1000, hmotnost 5,56 g bto.

Diamanty: 1x cca 0,22 ct, 2x Σ cca 0,06 ct, 10x Σ cca 0,1 ct, celkem cca 0,38 ct.

Velikost prstenu 53.

LOT 151

Zlatý prsten s benátskou mozaikou 8 400 Kč

zlato nižší ryzosti - cca 12K, velká oválná hlava ozdobena bižuterní benátskou mozaikou, která má několik poškození. Ryzost zlata 490/1000, hmotnost 8,90 g bto, velikost prstenu 51

LOT 152

Celostříbrný rámeček /stojánek na fotografie 800 Kč

miniaturní provedení, tvar zkřížených větvíček ovinutých šípem, pro malé obdélníkové fotografie, nově přepuncováno. Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 12,22 g netto, rozměr cca 4,5 cm x 3,3 cm

LOT 153

Celostříbrný rámeček /stojánek na fotografie 800 Kč

miniaturní provedení, ovál lemovaný rokaji, pro malé oválné fotografie, nově přepuncováno.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost cca 11,03 g netto, velikost cca 5 x 3,7 cm

LOT 154

Stříbrné lžičky v etui 3 500 Kč

6 ks, stříbro, punc Slovenské trojvrší-5 (S-48), 1. republika - 30. léta 20. století.. Ponechána původní patina, etue nese stopy stáří a používání.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 134,43 g netto, velikost etue 18 x 18,5 cm, lžička cca 13,5 cm

LOT 155

Stříbrné kleštičky na cukr 550 Kč

stříbro, punc Slovenské trojvrší-5 (S-48), 1. republika - 30. léta 20. století.. Ponechána původní patina.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 21,62 g netto, délka cca 10,7 cm

LOT 156

Souprava dvanácti párů dezertních lžiček a vidliček 13 000 Kč
stříbro, uloženo v původním látkovém antioxidačním obalu se značkou CALDERONI GIOIELLI, MILANO - BARI - CATANIA, LECCE - TARANTO - LUGANO, celkem 24 kusů. Soupravy ke stolování pro dvanáct osob jsou méně časté.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 651,15 g

LOT 157

Souprava dvanácti lžiček na zmrzlinu 4 600 Kč
stříbro, uloženo v původním látkovém antioxidačním obalu se značkou CALDERONI GIOIELLI, MILANO - BARI - CATANIA, LECCE - TARANTO - LUGANO. Soupravy ke stolování pro dvanáct osob jsou méně časté.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 212,65 g

LOT 158

Sada šesti dezertních - zmrzlinových lžiček 4 000 Kč
stříbro, části lžiček vkládané do úst zlacené, značeno dovozovou puncovní značkou LILIE - Č a značkou výrobce SANDRIK, první třetina 20. století, luxusní provedení, velmi dobrý stav.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 200,04 g netto, délka cca 14,7 cm

LOT 159

Bibus František (1860-1941)

Stříbrné lžičky 6 + 6 4 800 Kč
6 čajových a 6 mocca lžiček v etui, částečně zlacené, značeno FB - FRANTIŠEK BIBUS, punc Slovenské trojvrší-5 (S-48), 1. republika - 30. léta 20. století. Neleštěno. Uvnitř etue označení prodejce BASCH nást., klenoty-hodiny, Praha, Jindřišská 10.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 194,14 g netto (z toho mocca 64,78 g, čajové 129,36 g), etue 31,5 x 18,5 x 3,5 cm

Bibus František (Bibus Franz)

Vyučený zlatník, designér, působil ve firmě Franz Bibus & Sohn, Moravská Třebová.

Obchodní název firmy Franz Bibus se objevuje od roku 1896, v roce 1917 se změnil na Franz Bibus & Sohn. Podnik pro výrobu stříbrných, alpakových a galvanicky pokovených předmětů fungoval do 40. let, kdy byl František Bibus donucen svou firmu prodat. Po druhé světové válce národní správa sloučila veškeré místní dílny a vzniklý celek byl začleněn do n.p. Sandrik."

LOT 160

12 stříbrných lžiček v původní etui 5 400 Kč
stříbro částečně zlacené, rukojeti zdobené plasticky motivem s rokaji, rytý monogram PK, značeno stříbrníkem Ludwig Steiber, Juwelier, Leipzig, Grimmaische Str. 57 - Německo přelom 19/20. století. V jednom pantu u etue schází osička.

Délka lžičky 12,5 cm, etue cca 29,5 x 21 x 3,5 cm.

Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 192,77 g netto

Osvědčení PÚ ČR na ryzost stříbra přiloženo.

Malba, kresba, akvarel, asiatika a orient-- položky 161 - 180

[OBSAH](#)

LOT 161

Wenig Josef (1885-1939)

"Matka s dítětem - Světská madona" 25 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole písmenem W. Velmi zajímavá adjustace - široký zlacený rám se stříškou, zlacení rámu mírně poškozeno. Mimořádně dekorativní celek. V roce 2019 byla na jedné z pražských aukcí vydražena studie k tomuto obrazu s datací 1917.

Luneta 81 x 57 (95,5 x 77) cm

LOT 162**neurčeno****"Dáma v modrých šatech" 2 800 Kč**

olej na lepence, signatura nenalezena. Nová kvalitní adjustace.

73 x 50 (86 x 64) cm

LOT 163**Drha Josef (1912-2009)****"Personifikace sklizně - podzim" 18 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. DRHA, datováno 1945. Mimořádně zajímavá a kvalitní práce galerijní hodnoty navazující na práce Ženíškovy a později na práce Karla Špillara. Ručně řezaný rám má poškozený pravý dolní roh.

52 x 71 (68 x 88) cm

Drha Josef (J. D. Gruber, J. Deingruber)

Malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži. Významný český malíř a přední malíř ostravského regionu. (3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT 164**Jelínek, František Antonín****"Bakchanálie" 6 600 Kč**

komorní olej na plátně, značeno mosazným štítkem FR. A. JELÍNEK, zajímavá adjustace v plátěné paspartě a ráмку.

Výřez 12 x 18 (29 x 34) cm

Jelínek, František Antonín

Malíř, studium na AVU v Praze uVlaha Bukovace, Roubalíka a Hanuše Schwaigera, člen Jednoty umělců výtvarných v Praze, maloval krajinu Českomoravské vysočiny, portréty a figurální kompozice, měl velkou zálibu ve starých holandských malířích, maloval stylem starých mistrů, výborný malíř figuralista, zastoupen v Národní galerii Praha.

(8.3.1890 Praha - 26.2.1977 Kochánov, okres Havlíčkův Brod)

LOT 165**Karpathy Laszlo (1900-1945)****"Na venkovském trhu" 6 400 Kč**

olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole KARPATY LASZLO, kolem roku 1930, kvalitní zlacený rám.

21,5 x 35 (33,5 x 47) cm

LOT 166**Athanassoff Georg****"Vitoša/Vitosh - Bulharsko" 1 200 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole G. ATHANASSOFF, datováno zřejmě 1936, vlevo uveden název pohoří Witosha - Sofisko (Bulgaria). Kvalitní původní rámeček, list fixovaný na podložce, zaskleno.

21 x 28,5 (37 x 48) cm

LOT 167**Kristin Vladimír (1894-1970)****"Na nádvoří koncem zimy" 2 600 Kč**

komorní kombinovaná technika – tužka, akvarel, kvaš, signováno tužkou vpravo dole V. KRISTIN, datováno 1939. Adjustováno - rám, textilní pasparta, sklo.

11 x 17 (37 x 42) cm

LOT 168**Zimmermann Milan (1934-2009)****"Předjaří na Vysočině" 3 600 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole ZIMMERMANN, druhá polovina 20. století.

60,5 x 80,5 (73,5 x 93,5) cm

Zimmermann Milan

Malíř, hudebník, matematik, studoval na MU v Brně, na brněnské JAMU a na AVU v Praze, byl malířem Vysočiny, jako jeden z mála maloval pouze v plenéru, za každého počasí a v každou roční dobu. Práce Milana Zimmermanna byly vystaveny na podzim 2009 na výstavě malířů Vysočiny, každoročně pořádané v Kameničkách.
(1934 Brno - 2009 Německo)

LOT 169

Panuška Jaroslav (1872-1958)**"Dřevěnice v jasném zimním dni" 13 500 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole PANUŠKA. Rám, sklo. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství. Sbírká se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

24,5 x 32 (40,5 x 47) cm

Panuška Jaroslav

Malíř, kreslíř, ilustrátor, pražská akademie u Pirnera, v letech 1891-1896 žák krajinářské školy J. Mařáka, člen SVU Mánes, řada výstav, zastoupen v galeriích: Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie Pardubice, Galerie hlavního města Prahy, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Klatovy - Klenová, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem.

(3.3.1872 Hořovice - 1.8.1958 Kochánov)

LOT 170

Uherek Richard (1900-1974)**"Jaro na vsi" 2 400 Kč**

olej na kartonu, RICHARD UHEREK, signováno špatně čitelně vpravo dole, vzadu štítek a razítko ČFVU upřesňující autorství, název a techniku. Rám, antireflexní sklo.

44,5 x 61,5 (54 x 70) cm

LOT 171

Doubrava František (1901-1976)**"Čas sklizně" 4 800 Kč**

olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vpravo dole F DOUBRAVA, datace nenalezena. Na několika místech drobná poškození, nicméně velmi zdařilá práce v odpovídající adjustaci. Vzadu 2x starý evidenční štítek s údajem Z2936. Původní majitel pan Václav Prokůpek (1902-1974 spisovatel, překladatel, novinář, představitel Agrární strany, ředitel nakladatelství Družstva Moravského kola spisovatelů, atd.) díla ze své rozsáhlé sbírky často zapůjčoval.

28,5 x 32,5 (43,5 x 47,5) cm

Doubrava František

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na soukromé krajinářské škole u Engelmüllera, studia na AVU v Praze u profesora Bukovace a Obrovského, působil jako asistent profesora Hlavici a od roku 1951 jako profesor na České vysoké škole technické v Brně, ilustroval přes čtyřicet knih pro učitelství nakladatelství v Praze, Brně a Olomouci, pravidelně vystavoval na Salonech ve Zlíně, účastnil se svazových a spolkových výstav v Praze, Brně, Ostravě, Olomouci aj.

(22.3.1901 Litovel - 2.12.1976)

LOT 172

Dvorský Bohumír (1902-1976)**Párové obrazy "Na poli" 5 000 Kč**

pastely, jeden signován BOH. DVORSKÝ, na druhém věnování "Milému Vaškovi Prokůpkovi, p. f. 1945 BOH. DVORSKÝ". Oba rám, pasparta, sklo. Vzadu poznámka 2626 a 5/X 68, která se dle majitelů může týkat nějaké z výstav, na které původní majitel, jemuž jsou oba pastely věnovány, pan Václav Prokůpek (1902-1974 spisovatel, překladatel, novinář, představitel Agrární strany, ředitel nakladatelství Družstva Moravského kola spisovatelů, atd.) díla ze své rozsáhlé sbírky často zapůjčoval.

Výřez 26,5 x 36,5 (49 x 58) cm, rozměry pro oba obrazy.

Dvorský Bohumír

Malíř, kreslíř, grafik, soukromá studia u Otty Molitora, dále pražská akademie u Nejedlého, člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců, SVU Mánes, Skupiny výtvarných umělců v Brně,

Skupiny olomouckých výtvarníků, Skupiny výtvarných umělců Moravské Ostravy, KVV Aleš v Brně, Svazu českých výtvarných umělců, výstavy po celé republice, dále Benátky, Rio de Janeiro, Helsinky, Stockholm, Peking, Šanghaj, Moskva atd., zasloužilý umělec, národní umělec. (21.10.1902 Paskov, okres Frýdek-Místek - 11.1.1976 Svatý Kopeček, Olomouc)

LOT 173**Musil Leopold (1920-1997)****"U kostela" 600 Kč**

kresba uhlím, signováno vpravo dole MUSIL - zřejmě Leopold Musil, datováno 1987. Rám, sklo.

34 x 61 (39,5 x 66,5) cm

LOT 174**Martin F.****"Výhled do krajiny přes borovice u cesty" 1 200 Kč**

velký olej na plátně, signováno vpravo dole F. MARTIN, rám mírně poškozen.

85,5 x 95 (100 x 108,5) cm

LOT 175**Černý Václav (1872-1947)****"Útočící vlci" 3 900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole VÁCLAV ČERNÝ. Zajímavá práce z doby autorova zajetí v Rusku během 1. světové války.

35 x 50 (45 x 60) cm

LOT 176**neurčeno****"Dva tygři v travinách" 12 000 Kč**

kombinovaná technika - domalba tuší a pigmenty. Vpravo dole nápis v čínštině (Čching Tian Han) a dvě pečeti rudou barvou. Rám, sklo.

46,5 x 65,5 (50 x 69) cm

LOT 177**neurčeno****"Stulík žlutý (Yellow Water-lily)" 1 600 Kč**

pastel, signováno vpravo dole, neurčeno. Rám, sklo.

39 x 49 (42 x 52) cm

LOT 178**neurčeno****"Nákres kimona" 2 400 Kč**

kombinovaná technika, neznačeno, zřejmě 20. století, Japonsko. Zajímavá adjustace - rám, pasparta, sklo. Rám mírně poškrábán.

Výřez cca 26 x 20,5 (53 x 43) cm

LOT 179**neurčeno****"Nákres kimona" 2 400 Kč**

kombinovaná technika, neznačeno, zřejmě 20. století, Japonsko. Zajímavá adjustace - rám, pasparta, sklo. Rám mírně poškrábán.

Výřez 26 x 20,5 (53 x 43) cm

LOT 180**neurčeno****"Katamagi" 2 300 Kč**

Japonsko, zřejmě 20. století. Dekor je vyřezán pomocí speciálních nástrojů v papíru. Vespod uprostřed rukou červeně dva japonské znaky. Rám, sklo.

38 x 37,5 (55,5 x 55,5) cm

OBSAH

LOT 181

Panel vykládaný perletí 14 000 Kč
 dřevěný černě lakovaný panel bohatě vykládaný perletí zobrazující zpěvné ptactvo v koruně kvetoucí třešně, Japonsko, 20. století. Drobná poškození laku a jednoho rožku nemají vliv na vysokou dekorativnost předmětu, k zavěšení na stěnu.
 49 x 35 cm

LOT 182

Erotické lepopelo "Jarní palácové ilustrace - Čchun-kung tchu 春宮圖" 18 000 Kč
 erotické lepopelo nebo taky "Pillow Book"- na jedné straně kaligrafický text v čínštině, na druhé straně vyobrazeny sexuální polohy, celkem 5 výjevů. Odkaz na jaro v názvu je v čínštině používán jako metafora pro sex. Čína, pravděpodobně první polovina 20. století. Sbírková kuriozita.
 18,5 x 12,5 cm, délka v plně rozloženém stavu cca 120 cm

LOT 183

Dvojice lvíčků Fu 8 000 Kč
 keramika glazovaná, pravděpodobně Čína, 20. století. Velmi dobrý stav. Zvířecí ochránce domovů a chrámů, tzv. čínský strážný lev, který se však spíše podobá psovi a proto též v evropských jazycích existuje nepřesné označení "psi Fu" (v anglické transkripci "Foo"). V tradičním čínském umění jsou však tato zvířata označována jako "lvi" (獅 獅), přičemž reprezentují mužský a ženský princip.
 Výška 45 cm

LOT 184

Velká čínská porcelánová dóza/mísa s víkem 18 000 Kč
 porcelán, bohatě malováno emaily, Východní Čína, oblast Kantonu, druhá pol. 19. st. Značeno na podední 大清乾隆年製 - "vyrobeno v dynastii Čching za vlády Čchien-lunga", tzv. apokryfní značka z úcty k předkům i na mnoha pozdějších porcelánových objektech.
 Průměr 30 cm, výška 22,5 cm

LOT 185

Čínský talíř/mísa s drakem honícím se za hořící perlou 8 000 Kč
 porcelán, Čína, patrně 20. století, apokryfní značka na podední se hlásí k odkazu slavné éry císaře Kchang-si (1654-1722), jedná se o vydařenou repliku s ruční malbou pigmenty, u níž je velice obtížné přesnější časové zařazení.
 Průměr 29 cm, výška cca 7 cm

LOT 186

Vzácná čínská porcelánová váza 36 000 Kč
 porcelán glazovaný, malovaný červenými pigmenty železa, značeno na podední 大清乾隆年製, tedy "vyrobeno v dynastii Čching za vlády Čchien-lunga (1711-1799)". Čína 18. - 19. století. Velmi dobrý stav.
 Výška 15,5 cm

LOT 187

Starožitná čínská váza, Kanton 6 000 Kč
 tzv. kantonský smalt, ruční malba pigmenty na smaltovaném povrchu mosazné vázy hexagonálního tvaru, Čína, Kanton, zhruba počátek 20. století. Velmi dobrý stav.
 Výška 23 cm

LOT 188

Vázička 2 600 Kč
 porcelán bíle glazovaný zdobený florálním dekorem a ptáčkem, na zadní straně verše v čínštině, značeno na podední 乾隆年製, tedy "vyrobeno za vlády císaře Čchien-lunga (1711-1799)", opět odkaz úcty k práci předků, nikoliv určení času, 20. století.
 Výška cca 17,5 cm

LOT 189

Tepaná mosazná miska - Damašek 1 500 Kč
 tepaná mosaz, bohatě vykládaná mědí a stříbrem v tradičním syrském stylu s arabskou kaligrafií, Osmanská Sýrie, Damašek, kolem r. 1900. Sbírkový objekt ve výborném stavu.
 Výška 6 cm

LOT 190

Buddha Amitábha 4 000 Kč
 litý žlutý himálajský bronz, vyrobeno metodou ztraceného vosku, pravděpodobně Nepál, zřejmě přelom 19./20. století. Pěkná jemná patina, velmi dobrý stav. Soška zobrazuje medituujícího Buddhu v pozici dhyanasána na dvojitém lotosovém podstavci, s výraznou tíarou okolo hlavy.
 Výška cca 14,5 cm

LOT 191

Velká bronzová mísa 9 000 Kč
 cizelovaná bronzová mísa s rozšiřujícím se podstavcem, Severozápadní Čína, kolem r. 1920. Dobrý stav navzdory patině a běžným stopám opotřebení a věku. Neleštěno/nečistěno. Zajímavá je svastiková výzdoba, prokládaná vysoce stylizovanými ornamenty a ve střední sekci s abstraktně vyobrazenými netopýry.
 Průměr cca 29 cm

LOT 192

Kovová pokladnice na čtyřech nožkách 2 400 Kč
 19. století, uzamykatelná na visací zámek (ten není součástí). Bohatě celoplošně zdobená.
 Výška cca 21,5 cm, cca 25 x 25 cm

LOT 193

Džbán 2 600 Kč
 smalt a kov, na uchu zavěšena pečeť s písmeny KPS.
 Výška cca 30 cm

LOT 194

Gemito Vincenzo (1852–1929)
"Prodavač vody" 15 000 Kč
 bronz, na více místech známky oxidace, stav viz. fotografie, neznačeno, známá práce italského sochaře Vincenza Gemita, zřejmě pozdější odlitek.
 Výška cca 53cm, základna cca 20 x 18,5 cm

LOT 195

"Afričanka" 15 000 Kč
 bronz, manžel současné majitelky dovezl z cest po Africe, patrně z Konga, někdy v 70. - 80. letech 20. století. Místy několik, patrně výrobních, vad, které však nikterak neubírají na atraktivnosti tomuto zajímavému artefaktu.
 Výška cm 37 cm

LOT 196

Paslavský Jaroslav z Pikovic
"Ženský akt" 3 300 Kč
 pálená hlína, signováno vzadu na plintě J. PASLAVSKÝ, datováno 1943.
 Výška cca 56 cm

LOT 197

Faltejsek Ladislav (1912-1989)
"Horníci - Bože žehnej vlasti" 3 800 Kč
 pálená hlína, vpředu na plintě nápis "BOŽE ŽEHNEJ VLASTI", vzadu na plintě signováno FALTEJSEK, datováno 1942.
 Výška cca 44 cm, základna cca 25,5 x 15,5 cm

Faltejsek Ladislav

Sochař. Studium na Vyšší průmyslové škole pro zpracování dřeva v Chrudimi, na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Josefa Mařatky. Člen ČFVU, v roce 1949 zakládající člen Svazu výtvarných umělců. Za sochu Pilot (1937) získal první cenu v soutěži mladých sochařů.

S Janem Laudou pracoval při přípravě výstavy československého umění v Paříži a na pomníku J. A. Komenského pro Naarden. Během druhé světové války tvořil plastiky s regionálními náměty. Známa je jeho soška z pálené hlíny "Ukolébavka" - matka s dítětem v kolébce (1943, výška cca 27 cm). Je autorem pískovcové sochy Boženy Němcové (výška 2,5 m) umístěné v parku v Červeném Kostelci, informaci o odhalení díla přinesly okresní noviny Nový čas III, 1962. Žil v Kostelci nad Orlicí. (2. 8. 1912 Dolní Čermná, u Letohradu - 20. 7. 1989 Kostelec nad Orlicí, Rychnov nad Kněžnou)

LOT 198

"Bůh kultury a literatury Wen-čchang Wang/Bůh Wen-čchang doprovázený svými pomocníky" 3 000 Kč
 řezba ve dřevě, celoplošně vybějeno drátkem, centrální figura je vyobrazením hlavního božstva konfucianismu, v jedné ruce drží žezlo. U pasu mu visí dvě broskve – symbol dlouhověkosti/nesmrtelnosti. 20. století.
 Výška 39,5 cm

LOT 199

Netsuke "Odpočívající jelínek" 2 500 Kč
 řezba v exotickém dřevě, značeno, Japonsko, zřejmě období Meidži, kvalitní miniaturní práce.
 Výška cca 3 m, délka cca 4 cm

LOT 200

"Ležící buvol" 800 Kč
 miniaturní řezba v orientálním dřevě, neurčeno, 1. polovina 20. století.
 Výška cca 3,5 cm, délka cca 6 cm

Nábytek, hodiny, koberce-- položky 201 - 220

OBSAH

LOT 201

Art Deco židle - 4 ks 12 000 Kč
 dřevo leštěné, přečalouněno, restaurováno, značeno na původních papírových nálepkách "Ruscheweyh Aktiengesellschaft, Langenöls, Bez. Liegnitz". Stav dobrý, viz fotografie. Pod tímto názvem "Ruscheweyh Aktiengesellschaft, Langenöls" fungovala firma, původně založená Robertem Ruscheweyhem v roce 1848, mezi lety 1919 a 1933. Langenöls je dnešní polské město Olszyna, Bezkirk Liegnitz, tedy správní region Liegnitz (1815 - 1945) - hovorově známý jako Dolní Slezsko.
 Výška sedáku cca 37 cm, výška včetně opěradla 86 cm

LOT 202

Benátský stolec 4 500 Kč
 dřevo černě lakované, vyřezávané, postava zdobená mosaznými pásy, ve stylu populárních benátských stolků z 19. století, patrně pozdější provedení, chybí horní deska a nožičky, dále stav viz fotografie.
 Výška 66 cm, průměr horní desky 50 cm

LOT 203

Nástěnné hodiny pérové 1 800 Kč
 dřevěná schránka, prosklená přední dvířka, mechanický chod, kotvový krok, ozdobné kyvadlo, ciferník smaltovaný, dělený, neznačený, římské číslice, půlové bití. Jedno boční sklo prasklé.
 55,5 x 23 x 12 cm
 Nefunkční - určeny k celkové renovaci.

LOT 204

Nástěnné hodiny pérové 2 800 Kč
 dřevěná schránka, prosklená přední dvířka, mechanický chod, kotvový krok, ozdobné kyvadlo, ciferník smaltovaný, dělený, neznačený, římské číslice, půlové bití - pěkný zvuk.
 77,5 x 32 x 13 cm
 Nefunkční - určeny k celkové renovaci.

LOT 205

Klasicistní nástěnné hodiny dvouzávažové..... 3 500 Kč

dřevěná schránka, postranní polosloupky, vyřezávané ornamenty, přední dvířka se skleněnými průhledy, ciferník, závaží a kyvadlo zdobené reliéfy, ciferník smaltovaný, neznačený, římské číslice, mechanický chod, půlové bití. V dolní části sklo matované.

102 x 44,5 x 18,5 cm

Nefunkční, velmi dekorativní.

LOT 206

Sloupkové stolní hodiny kyvadlové..... 800 Kč

dřevěná schránka ve tvaru chrámu černě lakovaná, čtyři dřevěné sloupky, odklápěcí skleněný kryt ciferníku, ciferník přelakovaný kov, římské číslice, mechanický chod, čtvrtové bití. Malá ručička ukazuje datum. Kyvadlo patrně nepůvodní. Menší poškození dýhy.

Výška 49,5 cm, šířka 31 cm

Nefunkční, určeny k celkové renovaci.

LOT 207

Hodiny empírové sloupkové..... 28 000 Kč

dřevěná schránka, čtyři alabastrové sloupky, ciferník smaltovaný - restaurovaný, značení na ciferníku nečitelné, čtvrtové bití, klíček přiložen. Dekorativní, funkční, ale potřebují seřadit, zachovalý stav.

Výška 63 cm

LOT 208

Tibetský sedlový klášterní koberec "masbo"..... 19 000 Kč

ručně uvázaný z vysokohorské tibetské vlny tradičním způsobem, Tibet, cca přelom 19. a 20. století. Vzácny a na českém trhu ojedinělý artefakt. Koně byli pro tibetskou feudální společnost nezbytným přepravním prostředkem. Bohatší jezdci používali většinou dva koberce, jeden obdélníkový pod sedlo (tzv. makden) a další koberec (masbo), přizpůsobený tvaru sedla, se pokládal pod jezdce. Bohatá buddhistická symbolika na tomto koberci a především červená barva bordury nasvědčují tomu, že tento koberec sloužil klášternímu činiteli a zřejmě byl po nedlouhém používání zakoupen neznámým evropským cestovatelem - tito začali do Tibetu pronikat v 19. století a zpět přiváželi z tibetských klášterů a tržišť mj. textilie a koberce, jež patří ve světě orientálních koberců k těm nejzajímavějším.

Cca 140 x 78 cm

LOT 209

Hedvábný perský koberec Qom..... 8 000 Kč

ručně vázaný hedvábný koberec na hedvábné osnově, hustota vázání cca 500.000 uzlíků na m², Írán, region Qom, cca 1980. Atraktivní kompozice rajské zahrady, reprezentované vázovým stromem života v zlatavé paletě barev. Velmi dobrý stav.

Cca 90 x 62 cm

LOT 210

Luxusní perský koberec Qom s vyobrazením Ráje..... 18 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, prémiová lesklá a jemná vlna (tzv. kork vlna), Írán, Qom, cca 1980-90. Atraktivní kompozice rajské zahrady s ptactvem i paleta barev ve velmi dobrém stavu. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

Cca 166 x 110 cm

LOT 211

Perský hedvábný koberec Qom..... 17 000 Kč

ručně vázaný klasický perský hedvábný koberec na hedvábné osnově, hustota vázání min. 640.000 uzlíků na m². Írán, Qom, cca 1970. Mimořádně zdobný koberec s běžnými stopami věku a opotřebením.

Cca 160 x 106 cm

LOT 212

Velký perský kelim Hamadán..... 12 000 Kč

ručně tkaný kelim z vlny na bavlněné osnově. Západní Írán, provincie Hamadán, cca 1970. Orientální "koberec bez rouna", vhodný jak do moderních, tak i do dobových interiérů. Krásná geometrická kompozice se zajímavou dominující purpurovou barvou. Velmi dobrý stav s běžnými stopami věku a opotřebením.

Cca 285 x 162 cm

LOT 213

Afghánský vlněný válečný koberec 9 000 Kč

ručně vázaný vlněný kobereček, Afghánistán, patrně 90. léta 20. století, stav dobrý. Když v Afghánistánu začaly během sovětské okupace (1979-1989) vznikat koberce, jež až naivním způsobem vyobrazovaly vojenskou techniku SSSR, jednalo se o mimořádnou zvláštnost, již se začalo přezdívat "válečné koberce". Kromě těžké techniky a rozličných ručních zbraní se na podobných exemplářích vyskytují i stylizované obrázky střetů, figur i zvířat, rozličné mapy aj. Po stažení sovětských jednotek výroba podobných kusů sice pokračovala, ale opětovný boom pak přinesly události z 11. září 2001 a následná vojenská intervence USA, tou dobou již bylo také jasné, že podobné koberce mají nemalý komerční úspěch. Nyní lze jen s velkými obtížemi říci, do jakého období spadají konkrétní afghánské koberce s touto neobvyklou tematikou. Tento exemplář je zjevně z druhé vlny tvorby válečných koberců, jelikož zmiňuje datum odchodu vojsk SSSR (1989) z území Afghánistánu.

Cca 74 x 63 cm

LOT 214

Luxusní perský koberec Isfahán 24 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na hedvábné osnově, hustota vázání cca milión uzlíků na m², kategorie EXTREMELY FINE, prémiová vlna z horských ovcí - jen z určitých částí jejich srsti, tzv. "kork vlna". Írán, Isfahán, cca 1980. Působivá medailonová kompozice abstraktně ukazuje rajskou zahradu pro pravověrné s typickými palmetami, květy, úponky a rozvilinami. Všechny barvy jsou přírodní. Oboustranně profesionálně vyčištěno, velmi dobrý stav s běžnými stopami věku a opotřebení.

Cca 172 x 111 cm

LOT 215

Velký perský koberec Mašhad 32 000 Kč

ručně vázaný klasický perský vlněný koberec na bavlněné osnově, hustota vázání cca čtvrt miliónu uzlíků na m² (kategorie FINE), atraktivní paleta živých barev. Východní Írán, Mašhad, cca 1980. Oboustranně profesionálně vyčištěn, výborný stav. Pozn. Tento koberec nebude vystaven v rámci předaukční prohlídky.

Cca 355 x 255 cm

LOT 216

Velký perský koberec Nain 28 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, příjemné plné rouno z prémiové vlny, atraktivní design celoplošných květinových rozvilin s centrálním slunečním medailonem. Hustota uzlíků min. 360.000 na m², kategorie VERY FINE. Írán, Nain, cca 1980-90. Běžné stopy opotřebení a věku, oboustranně profesionálně vyčištěn.

Cca 320 x 203 cm

LOT 217

Perský koberec Nain Tudešk 14 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově s hedvábnou infúzí, příjemné plné rouno, hustota uzlíků min. 400.000 na m². Írán, Nain, cca 1970. Oboustranně profesionálně vyčištěno v prosinci 2023, velmi dobrý stav, běžné stopy opotřebení a věku, na rubové straně menší (a ničemu nevadící) nepatrné stopy po izolepě, která zjevně neodborně koberec držela na podlaze v soukromé sbírce perských koberců.

Cca 194 x 122 cm

LOT 218

Indický koberec Kašmír 26 000 Kč

ručně vázaný masivní koberec z velmi jemné horské vlny na bavlněné osnově (kategorie VERY FINE), atraktivní medailonová kompozice květinového charakteru v pestré paletě barev, Indie, Kašmír, cca 1960. Velmi dobrý stav. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

Cca 265 x 185 cm

LOT 219

Orientální vlněný koberec Kazak 16 000 Kč

ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, atraktivní afghánská práce s kavkazským designem, méně obvyklý design i paleta barev, zánovní koberec ve výborném stavu, doposud nepoužívaný.

Cca 210 x 175 cm

LOT 220

Starožitný perský koberec Malayer 4 800 Kč

Západní Persie, provincie Hamadán, oblast Malájir (Malayer), cca 1925. Ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově. Na jedné z delších stran poutka pro případné zavěšení na zeď, třásně našity pouze na jedné straně. Místo stopy věku a opotřebení. Celoplošná kompozice v duchu tradic severozápadní Persie, v tomto případě ve formě roset, geometrizovaných rozvětvených hranatých stromů a stylizovaného ptactva. Vícečetná bordura zobrazuje další charakteristické motivy regionu, včetně klikatice, rostlin a kapkovitých motivů "botech". Méně obvyklá atraktivní barevnost do oranžova, mix syntetických a přírodních barev. Mírné rozpětí barev po neodborném čištění.

Cca 196 x 130 cm

Malba, kresba, akvarel, grafika--položky 221 - 240[OBSAH](#)

LOT 221

Křížek Václav (1920-1981)**"Postava ženy"** 1 900 Kč

lept na černém papíru, nesignováno, vzadu autorský štítek VÁCLAVA KRÍŽKA a studie, z malířovy pozůstalosti, druhá polovina 20. století. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 19 x 13 (45,5 x 38) cm

Křížek Václav

Malíř, grafik, studoval ve večerních kurzech u J. Bendy a F. Tichého na UMPRUM v Praze, Rottrovu školu kreslení a soukromě u V. Špály a V. Sychry. Zastoupen ve Středočeské galerii, v GHMP v Praze, Galeria Fondului Plastic Constanta v Bukurešti, Galerii Uměleckoprůmyslové školy v Leningradě, Národní galerii v Londýně a jinde.

(27.7.1920 Praha - 17.5.1981)

LOT 222

Křížek Václav (1920-1981)**"Postava ženy"** 1 900 Kč

lept na bílém papíru, nesignováno, vzadu autorský štítek VÁCLAVA KRÍŽKA, z malířovy pozůstalosti, druhá polovina 20. století. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 18 x 11 (46,5 x 37) cm

LOT 223

Křížek Václav (1920-1981)**"Kubistické zátiší s lahví rumu"** 1 900 Kč

lept, nesignováno, z pozůstalosti malíře a grafika VÁCLAVA KRÍŽKA. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 11,5 x 16,5 (38 x 41,5) cm

LOT 224

Sychra Vladimír (1903-1963)**"Dáma v klobouku"** 1 300 Kč

barevná litografie, signováno tužkou dole uprostřed V. SYCHRA, datováno 1946. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 42,5 x 32 (67 x 49,5) cm

Sychra Vladimír

malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium v Praze na UPŠ u Dítěte a na AVU u Švabinského, od roku 1947 profesorem na AVU Praha, člen SVU Mánes, výstavy v Mánesu, Topičově saloně a další, zastoupen v Národní galerii Praha, v roce 1963 zasloužilý umělec in memoriam.

(28.1.1903 Praha - 20.2.1963 Praha)

LOT 225

Slezák Miloš**"Svitavy"** 550 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole MILOŠ SLEZÁK, datováno 1975, vlevo dole tužkou - autorský list. Adjustováno v textilní paspartě, zaskleno, rámováno v textilním olepu.

Výřez 31,5 x 25 (55,5 x 45) cm

Slezák Miloš

Malíř, grafik, textilní výtvarník, ilustrátor, sochař, medailér, pedagog. Studoval oddělení užité malby u E. Hrbka na ŠUR v Brně, v ateliéru malby a textilního umění u profesora A. Fišárka na VŠUP v Praze a grafickou školu profesora E. Camiho na École Nationale Supérieure des Braux - Arts v Paříži, od 1951 pedagogicky působil na PedF v Brně, od 1962 docent, zastoupen v řadě galerií, řada výstav a realizací. (27. 2. 1921, Brno - 23. 9. 1989, Brno)

LOT 226

Wellner Karel (1875-1926)

"Katedrála svatého Petra a Pavla - Petrov, Brno" 750 Kč

lept, signováno tužkou vpravo dole K. WELLNER, volný list.

Tisková plocha cca 22 x 16 cm, celý list 36,5 x 27 cm

LOT 227

Němec Bohumil (1912-1985)

"Don Quixote" 900 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel na papíře, nesignováno, autor BOHUMIL NĚMEC. Pochází přímo z rodiny autora. Nerámováno, fixováno v paspartě.

Výřez 33,5 x 20 cm, celá pasparta 45,5 x 31,5 cm

LOT 228

Němec Bohumil (1912-1985)

"Dívka v krajině" 900 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel na papíře, nesignováno, autor BOHUMIL NĚMEC, pochází přímo z rodiny autora, nerámováno, vloženo v paspartě.

29,5 x 16,5 cm, celá pasparta 44 x 31 cm

LOT 229

Němec Bohumil (1912-1985)

"Zátíší se stolem a květinami" 500 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel na papíře, signováno vpravo dole tužkou monogramem BN, autor BOHUMIL NĚMEC, pochází přímo z rodiny autora, nerámováno, fixováno v paspartě.

Výřez 19 x 7,5 cm, pasparta 31,5 x 22 cm

LOT 230

Němec Bohumil (1912-1985)

"Pod slunečníkem" 500 Kč

kombinovaná technika - tuš, akvarel na papíře, signováno vlevo dole tužkou monogramem BN, autor BOHUMIL NĚMEC, pochází přímo z rodiny autora, nerámováno, fixováno v paspartě.

Výřez 8 x 5 cm, pasparta 14 x 22 cm

LOT 231

Němec Bohumil (1912-1985)

"Na pláži" 300 Kč

kresba tužkou na papíře, signováno vlevo dole tužkou monogramem BN, autor BOHUMIL NĚMEC, pochází přímo z rodiny autora, nerámováno, fixováno v paspartě.

Výřez 11,5 x 14 cm, pasparta 22 x 31 cm

LOT 232

neurčeno

"Polární záře" 2 000 Kč

pastel, signováno vlevo dole - neurčeno, datováno 1993. Zakoupeno v galerii v Piešťanech počátkem 90. let. Pasparta mírně poškozena, nezaskleno, rámováno v úzkém kovovém rámku.

Výřez 19 x 25,5 (50 x 40) cm

LOT 233

Lukášek Alois

"Býšovec" 250 Kč

akvarel, signováno vpravo dole tužkou. Vzadu razítko zasloužilého umělce Aloise Lukáška. Olep, textilní

pasparta, sklo. Výřez 11,3 x 16 (21 x 25,5) cm

Lukášek Alois (Malíř Vysočiny)

Malíř, knižní ilustrátor. Po ukončení studia na učitelském ústavu působil jako pedagog na několika místech, od roku 1949 žil a tvořil v Nedvědicích pod Perštejnem. V letech 1945 - 1950 studoval dálkově na pražské akademii u Sychry a Nejedlého. Byl členem SVU ALEŠ v Brně, Bloku výtvarných umělců atd. Časté náměty čerpal z Vysočiny. Zastoupen v Galerii Vysočina v Jihlavě a v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Od roku 1977 zasloužilý umělec.

(12.10.1911 Zlatkov, Rožná (Žďár nad Sázavou) - 14.4.1984 Nedvědice pod Perštýnem)

LOT 234

neurčeno

Párové obrázky "Luční kvítí" 900 Kč

akvarely, oba signovány tužkou vpravo dole stylizovaným monogramem, vlevo tužkou názvy květin v němčině. Rámováno, zaskleno.

Každý 40 x 20,5 (41,5 x 22) cm

LOT 235

Studničková Olga (1906 - 1962)

"Akrobatka" 2 600 Kč

kresba - tužka, akvarel, kvaš, signováno vlevo dole STUDNIČKOVÁ, datováno 1942. Rám, pasparta - papír, sklo.

Výřez 23,5 x 18,5 (40 x 32) cm

LOT 236

Boettinger Hugo (1880-1934)

"Tři grácie" 2 600 Kč

kresba tuší, signováno vlevo dole H. BOETTINGER, kolem roku 1920. Sbírková práce významného malíře a kreslíře. Kvalitní adjustace - rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 18,5 x 13 (44,5 x 32,5) cm

LOT 237

Boštík Václav (1913-2005)

"Kompozice" 15 000 Kč

kresba uhlím, signováno dole uprostřed V. BOŠTÍK, datováno 1975. Vzadu několik štítků pravděpodobně z výstav a/nebo aukcí. Rám, pasparta, sklo.

Výřez 23,5 x 20,5 (47 x 41,5) cm

Boštík Václav

Malíř, grafik, žák W. Nowaka, člen Umělecké besedy, později UB 12, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Centre G. Pompidou v Paříži, Menil Foundation Houston a v řadě dalších sbírek. Vynikající český malíř, moderní malíř evropské úrovně, řada výstav doma i v zahraničí, v roce 2004 obdržel Medaili Za zásluhy, v Lexikonu dlouhý výčet literatury, zastoupení v galeriích a několikaobrazových výčet výstav. (6. 11. 1913 Horní Újezd u Litomyšle - 7. 5. 2005 Praha)

LOT 238

Myslbek Josef Václav (1848-1922)

"Indický básník Rabíndranáth Thákur (Rabindranath Tagore)" 9 000 Kč

unikátní kombinovaná technika - akvarel, kvaš na kartonu v umělecké paspartě, nesignováno, určeno posudkem soudního znalce Josefa Konývky z roku 1975, posudek vzadu.

Ve výřezu 31 x 41 (55 x 65) cm

Myslbek Josef Václav

Vynikající evropský sochař, autor sochy Svátého Václava na Václavském náměstí v Praze, zastoupen ve všech významných evropských galeriích, řada výstav, uznání a realizovaných objektů. (20.6.1848 Praha - 2.6.1922 Praha)

LOT 239

Rastorguev Jevgenij

"Pocta Alexandru Blokovi" 18 000 Kč

olej na plátně, signováno azbukou vlevo dole EV RASTORGUEV, datováno 1975, vzadu azbukou Jevgenij Rastorguev a název, znovu vročení 1975. 85 x 68,5 (93 x 78) cm

LOT 240

monogramista KŠ**"Malý architekt" 24 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole monogramem KŠ, kolem roku 1930. Široký profilovaný rám z dubového masivu.

54,5 x 69 (69,5 x 84) cm

Hračky a loutky, kazety, plastiky, sakrální umění-- položky 241 - 260[OBSAH](#)

LOT 241

Richterová kotvová stavebnice kamenná No 5 2 500 Kčv původní kazetě, kostky kompletní ve velmi dobrém stavu, doprovodná dokumentace téměř úplná, počátek 20. století. Kamenné kostky mají barvu pískovce, cihly a břidlice. Tato stavebnice ve své době patřila mezi vyhledávané drahé hračky. Ukázka stavebnice viz Muzeum Kralupy (<https://muzeumkralupy.cz/richterova-kamenna-stavebnice/>)

Kazeta 20,5 x 29,5 x 4 cm

LOT 242

Loutky Princezna, Čert a 6 hlaviček 1 200 Kč

hlavičky ručně malovaná masa. Loutkám princezna a čert chybí pouze vodící mechanismus, všechny samostatné hlavičky mají otvor pro vodící mechanismus. Čert: výrobce Mokřý a Žanda, počátek 20. let 20. století. Stav celkově dobrý, pouze místy drobná poškození povrchové úpravy či drobná poškození na krčích.

Čert i princezna cca 16,5 cm, hlavičky cca 4 - 5 cm

LOT 243

Loutka "Zelený mužíček" 1 200 Kč

hlava, dlaně a boty odlehčená tvrzená hmota, ostatní textil, ušpiněno, 2. polovina 20. století. Typ loutky tzv. javajka/javánka - spodem vedená loutka. Židlička není součástí nabídky.

Výška cca 66 cm

LOT 244

Velká loutka "Černokněžník" 1 100 Kč

hlava, dlaně a kouzelná hůlka dřevo, hadrové tělo, typ marioneta - loutka vedená shora. Stav odpovídá míře používání.

Výška samotné loutky cca 110 cm

LOT 245

Mechanická hračka "Dva šašci na houpačce" 950 Kč

kov a ručně malovaný plech, 1. polovina 20. století, funkční.

Maximální výška cca 55 cm, základna 10 x 8 cm

LOT 246

Velký tahací krokodýl - drak na kolečkách 2 500 Kč

hračka nebo loutka, tělo tvoří čtyři samostatné dřevěné ručně malované články spojené koženými spoji, které umožňují pohyb jednotlivých komponent do stran a tím dosažení reálnosti pohybu celého krokodýla. Čechy, první polovina minulého století.

Výška 14,5 cm, délka 73 cm

LOT 247

Niklová Libuše (1934-1981)**Hračka "Kočka" 1 400 Kč**

plast, harmonikové tělíčko po stlačení píská, na hlavičce značeno písmenem F v kolečku (Fatra Napajedla), dále vytlačeno ČS. PATENT Č. 115236. Světznámý návrh LIBUŠE NIKLOVÉ z roku 1963. Chybí vousky. Hračka je zastoupena ve sbírkách Moravské galerie v Brně.

Jedna z 10 rozebíratelných hraček Libuše Niklové vyrobené z PE chráněné patentem 115 236: kočka, tygr,

pes sedící, osel, beránek, liška, pes stojící, miminko, krokodýl, koza.

Délka 18,5 cm, výška 17 cm

Niklová Libuše

Designérka hraček, studovala u prof. J. Havelky na SUPŠ v Uherském Hradišti. Působila mj. jako designérka hraček z plastických hmot ve Fatře Napajedla, vytvořila vlastní specifický styl, jenž charakterizoval její výrobky, více než 50 návrhů hraček získalo označení „Vybráno pro CID“.

Chráněné vzory Libuše Niklové z r. 1965

Rozebíratelné hračky z PE chráněné patentem 115 236: kočka, tygr, pes sedící, osel, beránek, liška, pes stojící, miminko, krokodýl, koza.

Vodní hračka z folie PVC: šašek, kohoutek, slepička, námořník.

Nafukovací hračka z folie PVC: kočička, lev, opice, lišák.

(1.4.1934 Zlín – 5.6.1981 Zlín)

LOT 248

Niklová Libuše (1934-1981)

Hračka "Liška" 1 200 Kč

plast, harmonikové tělíčko a krček, na hlavičce značeno písmenem F v kolečku (Fatra Napajedla), dále vytlačeno ČS. PATENT Č. 115236. Světoznámý návrh Libuše Niklové z roku 1964. Chybí vousky a čumáček. Jedna z 10 rozebíratelných hraček Libuše Niklové vyrobené z PE chráněné patentem 115 236: kočka, tygr, pes sedící, osel, beránek, liška, pes stojící, miminko, krokodýl, koza.

Délka cca 36 cm, výška cca 9 cm

LOT 249

Kysela František (1881-1941)

Kazeta kruhová s víkem 6 000 Kč

loubí, malba stylizovaný rostlinný dekor, uprostřed na víku je malba jelena s parožím. Návrh Františka Kyselého pro ARTĚL. Na několika místech je nutné doplnit loubí. Sbírkový a muzeální kus.

Výška 6 cm, průměr 20 cm

LOT 250

Kazeta kruhová s víkem 450 Kč

loubí, ruční malba, stylizovaný květinový dekor, neznačeno. Jedna menší prasklina na víku, menší kousek uštípnutý u dna, jinak dobrý stav.

Průměr cca 14,5 cm, výška cca 7 cm

LOT 251

Kazeta elipsovité 1 500 Kč

řezba ve dřevě, na víku tři hlavy Slováků, v pozadí hory, uvnitř nápis Rajecké Teplice a datování 1936. Celé provedení odpovídá návrhům dělaným pro Artěl, kvalitní sbírkový kus

Výška 6 cm, délka 20 cm, šířka 11,5 cm

LOT 252

Kartuše s monogramem IHS 6 400 Kč

zlacené a polychromované dřevě, v kartuši na hnědém pozadí zlatý a černě stínovaný Kristův monogram IHS, poslední třetina 19. století až počátek 20. století, střední Evropa. IHS či JHS (iota-éta-sigma) je zkratka řecké podoby jména Ježíš – ΙΗΣΟΥΣ (IHSOYS). Později se v latině tato zkratka začala vykládat i jako první písmena latinské fráze „Jesus Hominum Salvator“ (Ježíš spasitel lidí).

Oválný tvar cca 84 x 64 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 11. 7. 2027.

LOT 253

Pieta 14 000 Kč

lidová dřevorezba v lipovém dřevě s polychromií, typově vychází z vyobrazení Piety šaštínské, neznačeno, západní Slovensko/Morava, povrchová úprava poškozena, na četných místech uvolněná a odpadává. Dle NPÚ se jedná o konec 19. století, majitelé jsou přesvědčeni, že plastika je starší.

Výška 40 cm, šířka 25 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 11. 7. 2027.

LOT 254

neurčeno

Ikona "Madona králická" 9 800 Kč

olejomalba, obklad tepaný bílý kov - pravděpodobně stříbro. Vsazeno do stříbrného rámu se zlacenými reliéfními obloučky, zaskleno, vnější okraj je oblepen papírem imitujícím kůži. Dle Národního památkového ústavu (NPÚ) druhá polovina 19. století. Majitel je přesvědčený, že jde o 18. století. Citace z osvědčení: "Obraz kabinetních rozměrů představuje milostné vyobrazení Panny Marie Sněžné z poutního místa na Hoře Matky Boží v Králíkách, jejímž předobrazem byla ikona z římské baziliky Santa Maria Maggiore."

27,5 x 21,3 cm

Vydáno osvědčení NPÚ k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 4. 3. 2028.

LOT 255

"Ježíš Kristus na kříži - Krucifix" 8 400 Kč

dřevořezba s polychromií, dle NPÚ 1. polovina 19. století, střední Evropa. Jeden svazek svatozáře chybí, polychromie místy opadáva, břevna kříže uvolněná, starší stopy po červotoči jsou neaktivní. I přes určitá poškození, pochopitelná vzhledem ke stáří tohoto artefaktu, se jedná o velkou práci ve skvělém uměleckém provedení. Pochází z dlouho tvořené sbírky krucifixů od různých tvůrců, v souladu s majiteli se přikláníme k názoru, že je spíše z období 1780 - 1820.

Výška 137 cm, šířka 66,5 cm, korpus výška cca 88 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu (NPÚ) k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 4. 3. 2028.

LOT 256

"JESUS NAZARENUS / REX JUDAEORUM" 2 500 Kč

dřevořezba v lipovém dřevě dle J. V. Myslbeka, hladký černě mořený kříž, přelom 19./20. století. Místy menší poškození odpovídající stáří. Citace z osvědčení: "Nástěnný krucifix je kopií slavného díla sochaře Josefa Václava Myslbeka (1848–1922), pravděpodobně podle komornější varianty, vytvořené v bronzovém odlitku roku 1885. ... Fyziognomie Krista je oproti originálu výrazně schematictější, s důrazem na dramatický výraz. Hlava je hluboce skloněna k hrudi, trnovou korunu tvoří naturalistické větvičky. Rouška pouze vnějškově napodobuje traktování drapérie originálu. Je stažena k levému boku, cíp v pozadí figury sahá hluboko pod protnuté nohy."

Výška 69,5 cm, šířka 23 cm, korpus výška 53 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 4. 3. 2028.

LOT 257

"Krucifix" 2 800 Kč

dřevo, polychromie, černě natřený hladký kříž, lidová řezbářská práce, 19. století, střední Evropa. Polychromie poškozena, na četných místech chybí. Citace z osvědčení: "Krucifix představuje lidovou řezbářskou práci s osobitým pojetím fyziognomie a drapérie. Robustní Kristova figura je zpracována ve zjednodušených objemech. Hlava je mírně skloněna k pravému rameni, vrchol hlavy je seříznutý, tvář má trojúhelníkový tvar. Oči jsou naznačeny malbou, vous i vlasy jsou schematicky vyřezány. Kristovy paže jsou široce rozepjaté, nohy jsou probity jediným hřebem. Rouška je zpracována v geometrizované podobě. Drapérii tvoří půlelipový a obdélný útvar, provedený v plochém reliéfu, a rozeklaný trojúhelníkový cíp u levého boku. Na bílém inkarnátu jsou naznačeny krvavé krůpěje."

Výška 119 cm, šířka 56,5 cm, korpus výška 49 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 4. 3. 2028.

LOT 258

"Ukřižovaný Kristus - korpus" 1 200 Kč

lidová řezbářská práce v lipovém dřevě, 19. století, střední Evropa. Polychromie dochována pouze v malých fragmentech, místy menší poškození odpovídající stáří. Citace z osvědčení: "Korpus Ukřižovaného Krista z lipového dřeva a fragmenty polychromie představuje konvenční lidovou řezbářskou práci z 19. století. Kristova vyzáblá postava je charakterizována disproporčně protáhlým, mírně prohnutým trupem, paže jsou široce rozepjaté, nohy jsou přeloženy přes sebe a probity jedním hřebem, hlava je přikloněna k pravému rameni. Rysy tváře jsou stylizované, vlasy a vousy jsou naznačeny rytými liniemi, trnová koruna je v podobě pletence. Bederní rouška, řasená do šikmých záhybů, je stažena k levému boku, kde tvoří členěný cíp."

Výška 37 cm, šířka 34 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 4. 3. 2028.

LOT 259

"Ukřižovaný Kristus - korpus" 2 500 Kč

dřevořezba s polychromií, 19. století, střední Evropa. Svazky svatozáře jsou nekompletní, polychromie místy poškozena, místy staré stopy po červotoči - neaktivní. Citace z osvědčení: "Ukřižovaný Kristus je zachycen frontálně, s široce rozepjatými pažemi, mírně skloněnou hlavou k pravému rameni a nohama probitými jediným hřebem. Fyziognomie figury je výrazně stylizovaná a zjednodušená. V ploché, protáhlé tváři plasticky vystupují zavřená víčka, úzký, dlouhý nos a pootevřená ústa. Tvář rámuje hnědé vousy a vlasy, jejichž prameny jsou naznačeny mělkými řezanými liniemi. Bederní rouška má podobu úzkého pásu, členěného vodorovnými rýhami, na pravém boku vytváří suk s neforemným cípem. Kolem hlavy se původně nacházely tři svazky paprskovité svatozáře. Na velmi světlém inkarnátu jsou zvýrazněny krvácející rány a krůpěje krve. Korpus ukřižovaného Krista představuje lidovou řezbářskou práci z 19. století."

Výška postavy cca 53 cm, rozpětí paží cca 46 cm

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 4. 3. 2028.

LOT 260

"Dítě Ježíš" 2 500 Kč

kolorovaný biskvit, zasazeno do dekorativní květinové kompozice z textilu, umístěno na dřevěném podstavci, klášterní práce patrně z 1. poloviny 20. století.

Výška 31,5 cm, sokl šířka 8,5 cm, hloubka 7 cm.

Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty, platnost do 4. 3. 2028.

Malba, kresba, akvarel -- položky 261 - 280

[OBSAH](#)

LOT 261

Snížek Jindřich (1891-1963)

"Na břehu moře" 14 500 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole pod rámem, datováno 1943, kvalitní práce ve stylu romantik 19. století, luxusní široký rám starozlaté barvy.

62 x 86 (80 x 106) cm

Snížek Jindřich (Raul Gordon)

Malíř, učitel v Posázaví, později spisovatel z povolání, novinář. Vystudoval učitelský ústav v Hradci Králové. Malířství studoval soukromě u Ludvíka Vacátka a v kreslířském kurzu profesora Kysely. Napsal asi 30 knih, používal pseudonym Raoul Gordon. Je uveden mezi osobnostmi Uhlířskojanovicka. Působil v Praze Podolí. Režisér Jan Rovenský natočil v roce 1933 podle Snížkovy předlohy film Řeka.

(10.6.1891 Poděbrady - 10.6.1963 Praha)

LOT 262

Klár Karel (1866-1919)

"Slunce zapadá za Capri" 11 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole K. KLAR, datováno 1907, pod signaturou a datací rukou autora text v italštině "Il sole tramonta dietro Capri". Rámováno v širokém jednoduchém rámu, pod sklem. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, sbírka se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala. 64,5 x 97 (82 x 115) cm

Klár Karel

Malíř, krajinář a restaurátor obrazů. Restauroval např. orloj na staroměstské radnici v Praze, působil jako restaurátor v Louvru. Inspiraci čerpal ze svých cest po Itálii, Švýcarsku a jižním Tyrolsku.

(14.10.1866 Praha - 4.10.1919 Praha)

LOT 263

"Potemnělá zimní krajina" 2 500 Kč
olej na lepence, signatura nenalezena, místy menší poškození malby i rámu.
53 x 63 (63 x 73) cm

LOT 264

Hudeček Antonín (1872-1941)

"Potok k večeru" 130 000 Kč
velký olej na plátně, signováno vpravo dole ANT. HUDEČEK, datováno 1935, vzadu tužkou na blind rámu opět jméno autora a název díla. Nádherné zachycení stromů, vodní hladiny a světla z období let 1935-1936, kdy se Antonín Hudeček vrátil k tomuto tématu. Pochází z kvalitní brněnské sbírky, dle současného majitele tento obraz získali jeho rodiče do své sbírky před rokem 1948. 94,5 x 132 (112,5 x 149) cm

Hudeček Antonín

Malíř, studia na pražské akademii u prof. Pirnera a Brožíka, na akademii v Mnichově u prof. Oty Seitze, krajinářství studoval u Ant. Slavíčka, původně figuralista, posléze vynikající krajinář, patřil ke skupině, která se snažila spolu s Antonínem Slavíčkem najít nový krajinářský projev ve vazbě na školu barbizonskou, význačný český malíř, široké zastoupení v Národní galerii Praha atd. (14.1.1872 Loucká, Mšené-lázně, Budyně nad Ohří - 11.8.1942 Častolovice, Rychnov/Kněžnou)

LOT 265

Souhrada J.

"Dům na vřesovišti" 32 000 Kč
velký olej na plátně, signováno vlevo dole J. SOUHRADA, ručně řezaný rám, zaskleno.
46 x 120 (69 x 143) cm

LOT 266

neurčeno

"Zátoka St. Brelade's Bay - ostrov Jersey" 9 000 Kč
kvaš, vpravo dole uveden název obrazu S' Brelade's Bay, signatura nepřečtená, 19. století, náročná umělecká adjustace, zaskleno. Ostrov Jersey leží v Lamanšském průlivu mezi Francií a Británií. Strážní věž, na obraze ještě osamělá, je již obklopena zástavbou.
Ve výřezu 21 x 49 (44 x 71,5) cm

LOT 267

Myslivec František (1890-1965)

"Dvojice pozorující plachetnice na moři" 17 000 Kč
velký olej na plátně, signováno vpravo dole FR. MYSLIVEC, datováno 1936.
58 x 83 (69,5 x 95) cm

Myslivec František

Grafik, studoval u profesora Maška na UMPRUM v Praze, věnoval se krajinomalbě, grafickému designu (znak Brna z roku 1934) a portrétní tvorbě. Řada výstav v Brně, byl členem KVVU Aleš, zastoupen ve sbírkách MG v Brně. (30.12.1890 Brno - 28.9.1965 Brno)

LOT 268

Mervart Augustin (1889-1968)

"Na samotě u lesa" 19 000 Kč
olej na lepence, signováno vpravo dole AUG. MERVART, datováno 1920.
55,5 x 61 (64 x 69,5) cm

Mervart Augustin

Malíř, sochař, významný moravský krajinář, studoval sochařství u profesorů F. Hrachovce, A. Balána, základy malířství získal u B. Jaroňka, žil a tvořil v Přerově, člen SVU Mánes, od roku 1910 se účastnil všech členských výstav, více než 30 výstav u nás i ve světě, Kodaň, New York, atd., zastoupen v mnoha galeriích, včetně galerie Národní, jeden z nejlepších moravských malířů. (30.12.1889 Krásno nad Bečvou, Valašské Meziříčí - 15.6.1968 Přerov)

LOT 269

Pergler František

"Žena s roštím na zádech v hlubokém lese" 4 800 Kč
velký olej na malířské lepence, signováno vpravo dole F. PERGLER, datováno 1954. Rámováno. Obraz,

který na správném místě a při správném osvětlení navodí příjemnou atmosféru. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, sbírka se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

102 x 113 (123 x 134) cm

LOT 270

neurčeno

"Ženy při vykopávce brambor" 3 600 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole, neurčeno, první polovina 20. století. Pod sklem, rámováno v širokém bohatě zdobeném rámu. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, sbírka se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

50,5 x 61 (66 x 75,5) cm

LOT 271

Trefil Václav (1906-1989)

"Na bramborách" 9 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole V. TREFIL, vzadu na blind rámu rukou V. TREFIL, název díla a datace 1940. Kvalitní původní adjustace.

49,5 x 64,5 (71 x 87) cm

Trefil Václav

Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, typograf, žák Nejedlého na Akademii v Praze, kde později působil jako asistent profesora Nejedlého, zastoupen ve sbírkách GHMP v Praze, MG v Brně, KGVU ve Zlíně a jinde. Výborný malíř pracovní a sociální tematiky.

(28.9.1906 Henčlov, Píseň - 28.9.1906 Praha)

LOT 272

Holub Oldřich (1924-2013)

"Kytice a zrcadlo" 5 600 Kč

olej na sololitu, signováno vlevo dole OLDŘICH HOLUB, nedatováno. Vzadu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu a razítkem ČFVU. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992, k dispozici původní certifikát. 96 x 66 (107 x 77) cm

Holub Oldřich

Malíř krajinář, také významný entomolog - sledoval výskyt motýlů v lokalitách Podblanicka. Studium na Ukrajinské akademii u Ivana Kulce. Od šedesátých let žil střídavě v Praze a v Chotýšanech. Náměty čerpal převážně z Prahy a Podblanicka. V r. 1999 byl vybrán anglickou institucí Biographical Centre Cambridge England mezi dva tisíce významných vědeckých a uměleckých tvůrců 20. století. Při příležitosti 85. narozenin Oldřicha Holuba byla v červnu - červenci 2009 uspořádána v Chotýšanech výstava jeho obrazů.

(nar. 5.7.1924 Praha - 30.1.2013 Praha)

LOT 273

Pavlík Václav (1901-1966)

"Letní kytice" 14 000 Kč

olej na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole V. PAVLÍK, nedatováno, vzadu autorský štítek. Práce vynikajícího malíře, který je spolu s Luisou Černovickou považován za nejlepšího malíře květinových zátiší poloviny 20. století.

80 x 60 (83 x 63) cm

Pavlík Václav

Malíř, grafik, scénograf, studium na odborné škole pro umělecko-průmyslové zpracování kovů v Hradci Králové, dále na pražské akademii u prof. Drahoňovského, Mařatky, Bendy, Španiela, Brunnera, člen UB, Sdružení výtvarníků v Praze, účastnil se zlínských salonů. Významný malíř, jehož práce jsou umístěny v Národní galerii Praha, v Musée Jeu de Paume v Paříži, GHMP, ve Východočeské galerii v Hradci Králové, Krajské galerii ve Zlíně a dalších. Za obraz Slunečnice z roku 1937 obdržel v roce 1938 Výroční cenu České akademie věd a umění. Vynikající malíř květin. (29.6.1901 Černilov, Hradec Králové - 4.8.1966 Poříčí nad Sázavou, Benešov)

LOT 274

Holejšovská Zdeňka (nar. 1950)

"Zelený večer" 8 800 Kč

olej na desce, signováno vlevo dole Z. HOLEJŠOVSKÁ, vzadu název a datace 2010.

80 x 60 (90 x 70) cm

Holejšovská Zdeňka

Malířka, učila se u malířů L. Musila, L. Laitgeba a J. Peci, vystavuje v Argentíně a Japonsku, s rodinou založila firmu na výrobu zrcadel

LOT 275

Jelínek Bohdan (nar. 1948)**"Kytice ve váze - čierno-hnedá" 4 600 Kč**

olej, signováno vpravo dole B. JELÍNEK, datováno 1989. Zakoupeno v Galerii v Piešťanech - k dispozici potvrzení SFVU (Slovenský fond výtvarných umělců) ze dne 13. 12. 1989. Ze sbírky moderního umění, jejíž majitelé od roku 1969 žili ve Švýcarsku, dlouhodobě se zajímali zejména o soudobé české a slovenské výtvarné umělce. Většina děl byla do sbírky zakoupena přímo od autorů. V jejich sbírce jsou však i zahraniční umělci a zajímavé sběratelské a designové položky.

36 x 35 (47 x 46) cm

LOT 276

neurčeno**"Zátiší s kyticí pivoněk" 1 800 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole, nepřečteno, datováno 1954. Široký profilovaný rám. Pochází z kvalitní sbírky z rodiny továrníků v oboru sklářství, sbírka se během 2. poloviny 20. století již příliš nerozrůstala.

76 x 65,5 (89 x 78,5) cm

LOT 277

neurčeno**"Holčička s věnečkem" 16 000 Kč**

olej na plátně, signováno - nepřečteno, datováno 1910, kvalitní široký rám. Drobná poškození plátna i rámu, signatura s datací je částečně krytá rámem.

26 x 17,5 (50 x 43) cm

LOT 278

Malý Jaroslav (1886-1947)**"Babička Anna Zichová" 2 500 Kč**

olej na kartonu, nesignováno, vzadu rukou psaný štítek s informací o tom, že se jedná o portrét babičky Anny Zichové roz. Tefrové z Radoviče u Velvar, narozené ve Velvarech 23. 12. 1833, portrét maloval její vnuk malíř JAROSLAV MALÝ.

35,5 x 26 (42 x 33) cm

LOT 279

Krasický Marcel (1898-1968)**"Tulák v zimě" 2 000 Kč**

olej na překližce, signováno vpravo dole M. KRASICKÝ, nedatováno.

26 x 21 (37,5 x 32,5) cm

Krasický Marcel

Malíř žánrových námětů, grafik. Studium na speciální malířské škole Truppeho v Brně a soukromě u Františka Hlavici, rovněž v Brně. Studijní cesty Rakousko, Německo, Itálie, Balkán. Působil v Kvasicích u Kroměříže, učil ve Sdružení umělců samouků v Brně. Později žil a působil v Přerově. Mezi sběrateli oblíbený autor.

(4. 9. 1898 Kvasice - 3. 11. 1968)

LOT 280

Krasický Marcel (1898-1968)**"Tulák na mezi" 2 000 Kč**

olej na překližce, signováno vpravo dole M. KRASICKÝ, nedatováno.

26 x 21 (37,5 x 32,5) cm

LOT 281

Velká forma na bábovku "Tvář Krista" 6 200 Kč
 keramika hnědě glazovaná, neobvyklý dekor, ploché dno s reliéfem - bez středového trnu, svislá stěna z mohutných oblouků, 2 ucha. Unikátní muzeální i sběratelská položka, 19. století, stará prasklina, místy menší poškození glazury. Mimořádně dekorativní.
 Průměr 31,5 cm, šířka včetně úchopů cca 36 cm, výška 11 cm

LOT 282

Velká forma na bábovku "Miminko v zavinovačce" 4 000 Kč
 keramika hnědě glazovaná, 3 nožky, 1 ucho, neobvyklý tvar miminka v zavinovačce s krásně do hloubky propracovanou tvářičkou, funkční, 19. století, stav dobrý - odpovídající stáří a míře používání - místy drobná poškození glazury. Velmi dekorativní.
 Délka 45,5 cm, výška cca 10 cm

LOT 283

Velká forma na bábovku "Ryba - šupináč" 4 400 Kč
 keramika zeleně glazovaná, 1 ucho, krásný hluboký dekor šupin, ploutví a hlavové partie, 19. století, funkční, místy menší oklepy či poškození glazury odpovídající stáří a míře používání. Velmi dekorativní, sběratelský kus.
 Délka 49 cm, včetně úchopu cca 52 cm, výška cca 7,5 cm

LOT 284

Forma na bábovku "Rak" 2 500 Kč
 keramika hnědě glazovaná, zajímavý a neobvyklý motiv raka, větší oklep na horním okraji, nicméně i tak funkční a zajímavý kus, 19/20. století.
 Výška 6,5 - 8 cm, délka s uchem 36 cm, šířka 16,5 cm

LOT 285

Dvoudílný pekáč "Prasátko a jitřničky" 4 700 Kč
 keramika glazovaná, spodní díl zdrátovaný, na víku krásný reliéf prasátka, dvou jitřniček a lístků. Ve víku prasklina, nicméně i přes poškození odpovídající věku se jedná o funkční i dekorativní artefakt, 19/20. století.
 Délka včetně úchopu cca 42 cm, šířka cca 25 cm, výška s víkem cca 15 cm

LOT 286

Velký pekáč neobvyklého tvaru 4 700 Kč
 keramika glazovaná, zpevněný okraj, 1 ucho. Jedna část v podélné ose obdélníková, opačná srdcovitá. Unikátní muzeální i sběratelská položka. Oklep na vnějším okraji nemá vliv na funkčnost - celkově stav odpovídá stáří a míře používání.
 Délka včetně úchopu cca 55 cm, šířka 30 cm, hloubka 7 cm

LOT 287

Pekáč nejen na Honzovy buchty 2 900 Kč
 kamenina glazovaná, obdélníkový tvar, dva postranní úchopy v podélné ose, zpevněný horní okraj, přelom 19/20. století. Funkční, místy drobné oklepy v glazuře. Dnes již málo vyskytující se tvar pečící formy.
 Cca 44 x 29 cm, délka včetně úchopu cca 49 cm

LOT 288

Zásobnice - velká nádoba se dvěma uchy 6 400 Kč
 pálená hlína, plně glazovaná uvnitř, určená pro uchování tekutin/potravin, v horní části zdobená plastickým dekorem, 19/20. století. Vzhledem ke stáří stav dobrý (při okraji hrdla dva malé oklepy).
 Výška 39 cm, obvod v nejširší části cca 114 cm

LOT 289

Zásobnice - velká nádoba se zbytky drátování 6 000 Kč
 pálená hlína, plně glazovaná uvnitř, vně glazování pouze na hrdle nádoby, zdobená plastickými pruhy, zřejmě odlomená rukojeť (u obou uch je její zbytek) - nicméně toto poškození neubírá na funkčnosti a ani

dekorativnosti této nádoby z 19/20. století.
Výška cca 38 cm, obvod cca 107 cm

LOT 290

Vykuřovadlo úlů **3 500 Kč**
keramika, 19/20. století. Asymetricky umístěná 2 ucha, vyčnívající kuželovitý kouřovod, dvířka realizovaná jako západka.
Maximální výška cca 24,5 cm

LOT 291

Nádoba se zelenou glazurou **2 400 Kč**
pálená hlína, 1 ucho, plně glazovaná uvnitř pro uchování tekutin/potravin, vně glazování horní poloviny, poškození na více místech, konec 19. století.
Výška cca 29 cm, obvod cca 77 cm, průměr horního otvoru 19 cm

LOT 292

Hrnc s dvěma uchy a poklopem - sádelňák **3 900 Kč**
lidová keramika, bílá glazura, ruční malba květů a lístků, ústředním tématem je "Vítězný jelen". Lidové umění druhé poloviny 19. století, velmi dobrý stav, sběratelský a muzeální kus.
Výška 27 cm, průměr 20 cm

LOT 293

Lidový džbán čepák **1 800 Kč**
keramika glazovaná, malovaná, neznačená, ze zúženého hrdla vychází ucho opatřené náustkem, v hrdle pevné keramické sítko, uvnitř džbánu kulička, oklepy na více místech.
Výška cca 31 cm

LOT 294

Lidový džbán čepák **1 800 Kč**
keramika glazovaná, malovaná, neznačená, ze zúženého hrdla vychází ucho opatřené náustkem, oklepy na více místech.
Výška cca 30 cm

LOT 295

Džbán malovaný **600 Kč**
keramika glazovaná, malovaná, zesponu značeno KERAMO KOSTELEČ.
Výška 26 cm

LOT 296

Tělo lampy **500 Kč**
keramika glazovaná, malovaná, stylizovaný květinový dekor, ve spodní části otvor pro vývod elektriny, značeno vtačeno značkou "lilie" s písmeny AD a dále vtačeno P. REG. 5084/38.
Výška cca 25 cm

LOT 297

Mísa **850 Kč**
keramika glazovaná, celoplošný plastický dekor, ve dně florální dekor, značeno.
Průměr cca 27 cm, hloubka cca 5 cm

LOT 298

Mísa / talíř malovaný "Andreas Haas 1743" **1 200 Kč**
keramika glazovaná, malovaná, ve stylu habánských talířů z 18. století, mírná krakeláž, 20. století.
Průměr 25,5 cm, hloubka cca 4,5 cm

LOT 299

Mísa s andilkem **1 400 Kč**
lidová keramika glazovaná, malovaná, po obvodu geometrický dekor, neznačeno. Místy prasklinky a drobná poškození glazury, 19/20. století, možno pověsit na zeď, velmi dekorativní.
Průměr cca 33 cm, včetně úchopů 36 cm, výška cca 9 cm

LOT 300

Mísa s geometrickým dekorem 1 900 Kč
keramika lidová, ručně malovaná žluto-zeleno-modrým dekorem, neznačeno, kolem roku 1850. Část lepená, místy oklepy glazury, možno pověsit na zeď, vysoce dekorativní sbírkový kus.
Hloubka cca 10 cm, průměr 34,5 cm

Malba, kresba, akvarel -- položky 301 -320

OBSAH

LOT 301

Ross Cyril Joshua (1891-1973)
"A Devon Scene" 28 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole CYRIL J. ROSS, datováno 1931, vzadu štítek galerie v Londýně.
Rám francouzského typu. Obraz byl přivezen z Londýna v devadesátých letech.
51 x 76,5 (65 x 90) cm

LOT 302

Trefil Václav (1906-1989)
"V létě na poli - nakládání trávy" 9 000 Kč
olej na plátně, signováno vlevo dole V. TREFIL, datováno 1944.
36 x 86 (51 x 101) cm

Trefil Václav

Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, typograf, žák Nejedlého na Akademii v Praze, kde později působil jako asistent profesora Nejedlého, zastoupen ve sbírkách GHMP v Praze, MG v Brně, KGVU ve Zlíně a jinde. Výborný malíř pracovní a sociální tematiky.
(28.9.1906 Henčlov, Přerov - 28.9.1906 Praha)

LOT 303

Krystyn Bohumír (1919-2010)
"Kvetoucí jabloně" 6 600 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole B. KRYSŤYN, nedatováno. Vzadu štítek Svazu čsl. výtvarných umělců, luxusní široký rám francouzského typu.
54,5 x 65,5 (70 x 80,5) cm

Krystyn Bohumír

Malíř, grafik, studoval na Škole uměleckých řemesel v Brně a monumentální malbu u profesora E. Filly na VŠUP v Praze, po studiích se vrátil zpět na Ostravsko. Řada výstav, realizace v architektuře. Manželka Eva Krystynová, výtvarnice.
(26.11.1919 Hlubočec u Opavy - 2010)

LOT 304

neurčeno
"Na poli za chalupami" 7 600 Kč
olej na lepence, vpředu nesignováno, vzadu výborné "Zátiší s malířskou paletou a štětcí", signováno vzadu vpravo dole, nepřečteno, současný rám z dubového masivu.
40 x 48 (58 x 66,5) cm

LOT 305

Dědina Jan (1870-1955)
"Letní píseň" 14 500 Kč
olej na dřevě, signováno vpravo dole JAN DĚDINA, kolem roku 1920, skvělá práce předního českého malíře, dobová adjustace.
35 x 36 (48 x 49) cm

Dědina Jan

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia u Františka Ženíška a Josefa Myslbeka, na akademii u Maxmiliána Pirnera, pobýval v Paříži, ilustroval časopis "Monde illustré," zdobil stropy v Malém

paláci v Champs Elysées, spolupracoval s Alfonsem Muchou a Maroldem, dosáhl vysoké a uznávané úrovně, řada ocenění a vyznamenání, významný český malíř.
(1.9.1870 Straky, Nymburk - 14.1.1955 Tatobity, Semily)

LOT 306

nesignováno**"Skála v moři" 4 800 Kč**

olej na dřevě, signum nenalezeno, práce mnichovské školy, kolem roku 1890.

25 x 36,5 (40 x 52) cm

LOT 307

Foltýn František (1891-1976)**"Věteřov" 44 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vzadu FOLTÝN, dále autorovou rukou Brno 1941-42, I. studie k Horácku (cyklus Morava). Vzadu rovněž uveden název místa Věteřov. Tento obraz byl zřejmě vystaven na VII. Zlínském salonu ve dnech 24. 5. - 31. 8. 1942. Toto dílo spadá do Foltýnova širšího cyklu Morava. Během 2. světové války se František Foltýn, stejně jako i jiní významní čeští malíři, uchýlil k malbě krajiny. Z monografie František Foltýn 1891-1976 Košice-Paříž-Brno, Moravská galerie, str. 163: "Rozhodnutí soustředit se na obraz krajiny domova učinil Foltýn ve stejné době jako jeho vrstevník Jan Zrzavý. Intence obou autorů zřejmě byly obdobné - chtěli být srozumitelní co nejširšímu spektru diváků v těžkých válečných dobách." Z téže publikace, str. 159: "Barevně je řada těchto krajin redukována na takřka monochromní temnou škálu fialových a šedavých tónů, vytvářejících teskné atmosférické sfumato, "jakoby nafialovělou tmou". Obaluje a rozostřuje tvary objektů v krajině. Světlo zaoblující terén připomene, že východiska těchto prací jsou spojena s neoklasicismem, který do určité míry reflektovalo i rané Foltýnovo dílo košického období a který v českém prostředí mimořádně osobitým způsobem dokázal využít Jan Zrzavý." Poznámka: Věteřov - malá vesnice u Kyjova ležící pod Strážovským kopcem.

52 x 82 (70 x 100,5) cm

Foltýn František

Malíř, kreslíř, studium na UPŠ v Praze u Dítěte a Hofbauera, absolvent pražské akademie, Académie Julien a Académie Grande - Chaumiére v Paříži, po první světové válce se věnoval krajinomalbě na Východním Slovensku a Podkarpatské Rusi, od roku 1924 tvořil převážně v Paříži, kde měl v roce 1930 soubornou výstavu a byl zakladatelem modernistické skupiny "Abstraction - Création", po válce žil v Brně, jeho abstraktní kompozice jsou proslulé po celé Evropě, národní umělec, špičkový český malíř - modernista.

(9.6.1891 Hradec Králové - 8.6.1976 Brno)

LOT 308

Šutty František (1898-1950)**"Londýn - The Tower of London" 36 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole ŠUTTY, datováno 1947. Vzadu název obrazu. Velká reprezentativní práce, malíř se na trhu vyskytuje velmi vzácně.

41 x 121 (52,5 x 131,5) cm

Šutty František

Malíř, grafik, studoval na Akademii v Praze u J. Obrovského, dále soukromě u M. Boháče, J. Dědiny a O. Bubeníčka. Působil v Horních Počernicích, Praha. Byl autorem divadelních dekorací pro sokolské loutkové divadlo v Plzni, obeslal osm Zlínských salonů, v roce 1943 výstavy v Praze, Bulharsku, v síni S.V. Purkyně. Vystavoval s J. Jindrou obrazy z cest po Anglii.

(5. 12. 1898 Plzeň - 14. 3. 1950 Praha)

LOT 309

Kreibich Vilém (1884-1955)**"Obsazený kabriolet v zatáčce" 48 000 Kč**

tempéra, signováno vlevo dole KREIBICH, kolem roku 1930, práce absolventa Akademie v Praze u Hanuše Schwaigera, autorský rám, skvělý celek. 45 x 66 (61 x 81) cm

Kreibich Vilém

Malíř, designér, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Hanuše Schwaigera, věnoval se figurální a portrétní tvorbě, prostředí nádraží, dolů a továren, vystavoval v Praze a Zlíně. Ve Škodových závodech v Plzni působil jako designér lokomotiv.

(6.1.1884 Zdice, Beroun - 27.11.1955 Praha)

LOT 310

Brož Josef (1904-1980)**"Máchovo jezero - Staré Splavy" 14 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole J. BROŽ, datováno 1957, vzadu tužkou jméno autora a název "Staré Splavy". Sololit mírně poškozen, stejně tak i malba.

50 x 70 (66,5 x 86,5) cm

Brož Josef

Malíř, sochař, řezbář, ilustrátor, scénograf, národní umělec, studoval na UMPRUM v Praze u Hofbauera a v Paříži u profesora F. Kupky, člen Svazu čs. výtvarných umělců, Skupiny 58, Umělecké Besedy, Svazu českých výtvarných umělců, řada monografií, široké zastoupení v Národní galerii Praha, výstavy doma i v zahraničí.

(13.8.1904 Krásno nad Bečvou - 12.10.1980 Praha)

LOT 311

Procházka František Xaver (1887-1950)**"Lom na Chlumské hoře u Velešína" 18 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole F. X. PROCHÁZKA, datováno 1927, vzadu na plátně uvedeno jméno místa.

66 x 79 (71 x 84) cm

Procházka František Xaver (Procházka František Xaver)

Malíř, ilustrátor, grafik, restaurátor, studia na pražské akademii u Vlaho Bukovace, Hanuše Schwaigera a Maxmiliána Pirnera, pobyty v Německu, Paříži, Amsterdamu, Antverpách, výstavy v Salóne Topičově i Rubešově apod., galerijní zastoupení.

(14.10.1887 Příbram - 24.12.1950 Praha)

LOT 312

Wünsche Vilém (1900-1984)**"Haldařky - sbírání uhlí" 24 000 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo V. WÜNSCHE, datováno 1934, dobový dekorativní rám mírně poškozen. I v tomto díle zůstává autor věrný tématice Ostravska a tamního života poznamenaného hornictvím. Na Ostravsko se vrátil v roce 1931 po studiích v Paříži.

59 x 49 (73 x 63) cm

Wünsche Vilém

Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha. Výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě. Národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.

(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT 313

Cafourek**"Sedící ženský akt" 6 800 Kč**

pastel, signováno vlevo dole, čteme CAFOUREK, datováno 1944. Dekorativní práce v odpovídajícím dobovém rámu, rám na několika místech poškozený, celkový dojem nenarušen.

72 x 56,5 (84 x 68,5) cm

LOT 314

"Matka s dítětem" 800 Kč

kombinovaná technika, nesignováno. Rám, pasparta.

Ve výřezu 38 x 28 (59 x 44,5) cm

LOT 315

Vožniaková Ivana (1958-)**"ETERNITY" 17 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole IVANA VOŽNIAKOVÁ, datováno 2006. Vzadu opět signatura, datace a název, dále načrtnutý plán triptychu, nabízený obraz měl tvořit jeho levou část.

42 x 33 (55 x 46,5) cm

Vožniaková Ivana

Malířka, grafička, studovala na střední průmyslové škole grafické v Praze a na AVU v Praze u Bedřicha Dlouhého. Umělecky se vyvíjela i pod vlivem budoucího tchána Jaroslava Vožniaka. Ve dnech 30.1.2001 - 23.2.2001 byly její práce zastoupeny na výstavě "Vožniakova škola českého fantazijního realismu" uspořádané Českým centrem ve Vídni ve spolupráci s Českým muzeem výtvarných umění v Praze, Vožniakova škola byla tématem i výstavy v Galerii Zámek v Příbrami 1998. (nar. 16. 3. 1958 Plzeň)

LOT 316

Vožniaková Ivana (1958-)**"Bez názvu" 14 000 Kč**

kombinovaná technika - koláž a roláž, signováno vpředu vpravo uprostřed I. VOŽNIAKOVÁ, signováno i vzadu, datováno 2000, zajímavá práce české moderní školy.

31 x 31 (35,5 x 35,5) cm

LOT 317

Sumiga Jan (1944-2005)**"Obrona Krysztat" 6 400 Kč**

akryl na dřevěné desce, signováno vpravo dole JAN SUMIGA, datováno 1983, komorní práce v náročné autorské adjustaci. Vzadu název díla, technika, autorské značky a vizitka autora.

Oválný výřez 14,5 x 11,5 (27 x 22,5) cm

LOT 318

Štěpán Bohumil (1913-1985)**"Manko" 4 500 Kč**

koláž a kresba perem, nesignováno, autor BOHUMIL ŠTĚPÁN. Umělecká adjustace, rám, pasparta, sklo. 60-tá léta 20. století. Pochází z autorovy rodiny. Typická práce jednoho z nejlepších kreslířů, malířů a hlavně karikaturistů minulého století, sběratelsky vzácné.

Ve výřezu 18,5 x 15 (41,5 x 31,5) cm

Štěpán Bohumil

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, studoval v Praze na soukromé grafické škole profesora Rottera a u profesora Jana Ivana Kulce na Ukrajinské akademii. Pracoval jako výtvarník pro nakladatelství Melantrich. Zabýval se užitou a knižní grafikou, kresbou a koláží, fotomontáží, figurální malbou, plakátovou tvorbou. Publikoval v různých časopisech - Dikobraz, Literární noviny, Kultura, Plamen, Výtvarná práce. Od roku 1969 žil v Mnichově, kde se věnoval především ilustraci. (12.4.1913 Křivoklát, Rakovník - 1.3.1985 Mnichov, Německo)

LOT 319

Teissig Karel (1925-2000)**"Pod mostem Ponte di Rialto v Benátkách" 8 800 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, koláž, vlevo nahoře signováno K.TEISSIG, datováno 1982 a rukou psaný text "Svatební cesta sl. L.Š.". Výborná adjustace - pasparta, rám, sklo.

Ve výřezu 52 x 42 (78,5 x 64,5) cm

Teissig Karel

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, jeden z nejvýznamnějších českých umělců druhé poloviny 20. století, studoval na soukromé malířské Sychrově škole, na AVU v Praze u profesora Nechleby a na Académie Royale des Beaux-Arts v Bruselu, řada výstav a ocenění, zastoupen v mnoha galeriích, včetně Národní Galerie v Praze, 1961 obdržel Cenu Toulouse-Lautreca, Paříž. (19.4.1925 Unhošť, Kladno - 1.10.2000 Praha)

LOT 320

Kolčáková Běla (nar. 1937)**"Všichni jsou už v pěkné kaši" 22 000 Kč**

olej-tempera, signováno vpravo dole B. KOLČÁKOVÁ. Rám, pasparta, sklo. Jedna z původních ilustrací k pohádkové knize "Sladká kaše", napsali Jacob a Wilhelm Grimmovi, vydal Columbus, Bratislava 1991. V publikaci je ilustrace zařazena u textu "všichni jsou už v pěkné kaši a nikdo s tím nic nezmůže."

Výřez 29,5 x 41 (50 x 60) cm

Kolčáková Běla

Malířka, ilustrátorka, kreslířka, grafička, textilní výtvarnice. Studium na AVU u Vlastimila Rady

a Karla Součka. Působila v Dolním Kubíně, kam se provdala, potom v Bratislavě. Zastoupena ve slovenských galeriích v Banské Bystrici, Bratislavě, Čadci, Dolním Kubíně, Martině, Trenčíně, Žilině. (nar. 27.9.1937 Praha)

Porcelán, keramika, kamenina, kov, sklo-- položky 321 - 340

OBSAH

LOT 321**Plastika "Sv. Josef" 700 Kč**

biskvit barevně glazovaný, ručně malovaný. Tištěně ROYAL DUX, R, růžový nálepek, tlačeně 22269 a 28 E. Made in Czech Republic. Hůl nepůvodní, drobné, téměř nepostřehnutelné restaurování dvou prstů levé ruky.

Výška 15,5 cm

LOT 322**Plastika "Panna Maria s Ježíškem" 1 800 Kč**

biskvit ručně malovaný, místy mírně setřeno, vzadu vtlačene AUSTRIA a číslo 676, přelom 19./20. století.

Výška 21 cm

LOT 323**Plastika "Pieta" 700 Kč**

porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, vzadu číslo 540, porcelánka ŽACLÉR - SCHATZLAR.

Výška cca 15 cm

LOT 324**Strobach Königová, Elly (1908-2002)****"Malý zahradník - rozsévač" 500 Kč**

porcelán barevně glazovaný, ROYAL DUX, signatura E. STROBACH vtlačene vzadu na plintě, neznačeno, razítko Made in Czechoslovakia, vrypem 413 P. Figurka z populární série dětských postavíček.

Výška cca 15 cm

Strobach Königová, Elly

Návrhářka duchcovské porcelánky, rozená Kvasničková, absolventka Státní odborné keramické školy v Teplicích. V roce 1966 se vystěhovala do Německa. Žila a zemřela v Geeretsriedu u Mnichova, její pozůstalost je uchována v tamním muzeu. Jméno STROBACH je spojované se stále žádanými artdeko figurkami třicátých a čtyřicátých let. Nenahraditelná škoda českému porcelánu vznikla v padesátých letech, když velká část originálních forem tzv. kýčovitého porcelánu, včetně originálních forem dle návrhů Elly Strobach - Königové, byla zničena. (5. 2. 1908 Ústí nad Labem - 14. 3. 2002 Geeretsried u Mnichova)

LOT 325**Váza AMHORA série CAMPINA 6 200 Kč**

keramika, částečně glazovaná, květinové vlysy a ornamentální zdobení technikou email cloisonne, značeno, značka z let 1892-1945, vtlačene číslo špatně čitelné, dále rukou číslo 382, Amphora, Trnovany -Teplice. Krásná váza ve velmi dobrém stavu ze série Campina, návrh pravděpodobně Max von Jungwirth.

Výška cca 27,5 cm

LOT 326**Secesní korbel s cínovým víčkem 3 200 Kč**

kamenina glazovaná, reliéfní secesní dekor dvou popíjejících andělíčků a lístků vinné révy, značeno špatně čitelnými vtlačeny čísly, uvnitř měrná značka 0,5 L. Vrcholná secese.

Výška 24 cm, samotný korbel cca 17 cm

LOT 327**Překapávač na kávu s odnímatelnou konvičkou 450 Kč**

spodní část hliník, plast. krytka, horní část - konvička - glazovaný porcelán zdobený barevným dekorem květin, značeno zelenou podglazurní značkou HOLLOHAZA, HUNGARY, 1831, 16, vtlačene pak číslo

214. Značka z let 1979-1985. Výška celkem cca 19 cm, samotná konvička výška cca 10,5 cm

LOT 328

Snídaňová souprava pro dvě osoby - celkem 12 ks 1 200 Kč
keramika glazovaná bílo-režná, dekorativní "režný" pruh neglazovaný, neznačeno, Kunštátská keramika, poslední čtvrtina 20. století.

- 1x podnos prům. 16,5 cm, s úchopy 18,5 cm,
- 2x šálek v-7,6 cm,
- 2x podšálek prům. 13,4 cm,
- 2x talířek prům. 15 cm,
- 2x stojánek na vajíčka v-6 cm,
- 1x vázička v-15 cm,
- 1x cukřenka/dóza s víčkem: v-12 cm, prům. 9 cm,
- 1x miska v-6 cm, prům. 7,5 cm

LOT 329

Čajový/kávový Art Deco servis - 11 ks 3 500 Kč
bílý porcelán, jemný malovaný dekor - ornament - barva šedá, růžová a zelená, značeno PULS LYDIA Bohemia, celkem 11 ks. U velké konvice lepený úchop, na jednom šálku vlasová prasklina. Porcelánka Pfeiffer & Löwenstein, od roku 1926 Porcelánka PULS, také Puls Schlackenwerth, byla továrna na výrobu porcelánu a keramiky v Ostrově u Karlových Varů, činná v letech 1873–1948.

- 1x konvice výška 25 cm,
- 1x mléčenka v-17,5 cm,
- 1x cukřenka v-13,5 cm,
- 4x šálek v-5,5 cm, prům. 10 cm,
- 4x podšálek prům. 15,5 cm

LOT 330

Jídelní souprava pro 5 osob - celkem 21 ks 1 500 Kč
porcelán bíle glazovaný, dekorativní zlatý pruh, tištěně THUN TK Czechoslovakia a čísla 60 a 34, na terině navíc rukou psaný název série ATHOS 70536. Kolem poloviny 80. let 20. století.

- 1x terina s víkem v-16, dno cca 16,5 x 16,5 cm, víko prům. cca 17 cm,
 - 1x omáčník prům. 11,5 (17,5) cm, v-6,5 cm,
 - 1x mísa prům. 20 cm, v-6,5 cm,
 - 1x mistička prům. 7,8 cm, v-3 cm
- TALÍŘE
- 1x předkládací talíř prům. 30,5 cm,
 - 1x oválný předkládací d-36 cm,
 - 5x plytký prům. 24 cm,
 - 5x polévkový prům. 23 cm,
 - 5x předkrmový/desertní prům. 19,5 cm

LOT 331

Nápojová souprava - celkem 20 ks 1 200 Kč
sklo čiré bezbarvé, zlatý pruh při okraji. Čtyři typy sklenic, vždy po 5 kusech. Dekor ve zlatém pruhu se mírně liší - dva různé typy. Moravské sklárny, závod KVĚTNÁ, poslední čtvrtina 20. století.

- 5x na vodu v-11 cm,
- 5x malé v-7,3 cm,
- 5x na stopce v-11,5 cm,
- 5x na vysoké stopce v-14,5 cm

LOT 332

Souprava sklenic se secesním dekorem - 6 ks 400 Kč
sklo, zdobené zlatou linkou při okraji a bohatým leptaným secesním dekorem. Moravské sklárny závod KVĚTNÁ, poslední čtvrtina 20. století. Výška cca 9,5 cm

LOT 333

Souprava sklenic na stopce - celkem 12 ks 1 400 Kč
sklo, dva typy vždy po 6 kusech. Moravské sklárny závod KVĚTNÁ, poslední čtvrtina 20. století.
6x výška 14 cm, 6x výška 10 cm

LOT 334

Čtyři sklenice na stopce - grogovky 600 Kč

sklo čiré, bezbarvé, ozdobný matovaný proužek, měrná značka 0,3 L, celkem 4 kusy, první polovina 20. století.

Výška 18 cm

LOT 335

Velká karafa se zátkou 900 Kč

sklo zabrušované, čiré, bezbarvé, ve dně zabroušená hvězdička, patrně Čechy, první polovina 20. století. Několik nepatrných ořůků na zátce i těle karafy.

Výška celkem 37 cm, samotná karafa 28 cm

LOT 336

Váza "Pastýři s ovečkami" 6 400 Kč

sklo silnostěnné, čiré, bezbarvé, dekor broušením, leptem a rytím. Motivem jsou pastýřské scény z valašských hor, signum nenalezeno, Čechy, kolem roku 1950. Mimořádná ukázka mistrovství československých sklářů.

Výška 23,5 cm, horní průměr cca 14,5 cm, průměr podstavy cca 11 cm

LOT 337

Popelníček "Lovecký pes" 300 Kč

sklo čiré, bezbarvé, intaglio - zahloubený rytý reliéf loveckého psa, patrně Čechy 1. polovina 20. století, neznačeno.

9,5 x 7 cm, v-cca 2 cm

LOT 338

Smrčková Ludvika (1903-1991)**Plastika závěsná "Slunce"** 4 800 Kč

sklo čiré, bezbarvé, signováno L. SMRČKOVÁ, datováno 1979. Tvar zploštělé kapky, nádherný kus uměleckého skla světoznámé české sklářky. Drobné oklepy okolo otvoru pro zavěšení.

Výška 17 cm, šířka 13 cm

Smrčková Ludvika

Sklářská výtvarnice, designérka, malířka, pedagožka, studia u profesora Dítěte, Brunnera a Kysely, výstavy po Evropě i USA, první výstava v Paříži již v roce 1925, Expo 58 Brusel atd., 1925 zlatá medaile v Paříži, zlatá medaile v Bruselu na Expo 58, 1937 zlatá medaile a Grand prix v Paříži, 1935 zlatá medaile v Bruselu, národní umělkyně, spolupracovala s Artělem a Krásnou jizbou, Družstevní práce.

(23.2.1903 Kročehlavy, Kladno - 20.1.1991 Praha)

LOT 339

Sarpaneva Timo (1926 - 2006)**Váza "Marcel" - iittala Finland** 1 100 Kč

čiré a matné sklo bezbarvé, signováno na podesadí TINO SARPANEVA, vedle signatury datace 2001, nálepka s logem iittala Finland, byla vyráběna v několika velikostech.

Výška cca 19 cm

LOT 340

Nurminen Kerttu (nar. 1943)**Párové vázy - iittala** 2 200 Kč

silnostěnné sklo čiré, bezbarvé, tloušťka skla cca 1,5 cm. Obě signovány vespod KERTTU NURMINEN NUUTAJÄRVI, na obou nálepka s logem iittala Finland. Vyšší váza má při vnitřní horní hraně otvoru jeden drobný oklep a několik nepatrných ořůků. Sklárna Nuutajärvi byla založena v roce 1793 a Iittala pak v roce 1881, obě v jižním Finsku. Tyto dvě sklářské společnosti se spojily v roce 1988.

Větší váza výška cca 18 cm, menší cca 13 cm

[OBSAH](#)