ANTIKVITY ART AUKCE
AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno
Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINOA

KATALOG

114. AUKCE V BRNĚ

SOBOTA 16. PROSINCE 2023
MÍSTO KONÁNÍ BRNO, JÍLOVÁ 2
OD 16 HODIN

ŠPERKY, OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

ČTVRTEK	15	-	18	hod.
PÁTEK	10	-	18	hod.
SOBOTA	10	-	16	hod.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete
na webových stránkách společnosti
www.aukcnidum.cz
Aukce bude sálová s možností ONLINE sledování přes LIVE|BID

KONTAKT
Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, e-mail info@aukcnidum.cz
Msgre Šrámka 5, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199
Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, mobil 606 694 417

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

OBSAH

Dražební řád

Rejstřík jmenný
Rejstřík popisný
Rejstřík předmětný
Rejstřík značek

Porcelán, keramika, kamenina ____ 001 - 020
Malba včetně kresby, akvarelu a kombinované techniky ____ 021 - 040
Sklo, porcelán, keramika, kamenina ____ 041 - 060
Grafika a tisk ____ 061 - 080
Sříbro, šperky ____ 081 - 100
Malba včetně kresby, akvarelu a kombinované techniky ____ 101 - 120
____ 121 - 140
Koberce ____ 141 - 160
Malba včetně kresby, akvarelu a kombinované techniky ____ 161 - 180
Čína - výšivka - oblečení, textilie, užitné předměty ____ 181 - 200
Asiatika - porcelán, keramika, sochy, bankovky, zbraně, apod. ____ 201 - 220
Grafika a tisk ____ 221 - 240
Bibliofilie, knihy a grafické soubory ____ 241 - 260
Porcelán, keramika, kamenina, fajáns vč. lidové keramiky ____ 261 - 280
Stříbro, porcelán, varia ____ 281 - 300
Reliéfy, nábytek a svítidla ____ 301 - 310

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ

NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 KČ, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

DRAŽEBNÍ ŘÁD

OBSAH

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.
(*Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)*

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.

2. Dražitelem může být pouze fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. a zadání limitu u společnosti AAA, s.r.o., respektive fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba, která se zaregistruje na platformě LiveBid.cz a bude schválena k účasti v aukci. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před přijetím limitu či před schválením k účasti v aukci.

3. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude k dispozici na www.aukcnidum.cz a rovněž na www.livebid.cz.

4. Zpravidla po dobu 2 pracovních dnů před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřípustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřípustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

5. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.

2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:
50 Kč činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč
100 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč
200 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč
500 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč
1 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč
2 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč
5 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč
10 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč
50 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč
100 000 Kč činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Kdo má přiklepnutý příhoz je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně, Ostravě nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli, pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned v místě konání předaukční prohlídky po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned u společnosti Livebid.cz. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o.

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 4. 7. 2022

Ing. Petra Youngová

jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

OBSAH

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Aleš Mikoláš 121
Bělocvětov Andrej 138
Bibus František 85
Bílek Alois 174
Bizmayer Ignác 287
Blum Ludwig 21
Bouda Cyril, Berlioz Hector, Pippichová Jaroslava 257
Brandt Edgar William 309
Brun Richard 37
Brunovský Albín 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74
Cafourek (?) 36
Coufal Ondřej 140
Červenský Karel 38
Čmerda Lumír 302
Daněk - Sedláček František 105, 106
Dobrovolný Viktor 271
Dobrovolský Jaroslav 252
Drha Josef 112, 113
Dušek Bohdan 221, 222, 223, 224, 225
Dvořák 180
Emler František 31
Figer Jiří 76
Forejtová Jitka 267
Fremund Richard 122
Gabčan Fedor 265
Goya Francisco, Valerian von Loga 250
Grünewald Guido 230, 231, 232
Guerrieri O. 220
Hegar Milan 176
Hejna Václav 161, 162
Hellé André 251
Hlava Karel 301
Hlavica Emil 47
Hlavica Rudolf 46
Hoffmeister Adolf - připsáno 171
Hofman Vlastislav 228, 229, 249
Hosperger Emanuel 103
Hrčka J. 102
Hruška Jan 26
Hýžová Jaroslava 28
Jan van Couver 22
Jančálek Cyril 179
Jareš Jaroslav 130
Jeřábek 32
Ježek Jaroslav 6
Jiřincová Ludmila, Heine Heinrich 245
Johannes Andersen 305
Johnová Helena 261
Jurinová-Plešková Zlatica 226, 227
Kačírek Vlastimil 108
Kars Georges (Jiří) 175
Klingsbögl Rudolf 135
Kobliha František 78
Kolčáková Běla 27
Komárek Vladimír, různí básníci 255
Konečný Josef 129
Konůpek Jan 248
Koudelka Josef 34
Koželka Karel, Kropáček Antonín 303
Krasický Marcel 120
Kutzer Viktor 24, 25
Lacina Bohdan, Poe Edgar Allan 246
Lasák Oldřich 115, 117, 118
Lauda Jan 264
Lukavský Jaroslav, Guy de Maupassant 260
Lustig Gustav 23
Michálek 33
monogramista 123, 133
monogramista TP 109
Moučka 268
Munch Edvard 254
Musatová Nora 125
Němec Bohumil 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239
neurčeno 35, 39, 114, 136
Novotný Jiří 172
Oberthor Karel 77
Ota Janeček 75
Panuška Jaroslav 178
Pařízek Jan 30
Pecold Bohumír 110
Preclík Vladimír 270
Procházka František Xaver 173
Ptáček Petr 240
Reynek Bohuslav 63, 64, 65, 66, 67
Rognoni Franco 80
Sommer Jan 276
Strasser Arthur 49
Šerých Jaroslav, Halas František 258
Šimurda Miloš 247
Šít Antonín 111, 126
Šolta Drahoslav 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170
Šrámek Josef 119
Štyrský Jindřich, Comte de Lautréamont 241
Štyrský Jindřich, Eluard Paul 243
Štyrský Jindřich, Nezval Vítězslav 242
Šutty František 29
Tasev Atanas 104, 107
Tesař Vladimír, Mácha Karel Hynek 256
Tichý František, Lermontov M. J. 259
Tofanov Sergej 101
Toyen, Beardsley Aubrey 244
Trefil Václav 131
Ullmann Josef 177
Urban Vladislav 139
Váchal Josef 61, 62
Vajceová- Hofmanová Marcela 262, 263
Vasarely Victor 79
Veris - Zamazal Jaroslav 127, 128
Vondrouš Jan Charles (též Jan Karel) 132
Wagner Helene 134
Wünsche Vilém 116, 137

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

OBSAH

amfora 2, 13
bibliofilie..... 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, ... 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, ... 257, 258, 259, 260
brož 91, 96
čepák 288
dóza 219
dýka..... 213, 214, 215
džbán 287
fotografe 233, 234, 235, 236
gong..... 277
hrnek 60
kabelka 299, 300
kafáč..... 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, ... 54, 55, 56, 57, 58, 59
kalíšek 89, 90
kazeta 289, 290
koberec..... 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, ... 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, ... 157, 158, 159, 160
konvice..... 41
korbel 10
lampa..... 308, 309, 310
medailon..... 294
mísa..... 7, 8, 88
nábytek..... 304
nádoba..... 284, 286
náhrdelník..... 296
náramek..... 93, 99, 100
nástolec 1, 9, 264
náušnice 92, 97, 98
obal 293
objekt 263
oděv..... 278
omáčník..... 42
plastika..... 45, 46, 47, 48, 49, 216, 217, 218, 220, ... 261, 262, 265, 268, 269, 270, 271, 272, ... 273, 274, 275, 276, 279, 301
prsten..... 94, 95, 295
příbor..... 81, 82, 83, 85, 87
reliéf..... 302
sklenice 52, 53
souprava čajová..... 5, 203
souprava jídelní..... 50
souprava kávová..... 6
souprava nápojová..... 51
stolek..... 305
svícen 44
šálek s podšálkem 4, 292
talíř..... 211, 266, 267
váha..... 202
varium ..... 191, 192, 193, 194, 195, 196, ...197, 198, 199, 200, 201, 212, 291, 297, 298
váza..... 3, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 280
vidlička 84
vykuřovadlo 285
zásobnice..... 281, 282, 283
židle..... 306, 307

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

akryl na plátně... 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170
akvarel..... 161, 162
alabastr 220
biskvit..... 270
bronz 211, 215, 216, 277, 279, 309
citrín 297
dřevo 289, 290, 301, 302
dřevo, kov..... 307
dřevo, sklo..... 304, 310
dřevoryt..... 61, 62, 78
email..... 209
fajáns 276
hedvábí, hedvábí 150
hlína pálená 261, 262, 263, 281, 282, 283, 284
kamenina..... 5, 42
keramika..... 10, 202, 205, 207, 264, 265, 266, 267, 269, 285, 286, 287, 288
kombinovaná technika..... 37, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 123, 126, 127, 128, 237, 238, 239
kov 212, 306, 308
kresba pastely..... 124
kresba tuší 121
kůže..... 299, 300
lept..... 230, 231
linoryt. 63, 64, 65, 66, 67, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229
litografie..... 76, 77, 240
majolika 43, 60
malba na kartonu..... 119
malba na sololitu..... 26
mastek 218
měď..... 210
mosaz 217
ocel..... 213
olej 133
olej - tempera 32, 35, 178
olej na desce..... 135, 140, 171, 172, 174, 179
olej na kartonu..... 31, 117, 138, 175, 180
olej na lepence.... 33, 102, 103, 105, 107, 108, 109, 110, 115, 177
olej na plátně..... 21, 22, 29, 30, 34, 39, 40, 101, ... 104, 106, 111, 116, 118, 129, 130, 131, ... 132, 134, 136, 173
olej na překližce 38, 113, 139
olej na sololitu..... 23, 112, 114
olej-tempera ..... 24 , 25, 27
papír ruční..... 256
pastel..... 36
perla 100
porcelán..... 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, ... 16, 17, 18, 19, 20, 41, 44, 45, 48, 49, 50, ... 54, 55, 56, 57, 58, 59, 203, 204, 206, ... 208, 272, 273, 274, 275, 280
pórovina 46, 47

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

sádra 268, 271
serigrafie 79, 80
sklo 51, 52, 53, 219
stříbro ..... 81, 82, 83, 84, 85, 87, 88, 89, 90, ... 291, 292, 293, 294, 295, 296
suchá jehla 75
tempera 28
textilie 278, 298
tuš, akvarel 125
tužka, uhel, akvarel, kvaš, pastel 176
vlna, bavlna 141, 142, 143, 147, 148, 151, 152, 157, 158
vlna, vlna... 144, 145 , 146, 149, 153, 154, 156, 159, 160
zlato 92, 93, 96, 97, 98, 99
zlato, diamant 95
zlato, platina, diamant 94

REJSTŘÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

OBSAH

(Z-41) Lvíček, platina, RR 94
AMPHORA 48, 49
AV 294
B&G KJOBENHAVN 7, 8, 9
CFC Silkeborg, Furniture Makers – Danish Control . 305
D CZECHOSLOVAKIA 17
Diana 3 88
Fa SLEZÁK 307
Horní Slavkov 50
ILMENAU 42
labuť 92, 93, 97, 98, 99, 100
lilie 296
liška 95
lvíček 96
Lyra Pragensis 75
MADE IN ITALY 306
MKZ 46
MOSER 51
NOVÁ ROLE 6
PEXIDER LETOVICE 47
PIRKENHAMMER 1
R. MERKELBACH 266
ROSENTHAL 44
ROYAL DOULTON 5
ROYAL DUX 45, 272, 273, 274
selka 86
Stará Role 41
trojúhelník 84
ÚLUV 310
VÍDEŇ 2
zajíc 89, 291, 193, 295

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

OBSAH

LOT **1**

Nástolec ..... **1 200 Kč**

porcelán bíle glazovaný, postava chlapečka s rohem hojnosti, barevná ruční malba květů a zlatými linkami. Vespod zelená značka PIRKENHAMMER, značka zapsaná 23.9.1887, Březová, pozdější výroba. Na podstavečku figurky výrazné oklepy.

Výška cca 23 cm

LOT **2**

Velká amfora s poklopem na nízké patce ..... **3 500 Kč**

porcelán bíle glazovaný, plasticky zdobený vavřínovou girlandou, výrazná ucha po stranách, vše doplněno barevnou ruční malbou, značeno modrou značkou pod plevou VÍDEŇ (?) a vytlačeným X. Poklop viditelně lepen.

Výška cca 54 cm

LOT **3**

Vázička s figurkou sedící ženy ..... **2 200 Kč**

porcelán bíle glazovaný, barevně ručně malovaný a bohatě zlacený, značeno vtlačeným číslem 114, Čechy, 19. století.

Výška 15 cm

LOT **4**

Šálek s podšálkem ..... **400 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zlatý květinový dekor, značeno vtlačeným číslem 30, 19. století.

Výška šálku 7 cm, průměr podšálku 14 cm

LOT **5**

Čajová a dezertní souprava šestiosobní ..... **2 500 Kč**

kamenina glazovaná v barvě slonové kosti, zdobená černým měditiskem s motivy podhorské krajiny s figurální stafáží, vše doplněno černou a žlutou linkou, značeno tištěnou značkou ROYAL DOULTON a registračním číslem Reg. No. 731190, 30. léta 20. století. Na některých kusech ještě ručně černou barvou napsáno D. 4808. Téměř nepatrně odloupnutý kousek glazury na jednom podšálku, jeden šálek prasklinka.

V sestavě: konvice výška 14 cm, cukřenka výška 10 cm,
6x šálek, výška 6 cm,
6x podšálek 15,2 cm,
6x talíř desertní, průměr 19 cm

LOT **6**

Ježek Jaroslav **(1923-2002)**

Souprava kávová šestiosobní ORAVA ..... **900 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zdobený zeleným fondem se zlatotiskem, návrh JAROSLAV JEŽEK 1959, série Orava, značeno tištěnou značkou NOVÁ ROLE, sériová výroba od roku 1960. Jeden šálek prasklina při horním okraji.

V sestavě konvice výška 20cm, cukřenka 9,5 cm,
6x šálek výška 5,5 cm,
6x průměr podšálku 12 cm

Ježek Jaroslav

Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického. Jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.
(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT **7**

Mísa s ozdobnými úchopy ..... **450 Kč**

porcelán bílo-modře glazovaný, plastický dekor rybích šupin, malba dvojice letících racků, ucha tvořena dvojící ryb, vše doplněno zlatou linkou. Tištěná značka B&G KJOBENHAVN Denmark 101. Vtlačeně

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

SXP17, druhá polovina 20. století.
Průměr 27 cm

LOT **8**
Osmiboká miska na pochutiny ..... **750 Kč**
porcelán bílo-modře glazovaný, plastický dekor rybích šupin, malba dvojice letících racků, centrální úchop ve tvaru mořského koníka, vše doplněno zlatou linkou. Tištěná značka B&G KJOBENHAVN Denmark 217. Druhá polovina 20. století.
Průměr 21 cm, výška 5 cm

LOT **9**
Nástolec ..... **900 Kč**
porcelán bílo-modře glazovaný, plastický dekor rybích šupin, malba dvojice letících racků, centrální úchop ve tvaru mořského koníka, vše doplněno zlatou linkou. Tištěná značka B&G KJOBENHAVN Denmark 64. Druhá polovina 20. století.
Výška 12cm, průměr 22,5 cm

LOT **10**
Párové korbílky dvouuché ..... **800 Kč**
keramika barevně glazovaná a malovaná zimními motivy zasněžené krajiny s chalupou, signováno monogramem TR, vytlačené číslo 2215. Jeden korbílek oklepy a prasklina.
Výška 16 cm

LOT **11**
Hrníčky párové "Ženuško a mužíčku nezlob se" ..... **550 Kč**
porcelán glazovaný, barevná ruční malba s pomněnkovým dekorem. Na jednom nápis "Ženuško nezlob se", na druhém "Mužíčku nezlob se". Doplněno zlatými linkami, jeden značen vtlačenými číslem 23. Přelom 19/20. století.
Výška 8 cm

LOT **12**
Hrníčky párové "bucláky" ..... **400 Kč**
porcelán bíle glazovaný, barevná ruční malba stylizovaným květinovým dekorem, při horním okraji vně i uvnitř široký hnědě irizovaný pás, neznačeno. Přelom 19/20. století.
Výška 9,5 cm

LOT **13**
Hrníčky párové "bucláky" ..... **400 Kč**
porcelán bíle glazovaný, barevná ruční malba stylizovaným květinovým dekorem, při horním okraji široký hnědě irizovaný pás, neznačeno. Přelom 19/20. století.
Výška 9,5 cm

LOT **14**
Hrníčky párové "bucláky" ..... **400 Kč**
porcelán bíle glazovaný, barevná ruční malba stylizovaným květinovým dekorem, při horním okraji široký fialový irizovaný pás, neznačeno. Přelom 19/20. století.
Výška 10,5 cm

LOT **15**
Hrníčky párové "bucláky" ..... **400 Kč**
porcelán bíle glazovaný, barevná ruční malba stylizovaným květinovým dekorem, neznačeno. Přelom 19/20. století.
Výška 7,5 cm

LOT **16**
Hrníčky párové ..... **500 Kč**
porcelán glazovaný světlou irizovanou glazurou, plastický barevný dekor vinné révy, neznačeno. Konec 19. století.
Výška 9 cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **17**
Hrníčky párové ..... **400 Kč**
porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným tiskem pomněnek, jemným geometrickým plastickým dekorem doplněným zlacením, značeno tištěnou značku D CZECHOSLOVAKIA, Dubí u Teplic, kolem poloviny minulého století.
Výška 9,5 cm

LOT **18**
Hrníčky párové ..... **400 Kč**
porcelán bíle glazovaný, při okraji široký zlatý pás, pod ním široký pás střídajících se polí s geometrickým dekorem a růžičkami v černém poli, neznačeno, první polovina minulého století.
Výška 9,5 cm

LOT **19**
Dvojice hrníčků se zvlněným okrajem ..... **500 Kč**
porcelán bíle glazovaný, jemně žebrovaný, barevná ruční malba květinovým dekorem, neznačeno, konec 19. století.
Výška 9,5 cm

LOT **20**
Hrníčky párové "Z lásky" a "Na památku" ..... **550 Kč**
porcelán světle modře glazovaný, barevná ruční malba květinovým dekorem, v obdélníkových medailonech nápisy "Na památku" a "Z lásky", na jednom vespod ručně černě napsané číslo 832, konec 19. století.
Výška 9,5 cm

Malba včetně kresby, akvarelu a kombinované techniky položky 21 - 40

OBSAH

LOT **21**
Blum Ludwig **(1891-1974)**
"Pohled na starou synagogu" ..... **100 000 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole L. BLUM, datováno 1956.
48,5 x 33,5 (57 x 43,5) cm
Osvědčení pro trvalý vývoz k dispozici.

Blum Ludwig
Malíř, narodil se v Brně-Líšni, kde je na jeho rodném domě umístěna pamětní deska. Chodil do české obecné školy, potom na německé gymnázium v Brně. Jeho akademické studium malířství ve Vídni bylo přerušené v době první světové války, studium dokončil na pražské akademii. V roce 1923 přesídlil do Jeruzaléma, kde také zemřel. K návštěvám Československa jej zpočátku vedly existenční důvody - prodejní výstavy zde byly úspěšné. Velký zájem byl o jeho obrazy biblických míst. Maloval města i krajinu, nejvíce však maloval Jeruzalém. V roce 1968 obdržel čestný titul "Jakír Jerušalájim", ocenění pro významné osoby starší sedmdesáti let

LOT **22**
Jan van Couver **(1836-1909)**
"Holandský přístav" ..... **15 500 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole J van COUVER. Rámováno v širokém bohatě plasticky zdobeném rámu. Jedná se o práci Hermanuse Koekkoeka, který tvořil pod pseudonymem Jan van Couver.
36 x 54 (61,5 x 78,5) cm

LOT **23**
Lustig Gustav **(1901-1973)**
"Černovláska v růžovém" ..... **15 000 Kč**
olej na sololitu, signováno vpravo dole G. LUSTIG.
52 x 41 (66,5 x 55) cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **24**

Kutzer Viktor (1885-1948)

"Adam a Eva v ráji - Pocta A. Dürerovi" ..... **38 000 Kč**

olej - tempera, signováno na cedulce nad pravým Adamovým ramenem: "AD ALBERTI DÜRERI GLORIAM pinx V. KUTZER." Malováno náročnou technikou tenelly (pointilismus). Unikátní, kolem roku 1920, vysoce reprezentativní. Malba na speciálním kartonu podloženém dřevěnou deskou.

120 x 60 (137 x 77) cm

Kutzer Viktor

Malíř, studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Jana Preislera, Emanuela Dítěte, Arnošta Hofbauera, Karla Vítězslava Maška. Řada výstav, převážně v Ostravě. Delší dobu působil na Severní Moravě. Jeden ze zakladatelů Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců. Uváděn mezi komunitou židovských malířů. Zastoupen v Národní galerii.
(18.7.1885 Velké Karlovice, Vsetín - 19.12.1948 Ostrava)

LOT **25**

Kutzer Viktor (1885-1948)

"Rajská zahrada" ..... **16 000 Kč**

olej a tempera na speciálním kartonu podloženém dřevěnou deskou, práce VIKTORA KUTZERA, první polovina 20. století. Malováno náročnou technikou tenelly (pointilismus). Unikátní, kolem roku 1920, vysoce reprezentativní.

121 x 40 (130 x 50) cm

LOT **26**

Hruška Jan (1918-2004)

"Prodej kaprů" ..... **16 000 Kč**

plastická malba na sololitu nanášená injekční stříkačkou, signováno vpravo dole J. HRUŠKA LP 93, tedy 1993. Rámováno v širokém bohatě zdobeném zlaceném rámu.

38 x 38 (48,5 x 48,5) cm

Hruška Jan

Naivní malíř, autodidakt, malovat začal v polovině šedesátých let bez odborné přípravy, maloval výhradně olejem na rubovou stranu sololitu, aby vynikla hrubá struktura, vlastní barvu nanášel injekční stříkačkou. V lexikonu dlouhý výčet výstav z let 1968 až 1988 počínaje výstavami v Brně, Litoměřicích, Znojmu, Liberci a v dalších domácích městech. V zahraničí vystavoval v Itálii, Holandsku, Švýcarsku, Rakousku, Francii, Finsku, Jugoslávii, USA, Iráku, Ecuadoru, Austrálii.
Zastoupení ve sbírkách: Galerie výtvarného umění Litoměřice, Slovenská národní galerie Bratislava, Galerie Trebnje, Las musée A. Jakovski Nizza, Muzeum naivního umění Paříž, France, Centre G. Pompidou Paříž, France, Galerie Torino, Florencie, Morges, Vídeň, Boston, Quito, Melbourne. (29.5.1918 Lysice (Blansko) - 11.6.2004)

LOT **27**

Kolčáková Běla (*1937)

"Všichni jsou už v pěkné kaši" ..... **22 000 Kč**

olej tempera, signováno vpravo dole B. KOLČÁKOVÁ, rámováno, paspartováno, zaskleno. Jedna z původních ilustrací k pohádkové knize "Sladká kaše", napsali Jacob a Wilhelm Grimmovi, vydal Columbus, Bratislava 1991. V publikaci je ilustrace zařazena pod názvem "všichni jsou už v pěkné kaši a nikdo s tím nic nezmůže"
Kniha je přiložena.

Výřez 29,5 x 41 (50 x 60) cm

Kolčáková Běla

Malířka, ilustrátorka, kreslířka, grafička, textilní výtvarnice. Studium na AVU u Vlastimila Rady a Karla Součka. Působila v Dolním Kubíně, kam se provdala, potom v Bratislavě. Zastoupena ve slovenských galeriích v Banské Bystrici, Bratislavě, Čadci, Dolním Kubíně, Martině, Trenčíně, Žilině (nar. 27.9.1937 Praha)

LOT **28**

Hýžová Jaroslava (1915-1992)

"Noc pod Soláněm" ..... **14 000 Kč**

tempera na kartonu, signováno vpravo dole J. HÝŽOVÁ, datováno 1988.

41,5 x 60,5 (54 x 73) cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Hýžová Jaroslava
Malířka, grafička, ilustrátorka. Studium na Sychrově malířské akademii zřízené při spolku Mánes v Praze u Vojtěcha Tittelbacha a Josefa Lieslera, členka SČSVU. Žila a tvořila na Valašsku, v letech 1935 - 1942 působila na 22 školách Valašska a Hané. Známá a ceněná malířka z Valašského Meziříčí, dlouhý výčet výstav na Moravě. Svými vrstevníky byla nazývaná "Česká Madam Rouault" - přezdívka, kterou si za specifické malířské výrazové prostředky a pracovní zarputilost vysloužila Jaroslava Hýžová již v dobách studia u Tittelbacha.
(21.5.1915 Prostřední Bečva – 4.3.1992 Valašské Meziříčí)

LOT **29**
Šutty František (1898-1950)
"Londýn - The Tower of London" ..... **36 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole ŠUTTY, datováno 1947. Vzadu název obrazu. Velká reprezentativní práce, umělecký rám, malíř se na trhu vyskytuje velmi vzácně
41 x 121 (52,5 x 131,5) cm

Šutty František
Malíř, grafik, studoval na Akademii v Praze u J. Obrovského, dále soukromě u M. Boháče, J. Dědiny a O. Bubeníčka. Působil v Horních Počernicích, Praha. Byl autorem divadelních dekorací pro sokolské loutkové divadlo v Plzni, obeslal osm Zlínských salonů, v roce 1943 výstavy v Praze, Bulharsku, v síni S.V. Purkyně. Vystavoval s J. Jindrou obrazy z cest po Anglii.
(5. 12. 1898 Plzeň - 14. 3. 1950 Praha)

LOT **30**
Pařízek Jan (1941-2012)
"Baletky" ..... **8 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole PAŘÍZEK, datováno 1968 (?1988).
65 x 65 (74,5 x 74,5) cm

Pařízek Jan
Malíř, kreslíř a grafik, studoval propagační malbu a grafiku na SPŠ stavební v Ostravě, dále na SUPŠ v Brně u prof. A. Zamazala a O. Zeminy. Pracoval jako propagační výtvarník v řadě podniků na Ostravsku. Vynikající malíř hudebních motivů a ženských postav.

LOT **31**
Emler František (1912-1992)
"Na pláži v Alexandrii" ..... **14 000 Kč**
olej a tempera na kartonu, signováno vlevo dole F. EMLER, vzadu na rámu uveden název obrazu, technika, rozměr, datace 1973 a číslo 11 (evidenční?).
40 x 60 (49 x 69) cm

Emler František
Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, studium na pražské akademii u Nejedlého, po válce u Pukla, dále studia u profesora Carla Silveriho na Academia di belle arti v Římě, 1947-1949 studia u slavného malíře ANDRÉ LHÔTY v Paříži, řada výstav, mj. v Římě, zastoupen v NG Praha a dalších. Na popud Františka Emlera vznikla Galerie Zemědělského družstva Sněžné, otevřena byla 9.5.1985. V samostatné síni Františka Emlera je umístěno 17 obrazů a 78 grafických listů získaných darem autora. Stálým hostem, který vystupoval při vernisážích, byl Radovan Lukavský.
(26.7.1912 Přelouč - 25.5.1992 Praha)

LOT **32**
Jeřábek
"Pocta Toyen" ..... **14 000 Kč**
olej - tempera na plátně podloženém sololitem, signováno vpravo dole JEŘÁBEK, datováno 1989. Kvalitní práce pozdní vlny surrealismu, původní autorský rám.
52,5 x 48,5 (55 x 50) cm

LOT **33**
Michálek
"Kytice v modrém" ..... **14 000 Kč**
olej na lepence, nesignováno, vzadu poznámka "MICHÁLEK, Kytice". Skvělé moderní zpracování klasického tématu Kytice ve váze. Patrně 60. léta 20. století.

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **34**

Koudelka Josef (1877-1960)

"Ležící ženský akt se zlatým náramkem a vějířem" ..... **28 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo nahoře J. KOUDELKA. Ozdobný rám, sklo.

53,5 x 77 (72,5 x 95,5) cm

Koudelka Josef

Malíř, absolvent pražské akademie u Pirnera, Brožíka a Schwaigera, studijní pobyty v Lublani a Itálii, po návratu pracoval převážně na Horňácku spolu s Františkem Uprkou. Člen SVU Mánes, řada výstav a zastoupení v galeriích, včetně galerie Národní. Vedle Úprky a Frolky patřil k předním folklórním malířům, byl rovněž jeden z nejprodávanějších malířů motivů ze Slovácka již za svého života.

(4.2.1877 Klobouky u Brna - 28.10.1960 Praha)

LOT **35**

neurčeno

"Sedící ženský akt zezadu" ..... **14 000 Kč**

olej - tempera na kartonu, signováno vpravo dole - nepřečteno. Odpovídající skvělá dobová adjustace. Drobná poškození v malbě patrně od vlhkosti, celkový dekorativní dojem nenarušen.

56,5 x 40 (73,5 x 57)

LOT **36**

Cafourek (?)

"Sedící ženský akt" ..... **6 800 Kč**

pastel, signováno vlevo dole, čteme jako CAFOUREK, datováno 1944. Skvělá dekorativní práce v odpovídajícím dobovém rámu, rám na několika místech poškozený. Celkový dojem nenarušen.

72 x 56,5 (84 x 68,5) cm

LOT **37**

Brun Richard (1908-1980)

"Česání ovoce - alegorie podzimu" ..... **18 000 Kč**

kombinovaná technika - kresba tuší, akvarel, kvaš, signováno vpravo dole R. BRUN, datováno 1941.

66 x 78,5 (77 x 89,5) cm

Brun Richard

Malíř, scénograf, ilustrátor, studoval na pražské akademii u Nejedlého, působil v Brně, vystavoval mimo jiné s Mánesem a na zlínských salonech.

(10.11.1908 Plzeň - 20.12.1980 Brno)

LOT **38**

Červenský Karel

"Klečící poloakt" ..... **5 600 Kč**

olej na překližce, signováno vlevo dole K.ČERVENSKÝ. Ručně řezaný rám. Obrazu by prospělo vyčištění.

50 x 45 (67,5 x 62,5) cm

LOT **39**

nesignováno

"U zubaře v době baroka" ..... **38 000 Kč**

olej na plátně, signum nenalezeno, přelom 18. a 19. století, kvalitní práce, která jistě potěší každého sběratele, zdobný rám.

47 x 38,5 (69 x 60) cm

LOT **40**

"Madona s dítětem" ..... **4 500 Kč**

olej na plátně, 3. třetina 19. století, pozdější rámování z 20. století.

46 X 30 (59 x 43,5) cm

Přiloženo povolení k prodeji a vývozu NPÚ ČR

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

OBSAH

LOT **41**
Konvička ..... **1 000 Kč**
porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, dekorovaný výrazně indigově modrým měditiskem a ozdobným ouškem, značeno vtlačeným písmenem, Stará Role. Kolem poloviny 19. století.
Výška 14,5 cm

LOT **42**
Empírový omáčník ..... **800 Kč**
kamenina bíle glazovaná, zdobená jemným modrým smyčkovým dekorem, značeno modře písmenem
Výška 11 cm

LOT **43**
Amfora se dvěma úchopy a víkem ..... **1 900 Kč**
majolika podglazurně malovaná, po obvodu pás s nápisem ZUCCA. COF. CASTEL DURANTE. 1579, značeno. Ve stylu italské renesance, konec 20. století.
Výška 45 cm, výška bez víka 37 cm

LOT **44**
Svícínek ..... **600 Kč**
porcelán barevně glazovaný, bohatě ručně zlacený, značeno tištěnou značkou ROSENTHAL STUDIO LINIE Germany a vtlačenými čísly 4101/2. Návrh Tadao Amano, "Kusumam", 3.třetina 20. století
Výška 10,6 cm

LOT **45**
Plastika "sedící Mahátma Gándhí" ..... **6 000 Kč**
porcelán barevně glazovaný. Značeno vtlačenými čísly série 3245 41 a tištěně Made in Czechoslovakia. ROYAL DUX, první polovina 20. století.
Výška 22 cm

LOT **46**
Hlavica Rudolf **(1897-1971)**
Plastika "Orba" ..... **650 Kč**
bíle glazovaná pórovina, signováno na plintě RUDOLF HLAVICA, PEXIDER LETOVICE, první polovina 20. století. Naše plastika značena vtlačeně MKZ (Moravské keramické závody, výroba po roce 1948).
36 x 10 cm, výška 20 cm

Hlavica Rudolf
Řezbář, legionář, sochař, 1926-1932 studium na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Štěpána Zálešáka (9.1.1874 Bánov - 30.10.1945 Praha, řezbářství, sochařství, pedagogika, řezba loutek, tvorba loutkového divadla). Zastoupen v Muzeu města Brna.
(5.4.1897 Vsetín - 3.6.1971 Brno)

LOT **47**
Hlavica Emil **(1887-1952)**
Plastika "Harmonikář" ..... **850 Kč**
bíle glazovaná pórovina, signováno EMIL HLAVICA Brno, vespod značeno vtlačeně PEXIDER LETOVICE, 30. léta 20. století.
Výška 22 cm

Hlavica Emil
Sochař, řezbář, malíř a grafik, studoval na pražské akademii u prof. Myslbeka, byl nejmilejším žákem Hanuše Schwaigera. Po absolutoriu spolupracoval s Myslbekem, byl asistentem kreslení na technice v Brně. Portrétoval Masaryka, Engliše, Hodače, Kvapila a další, pověstné jsou zejména jeho práce z Valašska. Byl významnou osobností v Brně, v roce 1911 obdržel stříbrnou medaili v Barceloně.
(28.4.1887 Vsetín - 7.4.1952 Brno)

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **48**

Plastika "Šelma s kořistí" ..... **13 500 Kč**

porcelán jemně tónovaný a malovaný, značeno vtlačeně AMPHORA v oválu, tištěně AMPHORA made in Czecho-Slovakia, vtlačeně model 8289, 43 a rukou psané V, kolem roku 1920. Amphora je dodnes mezinárodně uznávaným pojmem, ve své době to byla světově proslulá značka z Trnovan u Teplic, její výrobky směle konkurují vídeňské, či pařížské dobové produkci.

Výška 28 cm, délka 42 cm

LOT **49**

Strasser Arthur (1854-1927)

Plastika "Lvice na skále" ..... **12 500 Kč**

porcelán jemně tónovaný a malovaný, na podstavci signováno vtlačeně STRASSER WIEN, značeno tištěnou značkou AMPHORA MADE IN CZECHO - SLOVAKIA, model 8228, kolem roku 1920. Amphora je dodnes mezinárodně uznávaným pojmem, ve své době to byla světově proslulá značka z Trnovan u Teplic, její výrobky dodnes směle konkurují vídeňské, či pařížské dobové produkci.

Výška 28 cm, délka 42 cm

Strasser Arthur

Studoval na Vídeňské akademii u Viktora Tilgnerse, poté v ateliéru sochaře Vinzenze Pilze a K. Kundmanna, díky stipendiu barona Leitenbergera studia v Paříži, kde se našel jako malíř. Byl vedoucím na oddělení sochařství na Vídeňské škole uměleckých řemesel (Vienna Arts and Crafts School) v letech 1899 – 1919. Jeho nejslavnějším dílem je velké bronzové sousoší zobrazující Marka Antonia v kočáře taženém lvy. Sousoší vytvořil speciálně pro světovou výstavu v Paříži v roce 1900. Mnoho jeho menších skulptur bylo vytvořeno i pro firmu Friedrich Goldschneider.
(8.4.1854 Adelsberg - 8.11.1927 Wien)

LOT **50**

Servis šestiosobní jídelní, čajový a kávový - celkem 44 ks ..... **12 000 Kč**

porcelán bíle glazovaný zdobený zlatými pásy oroplastiky, značenou černou tištěnou značkou Haas&Czjžek, HAND MADE FINE PORCELAIN 1792 RC ROYAL COLLECTION, MADE IN CZECH REPUBLIC. Přiložen porcelánový stojánek "CERTIFIKÁT", kde je uvedeno: "tento porcelánový soubor tvaru SIMONA s plastickým reliéfem je ručně dekorován pravým leptem s dvojím zlacením 24 karátovým zlatem a byl vyroben v nejstarší manufaktuře v Čechách založené roku 1792 v Horním Slavkově"

V sestavě:
terina, omáčník a talířek, solnička,
velký kruhový předkládací talíř, 2x hluboká mísa, oválný talíř,
6x hluboký talíř, 6x plytký talíř, 6x desertní talíř
Čajový, kávový servis: konvice, mléčenka, cukřenka, 6x šálek s podšálkem

LOT **51**

Tři šestiosobní nápojové soupravy MOSER - DIPLOMAT ..... **16 000 Kč**

Sklenice na víno, destilát a vodu. Sklo čiré, bezbarvé, broušené, při horním okraji pruh oroplastiky, výrobní číslo 25400. Značeno leptanou značkou MOSER, 1940. Na jedné sklenici na vodu malý oklep.

6x sklenice na víno, výška 16,5 cm,
6x sklenice na vodu, 12 cm,
6x sklenice na destilát,13 cm

LOT **52**

Sklenice na sekt párové ..... **1 200 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, lištované, zdobené zelenou lazurou a bohatým zlacením. První polovina 20. století.

Výška 22 cm

LOT **53**

Upomínková sklenička ..... **400 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, zlacený stylizovaný rostlinný dekor, v obdélníkovém medailonku nápis "z Hostýna". Přelom 19/20. století.

Výška 9 cm

LOT **54**

Párové hrníčky "Ženuško nezlob můžíčka" a "Můžíčku nezlob ženušku" ..... **500 Kč**

porcelán bíle glazovaný, zdobený nápisy "Ženuško nezlob můžíčka" a "Můžíčku nezlob ženušku". Jeden

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

hrníček zdobený částečně setřeným zlacením. Přelom 19/20. století
Výška 8 cm

LOT **55**
Párové hrníčky "Pozdrav ze Zábřeha" ..... **450 Kč**
porcelán bíle glazovaný, zdobený plastickým dekorem větvičky s třešňovými plody a květy a zlacením, neznačeno, konec 19. století. Při horním okraji téměř neznatelné oklepy.
Výška 8 cm

LOT **56**
Párové hrníčky "Na památku" ..... **400 Kč**
porcelán s irizovanou glazurou, zdobený plastickým dekorem květů a listů, zlacením, počátek 20. století.
Výška 7,5 cm

LOT **57**
Párové hrníčky "Tonička" a "Terezie" ..... **500 Kč**
porcelán modře glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou květů s nápisy "Tonička" a "Terezie", částečně setřené zlacení. Neznačeno. Přelom 19/20. století.
Výška 8 cm

LOT **58**
Párové hrníčky ..... **400 Kč**
porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou stylizovaného květinového dekoru, neznačeno. Přelom 19/20. století.
Výška 8 cm

LOT **59**
Párové hrníčky "Žij blaze" a "Ženuško nebruč!" ..... **500 Kč**
porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou malbou květů růžiček s lístky, částečně setřené zlacení. Nápis na každém hrnku je v obdélníkovém rámečku prostřeleném šípem. Přelom 19/20. století.
Výška 8 cm

LOT **60**
Párové hrníčky ..... **600 Kč**
majolika glazovaná v barvě slonové kosti, hrníček zdobený plastickým dekorem imitujícím výplet košíku, dále zdobené barevným dekorem větviček s růžemi. Značeno špatně čitelnými vtlačenými čísly 935?. Přelom 19/20. století.
Výška 8 cm

Grafika a tisk položky 61 - 80

OBSAH

LOT **61**
Váchal Josef (1884-1969)
Josef VÁCHAL "Dithyramb světů" ..... **4 000 Kč**
barevný dřevoryt, signováno v desce J. VÁCHAL, datováno 1942. Z cyklu barevných dřevorytů k Březinově básnické sbírce "Ruce", publikováno na str. 399 v monografii "JOSEF VÁCHAL", M. Ajvaz, P. Hruška, J. Kroutvor, J. Pelánek, vydal ARGESTEA 1994.
Tisková plocha 20 x 14,8 (31,5 x 25,3) cm

Váchal Josef
Malíř, grafik, řezbář, mystik, ilustrátor, kreslíř, typograf, tvůrce ex libris, spisovatel, významný a svérázný umělec 20. století, studium v soukromé krajinářské škole A. Kalvody, člen sdružení SURSUM. (23.9.1884 Milavče, okres Domažlice - 10.5.1969 Radim, část Studeňany, okres Jičín)

LOT **62**
Váchal Josef (1884-1969)
Josef VÁCHAL "Vedra" ..... **4 000 Kč**
barevný dřevoryt, signováno v desce J. VÁCHAL, datováno 1942. Z cyklu barevných dřevorytů

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

k Březinově básnické sbírce "Ruce", publikováno na str. 401 v monografii "JOSEF VÁCHAL", M. Ajvaz, P. Hruška, J. Kroutvor, J. Pelánek, vydal ARGESTEA 1994.

19,5 x 14,8 (31,5 x 25,3) cm

LOT **63**

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Pikle" ..... **12 000 Kč**

linoryt, nedatováno, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok vzniku 1920, uveden pod číslem G7 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992, volný list. V Katalogu díla uvedeno, že bylo použito v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990, dále uvedeno, že se o listu zmiňuje autor v dopise J. Florianovi (1.5.1920). Publikováno mimo jiné na str. 26 v "Bohuslav Reynek Český moderní samotář", Galerie Zdeněk Sklenář, 2012.
Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše. Tato jako i ostatní práce B. Reynka v této aukci byly všechny vloženy ve stejné složce s rukou psaným nápisem Reynek.

Tisková plocha 15 x 10,3 cm, list 30 x 24 cm

Reynek Bohuslav

Malíř, grafik, básník, překladatel, krátce studoval zemědělství na ČVUT v Praze, malířsky se vzdělával soukromě, po roce 1915 se intenzivně věnoval vlastní básnické tvorbě a překladatelství, spolupracoval s nakladatelem J. Florianem ze Staré Říše na edici Dobré dílo, ve dvacátých a třicátých letech se často vracel do Grenoblu ve Francii, kde každoročně vystavoval. V roce 1926 se oženil s francouzskou básnířkou Suzanne Renaudovou, v roce 1947 přeložil a ilustroval její básnickou sbírku Dveře v přítmí. Od roku 1936 žil s rodinou trvale na rodném statku v Petrkově u Havlíčkova Brodu, v roce 1944 byl s rodinou vystěhován, přístřeší až do konce války nalezl u Floriánovy rodiny ve Staré Říši, po únoru 1948 byl jeho statek zestátněn a Reynek na něm mohl pracovat jako zemědělský dělník, jeho nejhodnotnější část grafické tvorby vznikla v padesátých a šedesátých letech, kdy vystavoval jen sporadicky. V šedesátých letech byl jeho dům poutním místem pro mladé umělce, silně ovlivnil generaci básníků devadesátých let, část jeho básnické tvorby byla zhudebněna. (31.5.1892 Petrkov, Havlíčkův Brod - 28.9.1971 Petrkov)

LOT **64**

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Dívka v šátku" ..... **7 000 Kč**

linoryt, nedatováno, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok vzniku 1920, uveden pod číslem G23 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992, vzadu tužkou poznámka "U Kryla štoček". Volný list. Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše. Tato jako i ostatní práce B. Reynka v této aukci byly všechny vloženy ve stejné složce s rukou psaným nápisem Reynek. V Katalogu díla uvedeno, že bylo použito v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990.

Tisková plocha cca 11 x 7,5 cm, list 17,2 x 13,2 cm

LOT **65**

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Hlava psa" ..... **9 000 Kč**

linoryt, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok 1920. Uveden pod číslem G9 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992, kde uvedeno, že listu bylo použito ve vydání souboru Obrázky nové i staré, Stará Říše na Moravě 1921, J. Florian. Dále uvedeno, že bylo použito v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990 a že se o listu zmiňuje autor v dopise J. Florianovi (23.3.1920). Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše. Tato jako i ostatní práce B. Reynka v této aukci byly všechny vloženy ve stejné složce s rukou psaným nápisem Reynek. Volný list, otisk na několika místech mírně rozmazán. Publikováno rovněž na str. 91 "Bohuslav Reynek (1892-1971)", Pavel Chalupa, vydal Arbor vitae, 2011.

Tisková plocha 9,6 x 6,1 cm, list 25 x 17 cm

LOT **66**

Reynek Bohuslav (1892-1971)

"Myši v pasti I" ..... **9 000 Kč**

linoryt, nedatováno, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok vzniku 1920, uveden pod číslem G2 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992. Volný list. Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše. Tato jako i ostatní práce B. Reynka v této aukci byly všechny vloženy ve stejné složce s rukou psaným nápisem Reynek. Publikováno mimo jiné na str. 27 "Bohuslav Reynek Český moderní samotář", Galerie Zdeněk Sklenář, 2012, i v "Bohuslav Reynek (1892-1971)",

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Pavel Chalupa, vydal Arbor vitae, 2011, str. 93.
Tisková plocha 8 x 9,9 cm, list 19,9 x 15,7 cm

LOT **67**
Reynek Bohuslav (1892-1971)
"Dívka" ..... **9 000 Kč**
linoryt, nedatováno, nesignováno, Bohuslav Reynek, rok vzniku 1920, volný list, uveden pod číslem G21 v "Katalogu díla" od Renaty Bernardi, vydal Dům umění města Brna 1992. Zde uvedeno, že listu bylo použito ve vydání souboru Obrázky nové i staré, Stará Říše na Moravě 1921, J. Florian a rovněž v B. Reynek: Had na sněhu, Praha 1990, dále uvedeno, že se o listu zmiňuje autor v dopise J. Florianovi (1.5.1920).
Současný majitel získal před cca 20 lety přímo od pana Floriana ze Staré Říše. Tato jako i ostatní práce B. Reynka v této aukci byly všechny vloženy ve stejné složce s rukou psaným nápisem Reynek.
Tisková plocha 9,3 x 5,4 cm, list 20 x 15 cm

LOT **68**
Brunovský Albín (1935-1997)
Albín BRUNOVSKÝ "Labyrint světa a ráj srdce - Veľký hluk/Velký hluk" ..... **68 000 Kč**
barevný lept, suchá jehla a mezzotinta, signováno tužkou ALBÍN BRUNOVSKÝ, datováno 1989, značeno tužkou H.C. (Hors d'Commerce - aut. tisk není určen k prodeji), vlevo dole tužkou název listu. Adjustováno v umělecké paspartě Lyry Pragensis, zaskleno. Z kmenového fondu Lyry Pragensis. Publikováno např. v monografii Albín Brunovský, Ľudmila Peterajová, Tatran, Bratislava, 1990, str. 177. První list z Brunovského mimořádného cyklu Labyrint světa a ráj srdce. Albín Brunovský vytvořil toto album sedmi grafických listů vyjadřujících poselství Komenského Labyrintu a Ráje přímo pro Lyru Pragensis. Úvodní text při představení celého cyklu napsal Luděk Rejchrt: "... Jestliže Jan Amos Komenský označuje v podtitulu své dílo za "světlé vymalování" lidského bloudění a spočinutí, není nikterak nepřiměřené představit je ve výtvarném zpodobnění člověku dnešní doby. Grafické obrazy Albína Brunovského navozují týž pocit znepokojivého vzrušení, který tvoří v naší představivosti slovními obrazy autor Labyrintu. ...Není patrně nadsázkou, odvážím-li se říci, že vskutku "světlé vymalování" bohem posvěceného umělce tomuto pochopení ráje srdce vnímavě přitaká."
Tisková plocha cca 39 x 30 (66,1 x 54,1) cm

Brunovský Albín
Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia na střední škole uměleckého průmyslu v Bratislavě a na vysoké škole výtvarného umění u prof. Hložníka, ilustroval více než 100 knih, navrhoval bankovky, maloval rozměrná plátna, řada výstav doma i v zahraničí, zastoupen mimo jiné v Národní Galerii Praha, Art Institut of Chicago, Albertinum Vídeň, laureát grafických bienále v Brně, Banské Bystrici, Malborku, Krakově, Lipsku, Varně a dalších místech, významný slovenský malíř a grafik. (25.12.1935 Zohor, Slovensko - 20.1.1997 Bratislava)

LOT **69**
Brunovský Albín (1935-1997)
Albín BRUNOVSKÝ "Labyrint světa a ráj srdce - Masky" ..... **68 000 Kč**
barevný lept, suchá jehla a mezzotinta, signováno tužkou ALBÍN BRUNOVSKÝ, datováno 1989, značeno tužkou H.C. (Hors d'Commerce - aut. tisk není určen k prodeji), vlevo dole tužkou název listu. Adjustováno v umělecké paspartě Lyry Pragensis, zaskleno. Z kmenového fondu Lyry Pragensis. Publikováno např. v monografii Albín Brunovský, Ľudmila Peterajová, Tatran, Bratislava, 1990, str. 181. Třetí list z Brunovského mimořádného cyklu Labyrint světa a ráj srdce. Albín Brunovský vytvořil toto album sedmi grafických listů vyjadřujících poselství Komenského Labyrintu a Ráje přímo pro Lyru Pragensis. Úvodní text při představení celého cyklu napsal Luděk Rejchrt: "... Jestliže Jan Amos Komenský označuje v podtitulu své dílo za "světlé vymalování" lidského bloudění a spočinutí, není nikterak nepřiměřené představit je ve výtvarném zpodobnění člověku dnešní doby. Grafické obrazy Albína Brunovského navozují týž pocit znepokojivého vzrušení, který tvoří v naší představivosti slovními obrazy autor Labyrintu. ...Není patrně nadsázkou, odvážím-li se říci, že vskutku "světlé vymalování" bohem posvěceného umělce tomuto pochopení ráje srdce vnímavě přitaká."
Tisková plocha cca 39 x 30 (66,1 x 54,1) cm

LOT **70**
Brunovský Albín (1935-1997)
Albín BRUNOVSKÝ "Labyrint světa a ráj srdce - Pýcha a pád" ..... **68 000 Kč**
barevný lept, suchá jehla a mezzotinta, signováno tužkou ALBÍN BRUNOVSKÝ, datováno 1989, značeno

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

tužkou H.C. (Hors d'Commerce - aut. tisk není určen k prodeji), vlevo dole tužkou název listu. Adjustováno v umělecké paspartě Lyry Pragensis, zaskleno. Z kmenového fondu Lyry Pragensis. Čtvrtý list z Brunovského mimořádného cyklu Labyrint světa a ráj srdce. Albín Brunovský vytvořil toto album sedmi grafických listů vyjadřujících poselství Komenského Labyrintu a Ráje přímo pro Lyru Pragensis. Úvodní text při představení celého cyklu napsal Luděk Rejchrt: "... Jestliže Jan Amos Komenský označuje v podtitulu své dílo za "světlé vymalování" lidského bloudění a spočinutí, není nikterak nepřiměřené představit je ve výtvarném zpodobnění člověku dnešní doby. Grafické obrazy Albína Brunovského navozují týž pocit znepokojivého vzrušení, který tvoří v naší představivosti slovními obrazy autor Labyrintu. ...Není patrně nadsázkou, odvážím-li se říci, že vskutku "světlé vymalování" bohem posvěceného umělce tomuto pochopení ráje srdce vnímavě přitaká."

Tisková plocha cca 39 x 30 (66,1 x 54,1) cm

LOT **71**

Brunovský Albín (1935-1997)

Albín BRUNOVSKÝ "Labyrint světa a ráj srdce - Vojna/Válka" ..... **68 000 Kč**

barevný lept, suchá jehla a mezzotinta, signováno tužkou ALBÍN BRUNOVSKÝ, datováno 1990, značeno tužkou H.C. (Hors d'Commerce - aut. tisk není určen k prodeji), vlevo dole tužkou název listu. Adjustováno v umělecké paspartě Lyry Pragensis, zaskleno. Z kmenového fondu Lyry Pragensis. Pátý list z Brunovského mimořádného cyklu Labyrint světa a ráj srdce. Albín Brunovský vytvořil toto album sedmi grafických listů vyjadřujících poselství Komenského Labyrintu a Ráje přímo pro Lyru Pragensis. Úvodní text při představení celého cyklu napsal Luděk Rejchrt: "... Jestliže Jan Amos Komenský označuje v podtitulu své dílo za "světlé vymalování" lidského bloudění a spočinutí, není nikterak nepřiměřené představit je ve výtvarném zpodobnění člověku dnešní doby. Grafické obrazy Albína Brunovského navozují týž pocit znepokojivého vzrušení, který tvoří v naší představivosti slovními obrazy autor Labyrintu. ...Není patrně nadsázkou, odvážím-li se říci, že vskutku "světlé vymalování" bohem posvěceného umělce tomuto pochopení ráje srdce vnímavě přitaká."

Tisková plocha cca 39 x 30 (66,1 x 54,1) cm

LOT **72**

Brunovský Albín (1935-1997)

Albín BRUNOVSKÝ "Labyrint světa a ráj srdce - Divadlo sveta/Divadlo světa" ..... **68 000 Kč**

barevný lept, suchá jehla a mezzotinta, signováno tužkou ALBÍN BRUNOVSKÝ, datováno 1990, značeno tužkou H.C. (Hors d'Commerce - aut. tisk není určen k prodeji), vlevo dole tužkou název listu. Adjustováno v umělecké paspartě Lyry Pragensis, zaskleno. Z kmenového fondu Lyry Pragensis. Šestý list z Brunovského mimořádného cyklu Labyrint světa a ráj srdce. Albín Brunovský vytvořil toto album sedmi grafických listů vyjadřujících poselství Komenského Labyrintu a Ráje přímo pro Lyru Pragensis. Úvodní text při představení celého cyklu napsal Luděk Rejchrt: "... Jestliže Jan Amos Komenský označuje v podtitulu své dílo za "světlé vymalování" lidského bloudění a spočinutí, není nikterak nepřiměřené představit je ve výtvarném zpodobnění člověku dnešní doby. Grafické obrazy Albína Brunovského navozují týž pocit znepokojivého vzrušení, který tvoří v naší představivosti slovními obrazy autor Labyrintu. ...Není patrně nadsázkou, odvážím-li se říci, že vskutku "světlé vymalování" bohem posvěceného umělce tomuto pochopení ráje srdce vnímavě přitaká."

Tisková plocha cca 39 x 30 (66,1 x 54,1) cm

LOT **73**

Brunovský Albín (1935-1997)

Albín BRUNOVSKÝ "Labyrint světa a ráj srdce - Plavba k raju srdca/Plavba k ráji srdce" ... **68 000 Kč**

barevný lept a mezzotinta, signováno tužkou ALBÍN BRUNOVSKÝ, datováno 1990, značeno tužkou H.C. (Hors d'Commerce - aut. tisk není určen k prodeji), vlevo dole tužkou název listu. Adjustováno v umělecké paspartě Lyry Pragensis, zaskleno. Z kmenového fondu Lyry Pragensis. Sedmý list z Brunovského mimořádného cyklu Labyrint světa a ráj srdce. Albín Brunovský vytvořil toto album sedmi grafických listů vyjadřujících poselství Komenského Labyrintu a Ráje přímo pro Lyru Pragensis. Úvodní text při představení celého cyklu napsal Luděk Rejchrt: "... Jestliže Jan Amos Komenský označuje v podtitulu své dílo za "světlé vymalování" lidského bloudění a spočinutí, není nikterak nepřiměřené představit je ve výtvarném zpodobnění člověku dnešní doby. Grafické obrazy Albína Brunovského navozují týž pocit znepokojivého vzrušení, který tvoří v naší představivosti slovními obrazy autor Labyrintu. ...Není patrně nadsázkou, odvážím-li se říci, že vskutku "světlé vymalování" bohem posvěceného umělce tomuto pochopení ráje srdce vnímavě přitaká."

Tisková plocha cca 39 x 30 (66,1 x 54,1) cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **74**

Brunovský Albín (1935-1997)

Albín BRUNOVSKÝ "Chvála bláznivosti I, II a III" ..... **74 000 Kč**

cyklus tří barevných leptů "Chvála bláznivosti I, II a III" na motivy stejnojmenného díla Erasma Rotterdamského z roku 1509. Každý signován tužkou a datován 1973, každý značen tužkou E.A. - tedy autorský výtisk, dále tužkou název listu. Adjustováno v uměleckých paspartách Lyry Pragensis, zaskleno. Z kmenového fondu Lyry Pragensis. K dispozici jsou i původní kartonové obaly, ve kterých měla Lyra Pragensis práce archivovány. Dva z tohoto cyklu publikovány např. v monografii Albín Brunovský, Ľudmila Peterajová, Tatran, Bratislava, 1990, str. 189 a 190.

tiskové plochy cca 22 x 15 cm, celková velikost každé grafiky je 59 x 46 cm

LOT **75**

Ota Janeček (1919-1996)

"Faunova flétna" ..... **6 000 Kč**

barevná suchá jehla na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou OTA JANEČEK, datováno 1987, vlevo číslováno 84/100, vlevo dole v desce monogram OJ. Značeno slepotiskovým razítkem Lyry Pragensis, nerámováno, volný list. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).

Tisková plocha 31,4 x 21,5, celý list 50 x 35,7 cm

Ota Janeček

Malíř, sochař, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek, studoval na UMPRUM v Praze u Kysely, Nováka, na ČVUT u Blažíčka a C. Boudy, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, skupiny UB, kolem sta výstav, zastoupení v galeriích po celém světě. (15.8.1919 Pardubičky, Pardubice - 1.7.1996 Praha)

LOT **76**

Figer Jiří (1918-1997)

"Komparace" ..... **1 000 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou vpravo dole J. FIGER, datováno 1986, číslováno vlevo dole 38/100. Adjustováno v textilní paspartě, zaskleno, textilní olep místy mírně poškozený a uvolněný.

Tisková plocha cca 37,5 x 27,5 (58,3 x 45,3) cm

LOT **77**

Oberthor Karel (1921-1996)

"V zahradě tančících běloušů" ..... **1 500 Kč**

barevná litografie, signováno tužkou dole uprostřed K. OBERTHOR, datováno 1972, číslováno vlevo dole 22/100. Poetický velký grafický list. Paspartováno, rámováno, zaskleno, rám na několika místech poškozen. Vzadu autorský štítek s názvem listu.

Tisková plocha cca 20 x 63 (39,5 x 84) cm

Oberthor Karel

Malíř, grafik, typograf, studia na pražské akademii u Pukla a Silovského, člen SČUG Hollar, více než 50 výstav, japonští podnikatelé mu uspořádali putovní výstavu v Japonsku, 2. cena v Paříži, Zlatá medaile v Brně, zastoupen v Národní galerii Praha a dalších galeriích. V letech 1970 - 1996 pobýval na chalupě v obci Šipoun, Strunkovice nad Blanicí. (15.7.1921 Praha - 30.6.1996 Praha)

LOT **78**

Kobliha František (1877-1962)

Grafika z cyklu "TRISTAN", list č. 5 ..... **2 900 Kč**

dřevoryt, signováno v desce FK, datováno 1909.

Tisková plocha 29 x 23 (58,5 x 43,5) cm

Kobliha František

Malíř, grafik, ilustrátor, studium v Praze na UPŠ u Lišky a Maška a na AVU u Ženíška, jeden z nejvýznamnějších kreslířů a grafiků Evropy své doby, člen SČUG Hollar, SURSUM, široké spektrum výstav a zastoupení v galeriích. (17.11.1877 Praha - 12.12.1962 Praha)

LOT **79**

Vasarely Victor (1906-1997)

"Objekt na vrcholu" ..... **9 000 Kč**

barevný sítotisk - serigrafie na černém podkladu, signováno vpravo dole VASARELY, u signatury uvedeno

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

číslo 2743. Úzký černý kovový rám, sklo. V pravém horním dolním rohu sklo prasklé v délce cca 2,5 cm.
59,5 x 59,5 (60,5 x 60,5) cm

Vasarely Victor (Vásárhelyi Gyözö)
Malíř a grafik, průkopník kinetismu a op artu. Ovlivnil dekorativní umění, reklamní a propagační tvorbu. Maďar tvořící ve Francii. Narozen v Pešti (Pécs) - páté největší město v Maďarsku poblíž hranic s Chorvatskem, dětství strávil na Slovensku. V roce 1918 se rodiče přestěhovali do Maďarska. Po dvouletém studiu na lékařské fakultě přestoupil na studium malířství a moderního umění na soukromé škole Podolini-Volkmann Academy, potom žák László Moholy-Nagy na Mühely School of Graphics v Budapešti - tzv. Maďarském Bauhausu. Po roce 1930 se přestěhoval do Paříže, v roce 1938 namaloval svůj první op artový obraz Zebra, v roce 1942 založil vlastní ateliér v Saint-Céré, v roce 1945 otevřel nový v Arcueil na předměstí Paříže, jeho poslední ateliér byl na Annet-sur-Marne.
(9. 4.1908 (1906 ?) Pécs, Maďarsko - 15. 3.1997 Paříž, Francie)

LOT **80**
Rognoni Franco (1913-1999)
"Venezia (Benátky)" ..... **5 000 Kč**
serigrafie (umělecký sítotisk) na plátně, signováno v tisku, číslováno 16/46. Vzadu certifikáty autenticity z galerie v Palermu a z galerie v Římě s uvedením původní ceny v roce 1974 - 1 800 000 Lire.
70 x 100 cm

Sříbro, šperky položky 81 - 100

OBSAH

LOT **81**
Šestiosobní stříbrný příbor v etui - celkem 60 ks ..... **38 000 Kč**
stříbro částečně zlacené, vše značeno platnou puncovní značkou z 1. republiky používanou v letech 1929-1941, pouze mistička se skleněnou vložkou punc z let 1921-1928, ryzost 800. Nečištěno, celkově velmi dobrý stav, etue včetně klíčku. V sestavě vždy pro 6 osob: polévkové lžíce, jídelní příbor, předkrmový/desertní příbor, lžičky čajové, mocca, zmrzlinové, dále servírovací lopatky, lžíce, naběračky ...
Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost bez nožů 2 203,09 g netto, hmotnost nožů (6+6 ks) 770,80 g btto, hmotnost celkem 2 973,89 g btto

LOT **82**
12 stříbrných lžiček v původní etui ..... **5 400 Kč**
stříbro částečně zlacené, rukojeti zdobené plasticky motivem rokajů, rytý monogram PK, značeno stříbrníkem Ludwig Steiber, Juwelier, Leipzig, Grimmaische Str. 57 - Německo přelom 19/20. století. V jednom pantu etue schází osička.
Délka lžičky 12,5 cm, etue cca 29,5 x 21 x 3,5 cm.
Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 192,77 g netto
Osvědčení PÚ ČR na ryzost stříbra přiloženo.

LOT **83**
Luxusní cestovní příbor pro jednu osobu, ozdobná etue ..... **9 800 Kč**
lžíce celostříbrná, špatně čitelný 13 lot punc. Vidlička a nůž v horní části železné, ve spodní části stříbrné rukojeti. Etue s plastickým dekorem rokajů a obrázkem "Domácí pohoda" - kolorovaný grafický tisk. RARITA. 13 lot - punc používaný v letech 1807-1866.
Vidlička 22,2 cm, 72,75 g btto, ryzost 800/1000. Nůž 25,5 cm, 86,57 g btto, ryzost 800/1000.
Lžíce 22,1 cm, 63,53 g netto, ryzost 812/1000. Celkem 800/1000 80 g netto, 812/1000 63,54 g netto
Přiloženo Osvědčení PÚ ČR

LOT **84**
Stříbrné dezertní vidličky pro 6 osob ..... **1 500 Kč**
s monogramem zlatníka FŘ, punc trojúhelník 5 s šachovnicovým podkladem, 6 ks v etui.
Délka vidličky 15 cm, ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 176,23 g

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **85**

Bibus František (1860-1941)

Šestiosobní stříbrný dezertní příbor v původní etui ..... **3 800 Kč**

stříbro - nečištěno, neleštěno, mistrovská značka FB - FRANTIŠEK BIBUS, platná prvorepubliková puncovní značka používaná v letech 1929-1941. Vidličky celostříbrné, u nožů stříbrné rukojeti, čepele značené HACKLÄNDER SOLINGEN ROSTFREI.

6x vidlička cca 14,4 cm, 6x nůž cca 17,7 cm.
Ryzost stříbra 800/1000, hmotnost vidliček 157,23 g netto, nože 214,22 g btto
Etue 33 x 21,5 x 3,5 cm
Pro celou sadu přiloženo osvědčení PÚ ČR na ryzost stříbra

Bibus František (Bibus Franz)
Vyučený zlatník, designér, působil ve firmě Franz Bibus & Sohn, Moravská Třebová.
Obchodní název firmy Franz Bibus se objevuje od roku 1896, v roce 1917 se změnil na Franz Bibus & Sohn. Podnik pro výrobu stříbrných, alpakových a galvanicky pokovených předmětů fungoval do 40. let, kdy byl František Bibus donucen svou firmu prodat. Po druhé světové válce národní správa sloučila veškeré místní dílny a vzniklý celek byl začleněn do n.p. Sandrik."

LOT **86**

6 stříbrných mocca lžiček ..... **1 400 Kč**

stříbro částečně zlacené - nečištěno, neleštěno, mistrovská značka VK, puncovní značka selka 3 používaná v letech 1921-1928

6x lžička 10,3 cm,
ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 56,87 g,
etue 17 x 15 x 3 cm

LOT **87**

Dvanáctiosobní stříbrný rybí příbor ..... **23 000 Kč**

stříbro ryzost 800, 12 vidliček, 12 nožů, mistrovská značka WOLLENWEBER, německá puncovní značka, na rukojetích monogram AP. Nečištěno, neleštěno. Etue značena Eduard Wollenweber, München.

Délka vidliček 19,2 cm, nožů 22 cm, etue 38 x 26 x 7 cm.
Stříbro ryzost 800/1000, hmotnost 1 603,75 g btto.
Odhad - dle PÚ ČR je čistá hmotnost stříbra 1 123,75 g netto
Přiloženo Osvědčení PÚ ČR

LOT **88**

Stříbrná secesní mísa ..... **8 800 Kč**

stříbro ryzost 800, plastický dekor s květy. Nepravidelný tvar, dva úchopy, tři nožky. Mistrovská značka JM a platná puncovní značka Diana 3 - používaná v letech 1866-1921, Rakousko-Uhersko. Nečištěno, neleštěno. Při okraji cca 3 neznatelné praskliny.

Cca 33,5 x 25 cm, 350,65 g netto, ryzost stříbra 800/1000

LOT **89**

Stříbrný kalíšek větší ..... **800 Kč**

rytý monogram uprostřed věnečku z rokajů a florálního dekoru. Stará práce, nově přeznačeno platným puncem zajíc 5. Při spodním okraji drobná promáčklina.

Výška 6,8 cm, horní průměr 6 cm,
ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 34,29 g netto.

LOT **90**

Stříbrný kalíšek menší ..... **700 Kč**

celoplošně gravírovaný, mistrovská značka AK 1852 - ANDREY ANTONOVICH KOVALSKY, ruská puncovní značka, Moskva 84 zolotniků, používaná v letech 1821 - 1856. Nově přepuncováno.

Výška 5 cm, horní průměr 4,3 cm,
ryzost stříbra 875/1000, hmotnost 29,98 g netto

LOT **91**

Luxusní brož s granáty a se schránkou ..... **3 800 Kč**

zlato, stříbro, české granáty, almandiny. Větvičky vavřínu jsou ze stříbra, kameny jsou usazeny v nízkoryzostním zlatě. Vzadu schránka se skleněným víčkem, pod fotografií je gravírovaná datace I. Vršovice 10.9.1899. Do schránky se vkládaly bylinky, vlasy, fotografie apod.

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Brož cca 4,7 x 3,8 cm, hmotnost 13,65 g btto,
ryzost stříbra 835/1000, hmotnost dle PÚ ČR cca 6,80 g netto,
ryzost zlata 150/1000, hmotnost dle PÚ ČR cca 4,50 g netto
Přiloženo osvědčení PÚ ČR na stříbro a zlato

LOT **92**
Zlaté náušnice s ověsky ..... **2 900 Kč**
žluté zlato, ověsky tvoří řetízek typu valis, mistrovská značka BBC, platná puncovní značka labuť používaná od roku 1993.
Hmotnost 2,04 g netto, ryzost zlata 585/1000 (14 K)

LOT **93**
Zlatý náramek ..... **10 000 Kč**
žluté zlato, centrální ozdobná část bílé zlato osazené zirkony, jazýčkový uzávěr s boční pojistkou. Itálie, přeznačeno platnou puncovní značkou labuť používanou od roku 1993.
Délka 20,6 cm, obvod v uzavřeném stavu 20 cm, hmotnost 8,50 g btto, ryzost zlata 585/1000 (14 K)

LOT **94**
Art deco prsten s diamanty ..... **90 000 Kč**
bílé zlato a platina, velký centrální diamant s briliantovým brusem (briliant), 6 menších diamantů s briliantovým brusem, 10 menších diamantů s jednořadým brusem, celková hmotnost diamantů cca 1,26 ct, značeno RR, punc Lvíček (Z-41). 30. léta 20. století (období 1.republiky). Krásné a elegantní provedení, ART DECO. Šína je po stranách hlavy dozdobena decentním gravírováním.
Ryzost zlata 585/1000 (14K), ryzost platiny 950/1000, hmotnost 3,14 g btto, velikost prstenu 52-53.
DIAMANTY:
1 ks cca 0,90 ct, lehce tónovaný bílý, I1; 6 ks celkem cca 0,16 ct, vzácně bílý, VS-SI1;
10 ks celkem cca 0,20 ct, vzácně bílý,VS-SI1-SI2
Přiložen Certifikát - Česká gemologická laboratoř, Ing. Jaroslav Jiránek, G.G.

LOT **95**
Zlatý prsten s diamantem - ART DECO, Rakousko-Uhersko ..... **70 000 Kč**
žluté zlato, kámen usazen v bílém zlatě, platná puncovní značka liška (Praha) používaná v letech 1866-1921. Diamant se starým briliantovým brusem ve šperkařské kvalitě, viditelné uhlíky a inkluze nemají příliš velký vliv na brilanci a třpyt diamantu. Nadčasový design počínajícího art deca z konce Rakousko-Uherska.
Diamant 1 x cca 1,12 ct, velikost prstenu 64, hmotnost 4,08 g btto, ryzost zlata 585/1000 (14 ct)

LOT **96**
Zlatá brož s fialovým kamenem ..... **8 000 Kč**
žluté zlato, foukané, tvarované, uprostřed osazené broušeným - fazetovaným syntetickým korundem. Vzadu jehlice opatřená důmyslnou pojistkou. Punc lvíček 4, iniciály zlatníka nepřečteny. Krásná zlatnická práce z období první republiky.
4 x 2,5 cm. Ryzost zlata 14 K, hmotnost 7,25 g btto

LOT **97**
Zlaté náušnice s korálem ..... **3 600 Kč**
žluté zlato, punc labuť 4, druhá polovina 20. století.
Ryzost zlata 14 K, hmotnost 2,58 g btto

LOT **98**
Zlaté náušnice s korálem ..... **2 200 Kč**
žluté zlato, osazeno korálem, punc labuť 4. Uzávěr na puzetu.
Ryzost zlata 14 K, hmotnost 1,53 g btto

LOT **99**
Zlatý náramek ŽUŽU ..... **28 000 Kč**
žluté zlato, řetízkový náramek s 27 přívěsky, punc labuť 4. Krásná zlatnická práce, druhá polovina 20. století. Podkova, čtyřlístek, klíček, telefon, srdíčko, slon, velbloud, pejsek, delfín, medvídek, želva …
Ryzost zlata 14 K, hmotnost 19,93 g btto

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **100**
Perlový náramek ..... **19 000 Kč**
ozdobný uzávěr žluté zlato. Kultivované perly v počtu 93 ks jsou navlékané ve třech řadách, zakončení a upevnění je v uzávěru. Luxusní šperk, dovoz Rakousko - přepuncováno platným puncem labuť 4.
Délka 19 cm,
zlato ryzosti 14 K, celková hmotnost 24,05 g btto.

Malba včetně kresby, akvarelu a kombinované techniky položky 101 - 120

OBSAH

LOT **101**
Tofanov Sergej
"U napajedla" ..... **900 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole TOFANOV, první polovina 20. století.
21,5 x 33 (33,5 x 45) cm

Tofanov Sergej - Ruský malíř.

LOT **102**
Hrčka J.
"Ulička v Kairo" ..... **900 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole J. HRČKA - blíže neurčeno. První polovina 20. století. Rám značně poškozen - viz. fotografie.
29 x 18,5 (36 x 26) cm

LOT **103**
Hosperger Emanuel (1891-1984)
"Vysoké Tatry" ..... **1 200 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole EM. HOSPERGER, vzadu dedikace: "V upomínku na Vysoké Tatry……, Tatranská Lomnica 18.X.55."
26 x 19 (34,5 x 28) cm

Hosperger Emanuel
Malíř, studia na Akademii v Mnichově u profesora Brucknera, byl velmi ovlivněn Benešem Knüpferem při jeho pobytu v Praze v roce 1908. Proslavil se svými pracemi z francouzské a italské Riviéry, Sardinie, Korsiky a dalmatského pobřeží, významný malíř mořské tématiky.
(21.3.1891 Praha - 1984 Karlín, Praha)

LOT **104**
Tasev Atanas (1897-?)
"Potok v lese" ..... **2 000 Kč**
olej na plátně fixovaném na malířské lepence, signováno vlevo dole A. TASEV. Rám, pasparta, sklo. Tasev byl velmi dobrým přítelem prarodičů současných majitelů, své obrazy jim většinou daroval.
33 x 27 (48,5 x 40,5) cm

Tasev Atanas
Bulharský malíř, zahraniční zdroje uvádějí jako místo narození Sofii (ARTPRICE). Po vyloučení ze studia na bulharské akademii - překročil zákaz vystavovat během studia na akademii - studoval v letech 1920 - 1924 na Akademii výtvarných umění v Praze u Vojtěcha Hynaise. Díla nabízená k prodeji ukazují, že maloval různé žánry. Byl také vyhledávaným malířem podobizen významných osobností kulturního a politického dění. Portrétoval mimo jiné Alfonse Muchu či Jana Masaryka. "Toman" sice uvádí, že působil v Praze, ale časově jeho pobyt nevymezuje. Podle článku na stránkách RADIO BULGARIA ze dne 17.9.2016 pobýval také ve Švédsku, USA, Španělsku, vrátil se do Bulharska (viz [*]). (4.3. 1897 - 1991)

LOT **105**
Daněk - Sedláček František (1892-1974)
"Pole s řadou panáků obilí" ..... **3 500 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vlevo dole DANĚK-SEDLÁČEK, kolem poloviny minulého století.

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

30 x 36,5 (47 x 52,5) cm

Daněk - Sedláček František (Daněk-Sedláček František)
Malíř, studium na Akademii výtvarných umění u Vratislava Nechleby, vynikající krajinář, v lexikonu uvedeny zejména jeho časté výstavy v Topičově saloně a ve Štramberku.
(28.1.1892 Praha - 1974)

LOT **106**
Daněk - Sedláček František (1892-1974)
"Statek na samotě" ..... **3 500 Kč**
olej na plátně fixovaném na lepence, signováno vlevo dole DANĚK-SEDLÁČEK, kolem poloviny 20. století.
36 x 49,5 (52 x 66) cm

LOT **107**
Tasev Atanas (1897-?)
"U dřevěnice" ..... **2 500 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vlevo dole A. TASEV, Zděchov, kolem poloviny 20. století. Tasev byl velmi dobrým přítelem prarodičů současných majitelů, své obrazy jim většinou daroval.
41 x 50 (54 x 63,5) cm

LOT **108**
Kačírek Vlastimil (1895-1970)
"Postava na břehu rybníka u lesa" ..... **3 400 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole V. KAČÍREK, kolem poloviny 20. století.
50 x 65 (69x 84) cm

Kačírek Vlastimil
Malíř, studoval v Jugoslávii a v Praze. Byl členem Výtvarné družiny v Praze a obesílal její výstavy, uspořádal výstavy v Jugoslávii, kde nějakou dobu žil. Usadil se v Jevanech, kde v létě 1934 vystavoval spolu se svou ženou, malířkou Jožkou Kačírkovou - Ryšavou.
(4. 12. 1895, Pavlovac, Chorvatsko - 20. 6. 1970, Vyžlovka (Praha-východ))

LOT **109**
monogramista TP
"Skalnaté mořské pobřeží s malou plachetnicí a racky" ..... **1 900 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole monogramem TP, kolem poloviny 20. století.
34,5 x 49 (44,5 x 59,5) cm

LOT **110**
Pecold Bohumír (1888-1964)
"Staré Hamry - Na pokraji lesa" ..... **1 400 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole B. PECOLD. Vzadu věnování s datací 5.12.1955. Rám, pasparta, sklo.
Ve výřezu 30 x 40 (45 x 54,5) cm

Pecold Bohumír
Malíř, studoval na Masarykově vyšší lidové škole v Ostravě. Výborný krajinář, zejména oblasti Beskyd a Valašska. (24. 10. 1888 Černovice, Pelhřimov - 15. 3. 1964 Karviná - Darkov)

LOT **111**
Šít Antonín (1915-1983)
"Pohled na vesnici mezi poli" ..... **2 800 Kč**
olej na plátně, signováno A. ŠÍT, datováno zřejmě 1968, současná adjustace.
40 x 49 (51 x 60) cm

LOT **112**
Drha Josef (1912-2009)
"Konec zimy" ..... **6 800 Kč**
olej na sololitu, signováno vpravo dole J. DRHA, datováno 1955. Vzadu papírový štítek s názvem obrazu a jménem autora.
48 x 61 (65,3 x 78) cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Drha Josef (J. D. Gruber, J. Deingruber)
malíř a grafik, studia na Masarykově vyšší lidové univerzitě v Ostravě, dále soukromě u Wünsche a Obšila, člen Moravskoslezských výtvarných umělců, SČSVU, SČVU, SVUT Ostrava, ČFVU, SCA, zastoupen ve sbírkách Národní galerie Praha, Ministerstva kultury, Galerie výtvarného umění v Ostravě atd., dlouhý výčet výstav individuelních i kolektivních, zastoupen mimo jiné v roce 1993 na výstavě Les Peintres Tcheques v Paříži, významný český malíř a přední malíř ostravského regionu.
(3. 3. 1912 Ostrava-Hulváky - 22. 12. 2009 Ostrava)

LOT **113**
Drha Josef (1912-2009)
"Zátiší s rybou" ..... **1 600 Kč**
olej na překližce, signováno vpravo dole J. DRHA, datováno 1971.
20,5 x 59,5 (34,5 x 73,5) cm

LOT **114**
neurčeno
"Beskydy" ..... **1 200 Kč**
olej na sololitu, signováno vpravo dole, neurčeno.
31 x 50 (41 x 60) cm

LOT **115**
Lasák Oldřich (1884-1968)
"Soumrak" ..... **1 500 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vlevo dole O. LASÁK, datováno 1934. Vzadu autorský štítek s razítkem ČFVU.
24 x 29,5 (39 x 43,5) cm

Lasák Oldřich
Malíř, grafik, restaurátor, spisovatel, scénograf, básník, voják v 1. světové válce, studoval na AVU v Praze u Vlaho Bukovace, Bohumíra Roubalíka a Hanuše Schwaigera, byl členem SVUM Hodonín, spolu s Adolfem Kašparem restauroval obrazy a fresky v chrámu P. Marie Sněžné v Olomouci, kromě moderních směrů v malířství byl i skvělým portrétistou, zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, GVU v Ostravě, MG v Brně, GVU v Olomouci.
(19.12.1884 Zdětín, Prostějov - 26.11.1968 Ostrava)

LOT **116**
Wünsche Vilém (1900-1984)
"Šenovské rybníky" ..... **7 500 Kč**
olej na plátně podloženém malířskou lepenkou, signováno vlevo dole V. WÜNSCHE. Rám, sklo.
69,5 x 52 (79 x 62) cm

Wünsche Vilém
Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha. Výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě. Národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.
(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT **117**
Lasák Oldřich (1884-1968)
"Před kostelem" ..... **1 400 Kč**
olej na kartonu, signováno vlevo dole O. LASÁK, datováno 1922. Rám, sklo.
34 x 29 (46 x 41) cm

LOT **118**
Lasák Oldřich (1884-1968)
"Portrét sedící ženy" ..... **1 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole O. LASÁK, datováno 1950. Rám poškozený.
28 x 22 (47 x 40) cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **119**

Šrámek Josef **(1893-1971)**

"Ženy na poli" ..... **1 200 Kč**

malba na kartonu, signováno vpravo dole ŠRÁMEK, datováno 1962. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 23,5 x 19,5 (38,5 x 33,5) cm

Šrámek Josef

Malíř krajinář, odborný učitel kreslení v Ostravě. Žák Aloise Kalvody, později studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Vratislava Hugo Brunnera a Josefa Schussera a na akademii v Praze u Otakara Nejedlého a Karla Špillara, uskutečnil studijní cesty do Jugoslávie a Itálie, delší dobu pobýval ve Francii, člen MSVU, v Lexiconu výčet výstav, zastoupen v Národní galerii, Galerii výtvarného umění v Ostravě, významný ostravský malíř.
(6.1.1893 Ostrava - 16.2.1971 Ostrava)

LOT **120**

Krasický Marcel **(1898-1968)**

"Muž s cigaretou" ..... **3 800 Kč**

olej na lepence, signováno vlevo dole M. KRASICKÝ, nedatováno. Ručně řezaný rám. Obrazu by prospělo vyčištění.

41,5 x 33 (60 x 50,5) cm

Krasický Marcel

Malíř žánrových námětů, grafik. Studium na speciální malířské škole Truppeho v Brně a soukromě u Františka Hlavici, rovněž v Brně. Studijní cesty Rakousko, Německo, Itálie, Balkán. Působil v Kvasicích u Kroměříže, učil ve Sdružení umělců samouků v Brně, mezi sběrateli oblíbený autor.
(4. 9. 1898 Kvasice - 3. 11. 1968)

Malba včetně kresby, akvarelu a kombinované techniky položky 121 - 140

OBSAH

LOT **121**

Aleš Mikoláš **(1852-1913)**

"Přadlena" ..... **6 000 Kč**

kresba tuší, signováno vpravo dole písmenem A. (MIKOLÁŠ ALEŠ), volný list. Hnědé flíčky na více místech. Vzadu několik dobrozdání: "Originál tento je prací Mik. Alše a byl jím samým v bytě mém nakreslen v roku 1878, Sukdol 15.6.1897, podpis". Dále: "Potvrzuji práci M. Alše Prof. Sigfried A. Lederer" a rovněž "Za pravost kresby Mikoláše Alše ručím, neb jsem tento originál koupil v nakladatelství J. Otto v Praze. Hráček Antonín, administrátor v Pšovicích (,), Litovel s razítkem Farního úřadu v Řínovicích". Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).

18 x 13,4 (29,6 x 21,5) cm

Aleš Mikoláš

Malíř, kreslíř a ilustrátor, studia na pražské akademii u profesora Trenkwalda a J. Sweertse, jeden z nejslavnějších českých malířů generace Národního divadla.
(18. 11. 1852 Mirotice, Písek - 10. 7. 1913 Praha)

LOT **122**

Fremund Richard **(1928-1969)**

"Sedící ženský akt" ..... **3 500 Kč**

předloha k ilustraci ke knize Básně od Piera de Ronsarda, ilustroval RICHARD FREMUND, překlad V. Holan z roku 1957. V dolní části tužkou poznámky k tisku. Volný list. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).

Tisková plocha 29 x 21,5, celý list 47 x 32,5 cm

Fremund Richard

Malíř, grafik, scénický výtvarník, studoval na AVU v Praze u Vladimíra Pukla a Vratislava Nechleby, v polovině padesátých let čerpal z tradic českého moderního umění od Filly, Čapka až po Špálu, okouzlilo ho dílo Picassovo a Matissovo.
(9. 4. 1928, Praha - 21. 5. 1969, Praha)

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **123**
monogramista
"Mahátma Gándhí" ..... **2 900 Kč**
kombinovaná technika - uhel a akvarel, signováno vlevo dole monogramem, blíže neurčeno, datováno 1939. 30 x 22 (61 x 52) cm

LOT **124**
"Krajina se stromy" ..... **500 Kč**
kresba barevnými pastely, signováno vpravo dole (nepřečteno), druhá polovina 20. století. Rám, pasparta, sklo. 32,5 x 77 (56 x 100,5) cm

LOT **125**
Musatová Nora (*1931)
"Cirkus" ..... **7 500 Kč**
kombinovaná technika - akvarel, tuš, signováno vlevo uprostřed MUSATOVÁ, datováno 3. IV. 1967, rámováno v jednoduchém bílém rámu, paspartováno, pod sklem.
Výřez 31 x 31,5 (51,5 x 50) cm

Musatová Nora (Musatová Eleonora)
Malířka, grafička, ilustrátorka, studia na DAMU, potom u profesora Martina Salcmana a Josefa Nováka na pražské Uměleckoprůmyslové škole a soukromě pod uměleckým vedením profesora K. Součka. V roce 1974 absolvovala půlroční studijní pobyt v USA, v roce 1997 pracovně pobývala v L´Atelier Franco - Russe v Berre - Les Alpes ve Francii. Věnovala se ilustraci, spolupracovala s řadou časopisů, pracovala pro nakladatelství Práce. Pochází z ruské malířské rodiny, dcera Grigorije Musatova, který se v roce 1920 usadil v Československu.
(nar. 6.12.1931 Praha)

LOT **126**
Šít Antonín (1915-1983)
"Smyčcový kvartet" ..... **900 Kč**
kresba tuší a akvarel, signováno A. ŠÍT, datováno 1953, pasparta, sklo, rám.
Výřez 26 x 39 (45 x 57) cm

LOT **127**
Veris - Zamazal Jaroslav (1900-1983)
"Čas na koktejl" ..... **13 000 Kč**
kombinovaná technika - kresba, akvarel, signováno vpravo dole J VERIS, datováno 1945. Rámováno, paspartováno, zaskleno - spolu s rámem tvoří mimořádně dekorativní celek s lehce erotickým nádechem.
Výřez 41 x 29 (71 x 56,5) cm

Veris - Zamazal Jaroslav (Veris Jaroslav)
Malíř, sochař, scénograf, ilustrátor, rodným jménem Zamazal, studium na pražské akademii u Preislera, Nechleby, dále studia ve Vídni a Paříži, pracoval v dílnách v Louvru, tvořil dlouho v Paříži, často maloval v Posázaví, patřil mezi nejlepší evropské malíře období ART DECO, zastoupen v Národní galerii Praha a dalších evropských galeriích, během druhé světové války byl vězněn v koncentračním táboře. (10.7.1900 Vsetín - 28.10.1983 Praha)

LOT **128**
Veris - Zamazal Jaroslav (1900-1983)
"Před zrcadlem" ..... **12 000 Kč**
kombinovaná technika - kresba, signováno J VERIS, nedatováno, relativně velká práce autora, který se, mimo jiné, proslavil svými lehce erotickými kresbami žen. Rám, pasparta, sklo.
Výřez 53,5 x 35 (87,5 x 67,5) cm

LOT **129**
Konečný Josef (1909-1989)
"Ležící dívčí akt u řeky" ..... **14 000 Kč**
velký olej na plátně, signováno vpravo dole J. KONEČNÝ, reprezentativní práce, kolem roku 1935.
70 x 100 (86 x 116) cm

Konečný Josef (Konečný Josef Žarošický)
Malíř, původně vyučen malířem pokojů a dekorací, navštěvoval večerní kurzy kreslení v Brně

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

na Škole uměleckých řemesel, od roku 1932 maloval v Praze a studoval u profesora Nechleby na AVU v Praze, v roce 1946 se trvale usadil v Hodoníně, člen SVU Mánes a Bloku v Brně, zastoupen ve sbírkách GVU v Hodoníně, aby svá díla odlišil od děl malíře stejného jména, doplňoval signaturu Konečný zkratkou Žar.
(8.9.1909 Žarošice - 7.4.1989 Hodonín)

LOT **130**
Jareš Jaroslav (1886-1967)
"Zlatý věk" ..... **62 000 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole JAREŠ, datováno 1921, vzadu autorský štítek a štítek Díla.
101 x 132 (123 x 153) cm

Jareš Jaroslav
Malíř, sochař, scénograf Slovenského národního divadla v Bratislavě a Moravského divadla v Brně, uměleckoprůmyslový výtvarník, studia na Akademii v Praze u Maška a Štursy, získal Grand Prix na výstavách v Paříži, Lutychu a Barceloně. Uváděn jako autor československého státního znaku a vlajky z roku 1918. Po roce 1919 žil a tvořil v Bratislavě, kde byl spoluzakladatelem Umělecké besedy slovenské. Přítel Martina Benky, jejich práce z období Horalů jsou srovnatelné. Jeho manželkou byla Augusta Nekolová Jarešová (7.7.1890 Jablonná - 14.9.1919 Kutná Hora), talentovaná grafička a malířka, která v důsledku nedostatečných finančních prostředků a špatné výživy během studia a válečných let podlehla tuberkulóze. (10.1.1886 Kutná Hora - 30.11.1967 Praha)

LOT **131**
Trefil Václav (1906-1989)
"V létě na poli" ..... **9 000 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo dole V. TREFIL, datováno 1944.
36 x 86 (51 x 101) cm

Trefil Václav
Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, typograf, žák Nejedlého na Akademii v Praze, kde později působil jako asistent profesora Nejedlého, zastoupen ve sbírkách GHMP v Praze, MG v Brně, KGVU ve Zlíně a jinde. Výborný malíř pracovní a sociální tématiky.
(28.9.1906 Henčlov, Přerov - 28.9.1906 Praha)

LOT **132**
Vondrouš Jan Charles (též Jan Karel) (1884-1970)
"Stavba Slapské přehrady" ..... **38 000 Kč**
velký olej na plátně, signováno vlevo dole J. C. VONDROUŠ, datováno 1953, mimořádně propracované dílo s velkou dokumentační i uměleckou hodnotou. V USA, kde žil od roku 1893, patřil mezi první umělce zachycující práci v docích a na stavbách, v zachycování průmyslových motivů pokračoval i po návratu do Československa ve dvacátých letech.
100,5 x 136,5 (117 x 154,5) cm

Vondrouš Jan Charles (též Jan Karel)
Malíř, grafik, od roku 1893 žil v Americe, kde studoval na Akademii umění v New Yorku u profesorů F. Jonese, Edgara M. Warda, Geo W. Maynarda, absolvoval leptařskou školu pod vedením profesora Jamesa D. Smillie, pracoval pro redakci New York Herald, pro nedělní přílohu New York Times dělal obálky, ilustrace a reklamní kresby. V roce 1910 navštívil Prahu, kam se v roce 1920 trvale vrátil. Zastoupen ve sbírkách Fine Arts Museums of San Francisco, v Lexikonu dlouhý výčet výstav z let 1911 - 1983.
(1884 Chotusice u Čáslavi - 1970)

LOT **133**
monogramista
"Lodě u hradu Střekov v Ústí nad Labem" ..... **2 800 Kč**
olej, signováno monogramem, datováno 1964, rámováno, zaskleno.
23 x 58 (32 x 66,5) cm

LOT **134**
Wagner Helene (1878-1956)
"Plachetnice u pobřeží - Benátky" ..... **18 000 Kč**
olej na plátně, signováno vpravo dole H. WAGNER, drobná poškození plátna na více místech, rám rovněž

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

místy poškozen, nicméně i tak tvoří malba spolu s rámem velmi atraktivní celek.
50 x 81,5 (102 x 70,5) cm

LOT **135**
Klingsbögl Rudolf (1881-1943)
"Interiér salonu" ..... **19 000 Kč**
olej na dřevěné desce, signováno vlevo dole RUDOLF KLINGSBÖGL, nedatováno, druhá polovina 19. století. Luxusní rám holandského typu, na zadní straně papírový štítek: Největší výběr v obrazárně Praha II, Na Příkopě čís. 20. Krásná komorní práce autora uváděného ve světových katalozích, podepisoval se také KLINGSBERG.
30 x 24 (49 x 42) cm

Klingsbögl Rudolf (Klingsberg Rudolf)
Vídeňský malíř portrétů a žánrů.
(1881 Wien - 1943 Wiener Neustadt)

LOT **136**
neurčeno
"Svatý František Xaverský" ..... **38 000 Kč**
olej na plátně fixovaném na sololitu, nesignováno, druhá třetina 18. století, střední Evropa, malba krakelovaná. Restaurováno, na rámu stopy po dřevokazném hmyzu - neaktivní. Malba představuje kopii milostného obrazu Johanna Michaela Reinwaldta (kolem 1666-1740) z roku 1733 z kostela Nejsvětějšího Salvátora v Praze.
34,2 x 25 (44 x 34,5) cm
Vydáno osvědčení Národního památkového úřadu k prodeji a trvalému vývozu předmětu kulturní hodnoty.

LOT **137**
Wünsche Vilém (1900-1984)
"Sbírání uhlí" ..... **28 000 Kč**
olej na lepence, signováno vpravo V. WÜNSCHE, datováno 1934, dobový dekorativní rám mírně poškozen. I v tomto díle zůstává autor věrný tématice Ostravska a tamního života poznamenaného hornictvím. Na Ostravsko se vrátil v roce 1931 po studiích v Paříži.
59 x 49 (73 x 63) cm

Wünsche Vilém
Malíř, kreslíř, ilustrátor, studia v Praze na UPŠ a na AVU u prof. Švabinského, stipendium v Paříži, 1931 čestný studijní rok na AVU Praha. Výstavy v Ostravě, Praze, Lodži a řadě měst ostravsko-karvinského regionu, v roce 1995 zastoupen na výstavě Regionální umění ve sbírkách GVU v Ostravě. Národní umělec, vynikající malíř sociálních motivů, jeden z nejvýznamnějších malířů ostravsko-karvinského regionu.
(1.12.1900 Šenov - 3.5.1984 Šenov)

LOT **138**
Bělocvětov Andrej (1923-1997)
"Optimista" ..... **22 000 Kč**
olej na kartonu, signováno, nedatováno, výborná práce ANDREJE BĚLOCVĚTOVA z cyklu portrétů, charakterizujících lidské vlastnosti. Cyklus byl vytvořený v druhé polovině sedmdesátých let s přesahem do následujícího období.
64,5 x 46,5 (77 x 59) cm

Bělocvětov Andrej (Belotsvetov - Theakston)
Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, původním jménem Belotsvetov - Theakston, studia na ruském gymnáziu v Praze u profesora Musatova, soukromě u Bakulina, po válce na pražské akademii u Vlastimila Rady, člen ČFVU a skupiny Máj, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha, Středočeské galerii, GU Karlova Vary, GU Olomouc, řada výstav, představitel českého INFORMELU. (8.10.1923 Praha - 19.4.1997 Praha)

LOT **139**
Urban Vladislav (1937-2022)
"Rej barev" ..... **2 500 Kč**
olej na překližce, signováno vlevo dole V. Urban, signatura i vzadu. Do aukce nabídnuto přímo z rodiny

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

autora.

29 x 26 (36,5 x 33) cm

Urban Vladislav
Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.
(14.3.1937 Plzeň - 2022)

LOT **140**
Coufal Ondřej (*1979)
"Obyvatel Gomory" ..... **9 000 Kč**
olej na desce, signováno vlevo dole O. COUFAL, datováno 2011.

39 x 28 (45 x 34) cm

Coufal Ondřej
Autodidakt, mimořádný malířský zjev. Zabývá se figurální malbou a kresbou. Je zastoupen v Galery Anya Tish Houston a v řadě soukromých sbírek po celém světě. Vystavuje od roku 1989 - 1991 Praha, 1991 Kroměříž, 1992 Pelhřimov, 1992 Budimír, 1993, 1995, 1997 Vltavín Praha, 1996 Olomouc, 1997 Houston v USA atd.
(nar. 14.1.1979 Pelhřimov)

Koberce položky 141 - 160

OBSAH

LOT **141**
Starožitný medailonový koberec Hamadán ..... **8 600 Kč**
Západní Írán, cca 1940-50. Ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, provincie Hamadán. Delší strany jsou nyní strojově obšity, kratší byly ponechány v původním stavu. Překrásný květinový design, harmonicky sladěný v půvabně vyzrálé paletě barev. Třebaže se v provincii Hamadán věnují produkci ručně vázaných vlněných koberců stovky vesnic, drtivou většinu tamní produkce lze označit za průměrnou, určenou pro nízkopříjmové zákazníky po celém světě, čemuž odpovídají i křiklavé syntetické barvy většiny kusů. V některých vesnicích či v rodinných manufakturách však vznikly i skutečné skvosty po stránce designové i po stránce kvality. Příkladem je i tento nádherný kus navzdory určitým známkám opotřebení. Oboustranně profesionálně vyčištěn, nicméně na několika místech zůstává při bližším zkoumání několik viditelných skvrnek, to však nepůsobí rušivě vzhledem k barvám koberce.

Cca 192 x 138 cm

LOT **142**
Velký palácový perský koberec ..... **28 000 Kč**
Střední Írán, město Kášán, cca 1970-80. Ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově se vzácným designem, velmi líbivá paleta barev a navýsost atraktivní medailonová kompozice, velmi dobrý bytový stav.

cca 405 x 301 cm

LOT **143**
Reprezentativní palácový koberec Tabríz ..... **22 000 Kč**
Írán, Tabríz, cca 1960. Ručně vázaný a mimořádně atraktivní vlněný koberec na bavlněné osnově. Velice unikátní kompozice rajské zahrady, rozdělené do okének ve formě modlitebních nik, v nichž jsou stromy života, medailony, lampy se sloupovím aj. Velmi dobrý stav, oboustranně profesionálně vyčištěn, přesto na jedné straně zůstávají v nevelkém rozsahu stopy starého znečištění (viz detail, možná neodborně vyčištěné rozlité víno). Navzdory tomuto menšímu znečištění se jedná o vskutku překrásný reprezentativní koberec.

cca 405 x 300 cm

LOT **144**
Perský koberec - malý ..... **1 400 Kč**
Východní Persie/Írán, provincie Chorásán, cca 1930-50. Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

z mixu ovčí vlny a kozích žíní. Práce balúčského etnika, ovlivněná repertoárem motivů turkmenských kmenových skupin. Drobná poškození odpovídající stáří. Přírodní barvy.
cca 105 x 74 cm

LOT **145**
Afghánský balúčský vlněný koberec s minarety ..... **6 000 Kč**
Afghánistán, cca 1970. Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, balúčská práce s vyobrazením kopulí mešity a minaretů.Velmi pěkný kontrast přírodní rudé barvy se žlutými a s bílými prvky, velmi dobrý stav s běžnými známkami věku a opotřebení. Oboustranně profesionálně vyčištěn.
cca 140 x 85 cm

LOT **146**
Starožitný vlněný běhoun - Persie ..... **12 000 Kč**
jihozápadní Persie, cca 1920 - 30. Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově, region Lúristán, oblast pohoří Zagros. Pozoruhodná pestrobarevná ikonografie, zvláštní kombinace umělých a přírodních barev, v lecčems hezký doklad své doby. Celkově dobrý stav, různé stopy věku a opotřebení.
cca 300 x 120 cm

LOT **147**
Perský koberec Bachtijárí ..... **10 000 Kč**
jihozápadní Persie/Írán, cca 1930 - 50, ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově. Krásná paleta barev z ryze přírodních zdrojů, méně obvyklá dvoumedailonová kompozice. Oboustranně profesionálně vyčištěn, kvůli třepícím se delším i kratším stranám strojově obšit. Velmi pěkný autentický kus do především rustikálnějších interiérů.
cca 186 x 150 cm

LOT **148**
Perský koberec Bachtijárí s holubicemi ..... **18 000 Kč**
jihozápadní Írán, cca 1960. Pěkný vesnický koberec ručně vázaný z vlny na bavlněné osnově. Kompozice je typická pro region v oblasti pohoří Zagros, stejně jako je tradiční paleta použitých barev, mj. mimořádně typický odstín žluté. Vázový strom života je obklopen květinami, v horní části pole je dvojice holubic, což je velice oblíbený motiv oblasti Čaharmahal (Čtyři údolí), kde podobné kusy vznikají. Koberec byl oboustranně profesionálně vyčištěn v listopadu 2023. Velmi dobrý stav s běžnými známkami věku a opotřebení, zvláště na kratších stranách koberce.
cca 210 x 150 cm

LOT **149**
Perský orientální vlněný koberec - strom života ..... **24 000 Kč**
jihozápadní Írán, provincie Šíráz, cca 1990 - 2000. Luxusní práce kaškájských vazaček, ručně vázaný vlněný kus na vlněné osnově. Tlustá, lesklá a velmi speciální prémiová horská vlna. Design zobrazuje strom života v podobě nádherně vykreslených granátových jablek, zřejmá inspirace starožitnými koberci z východního Turkestánu (západní Čína), včetně disproporčně malé vázy, z níž strom vyrůstá. Atraktivní koberec s velmi zdařilou kompozicí, výborný stav, slonovinová půda z nebarvených ručně spřádaných ovčích přízí.
cca 183 x 120 cm

LOT **150**
Unikátní perský koberec "Adam a Eva" ..... **42 000 Kč**
Írán, Qom, pravděpodobně kolem 1980 - 90. Ručně vázaný hedvábný koberec na hedvábné osnově, hustota cca milión uzlíků na metr čtvereční. Mistrovské dílo s jedinečným námětem - precizní detaily biblického Stromu poznání, z nějž Eva utrhla jablko. Motiv vyhnání z Ráje je zde silně stylizovaný a velmi kouzelný, viz např. dvě strážkyně rajské zahrady, z nichž jedna má andělská křídla a druhá obtočeného hada kolem těla. Výborný stav.
cca 125 x 77 cm

LOT **151**
Velký perský koberec Nain ..... **33 000 Kč**
Írán, cca 1970-80, ručně vázaný prémiový vlněný koberec na bavlněné osnově s bohatou infúzí přírodního hedvábí, hustota ručního vázání cca půl miliónu uzlíků na metr čtvereční (kategorie VERY FINE). Krásná klasická medailonová kompozice z íránského pouštního města Nain ve velmi vysoké kvalitě (tzv. 9LA),

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

prémiová jemná vlna sametové kvality, na rubové straně protiskluzové kožené lemy. Oboustranně profesionálně vyčištěn v listopadu 2023. Mimořádně atraktivní koberec, reprezentativní.

Cca 315 x 213 cm

LOT **152**

Perský orientální koberec - vázový strom života ..... **9 000 Kč**

Írán, Qom, cca 1980. Ručně vázaný koberec z prémiové lesklé jemné vlny na bavlněné osnově. Velmi atraktivní kompozice s vázovým stromem života, s ptactvem a s bujnou zahradou. Profesionálně vyčištěn, malé stopy opotřebení a věku.

cca 160 x 110 cm

LOT **153**

Perský balúčský koberec ..... **4 000 Kč**

provincie Chorásán, cca 1960 - 70, vlna na vlně, komunita Balúčů. Pěkný bytový stav, profesionálně oboustranně vyčištěn.

cca 138 x 85 cm

LOT **154**

Starožitný kavkazský koberec Širván Baku ..... **7 000 Kč**

Východní Kavkaz, dnešní Ázerbájdžán, cca 1920. Ručně vázaný vlněný koberec na vlněné osnově. Pravděpodobně vznikl v regionu Širván, je však i možné, že v oblasti hlavního města Baku. Mix syntetických i přírodních barev, rozličné stopy věku a opotřebení, pěkná geometrická kompozice s klasicky kavkazskými elementy.

cca 126 x 86 cm

LOT **155**

Turkmenský koberec "Engsi" ..... **17 000 Kč**

Severní Afghánistán, cca 1920. Podle kompozice a barev vznikl koberec u turkmenské kmenové skupiny Ersari, usazené v Afghánistánu. Dobrý stav, oboustranně profesionálně vyčištěn, četné stopy stáří a věku, včetně nižšího rouna. Typická ukázka ručního vázání druhého nejproduktivnějšího turkmenského kmene - Ersari. Takzvaný 'engsi', určený převážně pro zakrytí vchodu do kruhové jurty (neboli kibitky), se v průběhu staletí měnil jen minimálně a charakterizuje ho striktně geometrická ikonografie. Ve většinou cihlově červené půdě (zde však velmi temně zbarvené) čtyř obdélníkových centrálních segmentů rozdělených křížem zaujmou především četné a stylizované 'beraní rohy' v barvě temného indiga - tyto elementy jsou však v kmenové symbolice nazývány 'insi kuš' a představují ve skutečnosti stylizované ptáky, mj. obdivovanou spojnici mezi nebem a zemí. Centrální kompozici 'hačlu' tvoří široký kříž, jehož význam spočívá v ochraně obydlí před tzv. zlým okem a je zcela bez křesťanských konotací. Některé vysoce geometrizované motivy v celém designu koberce představují mj. stylizované květiny, stromy a amulety štěstí. Turkmeni byli mistři řemesla, kteří vynikali fantastickým zpracováním ovčí vlny, již ručně spřádali a taktéž barvili pouze přírodními ingrediencemi ze stepních a z horských rostlin, čistě přírodně je barven i tento koberec (a to s obrovskou pravděpodobností mořenou barvířskou - drobné žluté prvky jsou typické právě pro kmen Ersari). Atraktivitu koberce zvyšuje fakt, že jeho osnovu tvoří nebarvené kozí žíně a dále jsou vedle sebe atraktivně použity tři druhy bordur, ta hlavní s nádhernými hvězdicovitými květy. Tento kus má půvabnou starožitnou patinu a hodil by se zvláště do rustikálních interiérů.

cca 210 x 167 cm

LOT **156**

Vzácný anatolský pastevecký koberec "yatak" ..... **48 000 Kč**

Turecko, centrální Anatolie, cca 1900-1920. Vzácný a zcela mimořádný vlněný koberec na vlněné osnově, extrémně masivní a tlusté vlněné rouno. Sbírkový, investiční i praktický kus, jemuž se v Anatolii přezdívá "yatak" (v turečtině "postel"), byl určen do letních vysokohorských pasteveckých příbytků jako koberec na spaní, avšak povětšinou s jednoduchými barvami a designem. Velmi jasné přírodní anatolské barvy v kombinaci s impozantní typicky tureckou kompozicí přispívají k mocnému dojmu z tohoto koberce, jehož stav je výborný díky tomu, že byl uchováván jako zajímavý raritní artefakt. Designu vévodí dva geometrické stromy života, jež jsou obklopeny fantaskními pestrobarevnými trojúhelníky - amulety štěstí. Dech beroucí žlutá bordura (barva patrně z kurkumy) je plná hvězd, ty jsou v Anatolii velice oblíbeným motivem.

cca 205 x 135 cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **157**
Turecký běhoun "Hereke" ..... **11 000 Kč**
Turecko, středisko Hereke, cca 1990. Ručně vázaný vlněný koberec na bavlněné osnově, signatura latinkou "Hereke", krásná celoplošná květinová kompozice. Tlusté a jemné rouno. Výborný stav k okamžitému používání.
cca 206 (včetně třásní) x 67 cm

LOT **158**
Oválný indický koberec ..... **13 000 Kč**
Indie, cca 2017-18. Ručně vázaný zánovní vlněný koberec na bavlněné osnově s prvky imitujícími přírodní hedvábí, jsou však z viskózy. Hustota uzlíků cca 400.000 uzlíků na metr čtvereční, což je u těchto koberců pokládáno za extra kvalitu. Jedná se o typ koberce, jemuž se říká "Nain", jelikož kopíruje perské vzory z oblasti íránského města Nain. Velmi kvalitní pěkný koberec s jen malými stopami používání, na rubové straně jedna malá skvrnka, stopy použití jsou málo viditelné. Oboustranně profesionálně vyčištěn v říjnu 2023, skutečně velmi příznivá vyvolávací cena s přihlédnutím k tomu, za jaké částky se nové koberce těchto typů (a skoro vždy o menší hustotě vázání!) prodávají.
Průměr cca 210 x 210cm

LOT **159**
Koberec "Kirman" ..... **9 000 Kč**
Írán, Kerman, cca 1970, ručně vázaný perský vlněný koberec na bavlněné osnově, celoplošný florální design s nenápadným středovým medailonem a široká květinová bordura, kompozice cele odkazuje k rajské zahradě. Známky po přeložení se vyrovnaly po srolování koberce, nicméně při focení do katalogu byly ještě viditelné.
303 x 202 cm

LOT **160**
Ozdobný starožitný turkmenský pás na jurtu ..... **17 000 Kč**
Turkmenistán, kmen Jomut, druhá pol. 19. století. Ozdobný pás na jurtu "Ak Jap" určený pro slavnostní svatební stan nevěsty "Ak Oj". Precizně provedená práce ve vlněném reliéfu na vlněném podkladě, mimořádně jemná jehněčí vlna a ryze přírodní barvy. Velice zajímavý exemplář z původně mnohem delšího pásu, tyto artefakty mohly mít na délku 4, 6, ale i 10 metrů. Velmi dobrý stav, na několika malých místech menší staré opravy, jež jsou však málo viditelné. Výjimečný sbírkový i dekorativní artefakt.
cca 228 x 42 cm

Malba včetně kresby, akvarelu a kombinované techniky položky 161 - 180

OBSAH

LOT **161**
Hejna Václav (1914-1985)
Oboustranný obrázek "Sedící dívka v šátku" a "Krajina s božími mukami" ..... **1 200 Kč**
akvarel, signováno HEJNA v Strážnici 1936. Vzadu obraz krajiny, signováno vpravo nahoře Hejna název místa nepřečten, datace 1942, volný list. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).
33 x 24 cm

Hejna Václav
Malíř, kreslíř, grafik, tvůrce asambláže, studia na Vysoké škole architektury u prof. Blažíčka a v Paříži na École des Beaux Arts, v Paříži dlouhá léta i působil, byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar, Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu, vystavoval v Mánesu, Topičově Salonu, Melantrichu, pravidelně v Paříži a v dalších světových městech, dle publikovaného výčtu vystavoval v 50-tých až 80-tých letech ojediněle, několik výstav bylo uspořádáno až po jeho smrti v devadesátých letech, uvedena je poslední souborná výstava v roce 1997 v Galerii Longa, zastoupen ve sbírkách po celé Evropě, včetně Národní galerie Praha, významný malíř 20. století, mimořádný malířský zjev, prošel řadou směrů, své nejlepší práce vytvořil během svého dlouhodobého pobytu v Paříži. (24.9.1914 Praha - 1985)

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **162**
Hejna Václav (1914-1985)
"Most" ..... **1 000 Kč**
akvarel, signováno vpravo nahoře V. HEJNA, kolem poloviny 20. století, nerámováno, volný list. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).
31 x 45,5 cm

Hejna Václav
Malíř, grafik, studia na Vysoké škole architektury u prof. Blažíčka a v Paříži na École des Beaux Arts, byl členem SVU Mánes, SČUG Hollar Surindépendants Paříž, především však skupiny Sedm v říjnu, zastoupen ve sbírkách po celé Evropě, včetně Národní galerie Praha.
(24.9.1914 Praha - 1985)

LOT **163**
Šolta Drahoslav (*1960)
"Londýn - Tower Bridge" ..... **11 000 Kč**
akryl na plátně, signováno vpravo dole ŠOLTA.
100 x 100 (103 x 103) cm

LOT **164**
Šolta Drahoslav (*1960)
"Londýn - mrakodrap "The Gherkin" (Okurka)" ..... **11 000 Kč**
akryl na plátně, signováno vpravo dole ŠOLTA.
100 x 100 (103 x 103) cm

LOT **165**
Šolta Drahoslav (*1960)
"Zátiší s jablky" ..... **9 000 Kč**
akryl na plátně, signováno vpravo dole ŠOLTA.
100 x 100 (103 x 103) cm

LOT **166**
Šolta Drahoslav (*1960)
"Zátiší s hroznovým vínem" ..... **9 000 Kč**
akryl na plátně, signováno vpravo dole ŠOLTA.
100 x 90 (103 x 93) cm

LOT **167**
Šolta Drahoslav (*1960)
"Zátiší s hruškami" ..... **9 000 Kč**
akryl na plátně, signováno vpravo dole ŠOLTA.
90 x 100 (93 x 103) cm

LOT **168**
Šolta Drahoslav (*1960)
"Zátiší s citronem" ..... **9 000 Kč**
akryl na plátně, signováno vpravo dole ŠOLTA.
90 x 100 (93 x 103) cm

LOT **169**
Šolta Drahoslav (*1960)
"Letní den ve Španělsku" ..... **9 000 Kč**
akryl na plátně, signováno vpravo dole ŠOLTA. Vzadu na plátně dvě razítka - špatně čitelná, obě jsou autorská "Drahoslav Šolta", dále je zde uvedeno Göttingen - Malaga.
90 x 100 (93 x 103) cm

LOT **170**
Šolta Drahoslav (*1960)
"Motivy ze Španělska" ..... **9 000 Kč**
akryl na plátně, signováno vpravo dole ŠOLTA. Vzadu papír s podpisem autora a razítkem, na kterém je jednak jméno autora a dále Benahavís - Mariánské lázně, España - Checa. 90 x 100 (93 x 103) cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **171**

Hoffmeister Adolf - připsáno **(1902-1973)**

"Bratři Čapkové - Karel a Josef" ..... **38 000 Kč**

olej na hobrové desce, vpravo dole signováno monogramem AH (patrně ADOLF HOFFMEISTER), datováno 1972.

122 x 125 cm

Hoffmeister Adolf - připsáno

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, JUDr. Studoval na právnické fakultě Univerzity Karlovy, výtvarnou výchovu studoval soukromě. V letech 1951 - 1970 byl profesorem na VŠUP v Praze, člen SVU Mánes, spoluzakladatel Devětsilu.
(15. 8. 1902 Praha - 24. 7. 1973 Říčky v Orlických Horách)

LOT **172**

Novotný Jiří **(1919-1992)**

"Barevný svět - abstraktní kompozice" ..... **22 000 Kč**

velký olej na tvrzené malířské desce, signum nenalezeno, vzadu autorský štítek, nerámováno, pouze na blind rámu. Předchozí majitel obraz získal přímo na výstavě obrazů tohoto autora.

58 x 122 cm

Novotný Jiří

Sklář, malíř, sochař, keramik, restaurátor, studoval soukromě u malíře Heřmana, pak u Vokálka na Státní keramické škole v Praze a u profesorů Laudy a Kratochvíla na UMPRUM, po sametové revoluci byly jeho práce velkým objevem.
(15.10.1919 Trhový Štěpánov, Benešov -1992)

LOT **173**

Procházka František Xaver **(1887-1950)**

"Lom na Chlumské hoře u Velešína" ..... **18 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole F. X. PROCHÁZKA, datováno 1927, vzadu na plátně uvedeno jméno místa.

66 x 79 (71 x 84) cm

Procházka František Xaver (Procházka František Xaver)

Malíř, ilustrátor, grafik, restaurátor, studia na pražské akademii u Vlaho Bukovace, Hanuše Schwaigera a Maxmiliána Pirnera, pobyty v Německu, Paříži, Amsterodamu, Antverpách, výstavy v Salóně Topičově i Rubešově apod., galerijní zastoupení.
(14.10.1887 Příbram - 24.12.1950 Praha)

LOT **174**

Bílek Alois **(1887-1961)**

"Práce v lomu - Mezi odstřely" ..... **98 000 Kč**

velký olej na tvrzené malířské desce, signováno vlevo dole A BÍLEK, datováno 1949, vzadu štítek s názvem a inventární číslo. Luxusní ručně řezaný široký rám francouzského typu, ojedinělá nabídka. Datace částečně krytá rámem.

68 x 85 (81 x 102) cm

Bílek Alois

Malíř, grafik, ilustrátor, studoval architekturu na pražské technice, přestoupil na akademii, kde studoval u prof. Pirnera, poté žil a tvořil s Kupkou ve Francii, kde měl každý rok výstavy. Zastoupen ve francouzských galeriích. V roce 1999 proběhla rozsáhlá výstava jeho prací v Praze.
(15.6.1887 Slapy, Tábor - 18.1.1961 Praha)

LOT **175**

Kars Georges (Jiří) **(1880-1945)**

"Sedící ženský akt" ..... **250 000 Kč**

mistrovský olej na kartonu, signováno vlevo nahoře KARS, datováno 1929. K dispozici odborná expertiza významného historika umění Prof. PhDr. Jiřího Síblíka (1912-2004) z prosince 2001, autora monografie o G. Karsovi (1999). Kvalitní zlacený umělecký rám. Současný majitel zakoupil v poaukčním prodeji naší společností v roce 2009, předchozí známé prodeje tohoto obrazu byly na společné aukci Vltavín - Kodl v roce 2003 a v roce 2002.

59 x 49 (73,5 x 62,5) cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Kars Georges (Jiří) (Kars Jiří - Karpeles Georges)
Malíř a grafik, žák Knirra a F. von Stucka v Mnichově. Tvořil převážně v Paříži a Španělsku. Významný český malíř evropské úrovně.
(2.5.1880 Kralupy - 5.2.1945 Ženeva)

LOT **176**
Hegar Milan (1921-1987)
"Kázání na hoře Olivetské - Pocta Zrzavému" ..... **58 000 Kč**
velká kombinovaná technika - tužka, uhel, akvarel, kvaš, pastel, signováno vpravo HEGAR, datováno 1948. Luxusní široký figurálními výjevy plasticky zdobený rám hnědozlaté barvy, zaskleno. Vynikající dílo žáka Františka Muziky.
65 x 90 (83,5 x 108) cm

Hegar Milan
Grafik, typograf, malíř, kreslíř, designér, narozen v Olomouci, zemřel v Praze, studoval ve speciálce F. Muziky na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde také později působil jako profesor a vedoucí specielního ateliéru knižní tvorby a písma, věnoval se i tvorbě plakátů a známek, obdržel řadu ocenění a uznání
(8. 5. 1921 Olomouc – 7. 7. 1987 Praha)

LOT **177**
Ullmann Josef (1870-1922)
"Statek u rybníka - Jihočeský statek" ..... **90 000 Kč**
olej na lepence, signováno vlevo dole J. ULLMANN, nádherná práce, která velmi přesvědčivě reprezentuje Mařákovu školu, svou velikostí plní spolu s luxusním dobovým rámem vysoce reprezentativní celek. K dispozici Odborný posudek PhDr. Mgr. Michaela Zachaře, historika umění, ve kterém zařazuje dílo svoji technikou, barevností a celkovou úrovní do vyzrálé doby po roce 1910. Dále zde uvádí: " ... Pro výstavy a důležité zakázky volil zpravidla formát minimálně metrový, který mu zajišťoval i dobrý rozvrh motivu. Ten se jeví v tomto případě jako zakázkový, možná i od majitele nemovitosti na obraze. ..."
74,5 x 104,5 (93 x 123) cm

Ullmann Josef
Vynikající malíř, studia v Mnichově, pražská akademie u Julia Mařáka a Maxmiliána Pirnera, spolu s Kalvodou a Kavanem jeden z hlavních představitelů Mařákovy krajinářské školy, člen SVU Mánes, zastoupen v Národní galerii, několik monografií o tomto malíři. Na sklonku války dospěl do vrcholného tvůrčího období. Po roce 1918 uplatňoval v malbě impresionistické prvky.
(13.6.1870 Nekmíř, Plzeň - 31.5.1922 Praha)

LOT **178**
Panuška Jaroslav (1872-1958)
"Krajina s vodní plochou" ..... **15 000 Kč**
olej tempera na tvrdém papíře, signováno vlevo dole PANUŠKA, spolu s dobovým rámem tvoří mimořádně atraktivní celek, zaskleno.
Výřez 24 x 31 (44 x 52) cm

Panuška Jaroslav
Malíř, kreslíř, ilustrátor, pražská akademie u Pirnera, v letech 1891-1896 žák krajinářské školy J. Mařáka, člen SVU Mánes, řada výstav, zastoupen v galeriích: Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie Pardubice, Galerie hlavního města Prahy, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie Klatovy - Klenová, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem.
(3.3.1872 Hořovice - 1.8.1958 Kochánov)

LOT **179**
Jančálek Cyril (1891-1954)
"Na lukách" ..... **3 200 Kč**
olej na desce, signováno vlevo dole JANČÁLEK, vzadu autorský štítek Cyril Jančálek, datace 1929 a název díla. Na několika místech drobné poškození malby, které však nijak neruší celkový dojem. Luxusní adjustace.
50 x 60 (65 x 75) cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Jančálek Cyril
Malíř, žák Uprky a později Pirnera na akademii v Praze, v letech 1918 - 1925 působil jako učitel kreslení na Slovensku.
(1.1.1891 Týnec , okres Břeclav - 7.1.1954)

LOT **180**
Dvořák
"Oráč" ..... **1 800 Kč**
olej na kartonu, signováno vlevo dole Dvořák, nedatováno. Vzadu velmi špatně čitelná poznámka - snad Okrouhlice. Velmi kvalitní adjustace.
59 x 79 (74 x 94) cm

Čína - výšivka - oblečení, textilie, užitné předměty položky 181 - 200

OBSAH

LOT **181**
Červený volný kabátek s bohatou výšivkou - Čína ..... **8 000 Kč**
střižený na stranu se zavazováním na šňůrky (zůstává jen jedna). Na červeném podkladu, které mimo jiné symbolizuje štěstí, jsou v pravidelných tvarech a rozestupech vyšity květiny, postavy mužů a žen a mytologičtí lvi ve vlnách. Tyrkysová podšívka. Mytologičtí lvi ženoucí se za ohnivou perlou mají ochraňovat před démony. Mimořádně detailní výšivka, kabátek je velmi dekorativní i přes větší známky opotřebení, postranní rozparek je natrhlý, místy skvrny - nečištěno. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).
Celková délka 95 cm, celková šířka včetně rukávů 161 cm

LOT **182**
Modrý kabátek (ta-ao) s bohatou výšivkou - Čína ..... **8 000 Kč**
sytě modrý ženský kabátek (ta-ao) se zapínáním na střed, s látkovými uzlíky s poutky, zdobený výšivkami a našitými stužkami. Velmi dobrý stav, pouze drobná poškození (především na vnitřní straně). Nečištěno. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).
celková délka 117 cm, celková šířka včetně rukávů 134 cm

LOT **183**
Zelené dlouhé roucho (čchang-šan) s výšivkou - Čína ..... **5 000 Kč**
zapínání na straně s kovovými knoflíky napodobující látkové uzlíky, široké, velmi dlouhé rukávy, bez límečku, zdobené vyšíváním na našitých pruzích a stužkách. Róba působí nenošeně, snad i rozpracovaně – jakoby na rukávech měl přibýt další zdobný lem. Bylo zvykem ozdobné komponenty doplňovat či přešít podle měnící se módy. Tyto lemy neměly jen dekorativní účel, ale chránily okraje před opotřebením. Drobná poškození, nečištěno, celkově dobrý stav. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).
celková délka 134 cm, celková šířka včetně rukávů 183 cm

LOT **184**
Modrý kabátek (ta-ao) s bohatou výšivkou - Čína ..... **8 000 Kč**
tmavě modrý ženský kabátek se zapínáním na střed, s látkovými uzlíky s poutky, zdobený výšivkami květin a našitými stužkami při okrajích. Na vnitřní straně podšívka ve zlaté barvě, kopírující geometrický vzor vnější strany. Nečištěno. Velmi dobrý stav, pouze pár uvolněných nitek ve vyšívání. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).
celková délka 109 cm, celková šířka včetně rukávů 131 cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **185**

Zelené dlouhé roucho (čchang-šan) s výšivkou - Čína ..... **4 000 Kč**

se zapínáním na straně, s kovovými knoflíky napodobující látkové uzlíky, bez límečku, zdobené vyšíváním na našitých pruzích a stužkách. Nečištěno. Výrazné fleky na více místech, v rozpracovaném stavu, nicméně samotné ozdobné komponenty s výšivkami velmi dekorativní a v dobrém stavu. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

celková délka 136 cm, celková šířka včetně rukávů 135 cm

LOT **186**

Černý ženský kabátek (ta-ao) s výšivkou - Čína ..... **7 000 Kč**

se zapínáním na střed, s látkovými uzlíky s poutky, zdobený výšivkami květin a našitými stužkami při okrajích. Na vnitřní straně podšívka v tyrkysové barvě. V černé látce vetkaný motiv s jeřábem symbolizující dlouhověkost. Pár uvolněných nitek ve vyšívání, nečištěno, jinak dobrý stav. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

celková délka 117 cm, celková šířka včetně rukávů 137 cm

LOT **187**

Fialová dlouhá róba (čchang-šan) - Čína ..... **8 000 Kč**

se zapínáním na straně, s kovovými knoflíky napodobující látkové uzlíky, se stojacím límečkem, bohatě zdobená vyšíváním a našitými stužkami. Po stranách "rozparky" od pasu dolů, fialová látka průsvitná – róba provedená jako svrchní vrstva na léto. Drobná poškození a pošpinění, nečištěno. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

celková délka 138 cm, celková šířka včetně rukávů 129 cm

LOT **188**

Ozdoba na sukni - Čína ..... **2 000 Kč**

sestávající celkem z šestnácti bohatě zdobených stužek, které jsou vždy spojeny do skupin po čtyřech, ozdoba na hladkou plochu předního a zadního dílu tzv. panelové sukně. Na tmavě modrém hedvábném pozadí jsou vyšity motivy květin a motýlů, ve špičce stuhy je dracounem vytvarován čínský motiv mraku příznivosti. Stuhy a vyšívání jsou v perfektním stavu, na růžovém pásu jsou místy odbarvené flíčky. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

78,5 x 108 cm

LOT **189**

Komponent k sukni - Čína ..... **800 Kč**

Stužky určené k dozdobení zavinovací "panelové sukně". Na celkem osmi stuhách s tmavě modrým hedvábným pozadím jsou dracounem našité motivy květin, mraků příznivosti a nekonečných uzlů pro štěstí. Z každé stuhy navíc vždy visí dva střapce (celkem 16 střapců), každý z nich je ozdoben dvěma korálky a omotán dracounem. Na jedné stuze chybí motiv nekonečného uzlu, jednomu střapci chybí korálek, jiné dva střapce jsou uvolněné a jednomu z nich chybí červený textilní korálek. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

84 x 18 cm

LOT **190**

Pouzdro na vějíř - Čína ..... **1 800 Kč**

pouzdro na vějíř z bílého hedvábí, z jedné strany vyšitý detailní výjev s postavami v přírodě, z druhé strany text ve stylu čínské kaligrafie, zachované poutko na zavěšení i s korálky, na hedvábí patrné stopy stáří, mírně ušpiněno. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů.

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

30,5 x 5 cm v horní části

LOT **191**

Pouzdro na vějíř - Čína ..... **3 600 Kč**

technika kche-s' (tkáno starou a velmi pracnou technikou), z obou stran stejný vzor a stylizovaný znak šou (dlouhověkost); zachované poutko na zavěšení i s korálky, pár volných nitek, velmi dobrý stav. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

30 x 5 cm v horní části

LOT **192**

Pouzdro na vějíř - Čína ..... **2 200 Kč**

z bílého hedvábí, z jedné strany figurální výšivka, z druhé strany předměty spojovány s životem úředníka-učence (knihy, vázy, svitky a starobylé nádoby symbolizující idylický život v ústraní studovny), detaily dozdobeny dracounem; velmi dobrý stav. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

29 x 5,5 cm v horní části

LOT **193**

Závěsné zrcátko - Čína ..... **2 500 Kč**

malé zrcátko s poutkem k zavěšení za opasek (tradiční oblečení nedisponovalo kapsami, místo toho se potřebné drobnosti zavěšovaly za opasek nebo nosily v širokých rukávech). Na poutku je rozeznatelný čínský "nekonečný" uzel, který má přinášet štěstí. Poutko je dále zdobeno střapcem ve fialové barvě. Přední strana zrcátka je v dobrém stavu, zadní strana, zdobená hedvábným vyšíváním, nese známky stáří – ozdobné stužky a provázky napodobující rámeček vyobrazení jsou místy uvolněné nebo chybí. Vyobrazení samotné je však v dobrém stavu, zřetelně lze rozpoznat barevný pavilón stojící ve vlnách a jeřába, který k němu přilétá. Jeřáb symbolizuje dlouhověkost a štěstí. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

11 x 8,5 cm, max. délka 33 cm

LOT **194**

Párové taštičky srdcovitého tvaru - Čína ..... **3 600 Kč**

stažené šňůrkou, každá se dvěma páry střapců a zdobené uzlíkem z dracounu. Samotná pouzdra z tkaného florálního dekoru se stylizovanými mraky symbolizující štěstí, a geometrickým vzorem imitující znak pro dlouhověkost. Jsou naplněna zbytky původně patrně ovoněných smotků hedvábné vaty, která se tradičně vkládala do těchto pouzder. V době, kdy tradiční čínský oděv neměl kapsy, sloužily tyto taštičky nejen jako ozdoba, ale i jako praktický doplněk pro uchovávání potřebných předmětů, který se většinou věšel za opasek. Větší známky opotřebení jsou znát jen na černé části taštiček, kde se stahuje jejich otvor. Stahovací šňůrky jsou záměrně provázané a spojují tak obě taštičky. Darování těchto pouzder je považováno za důkaz respektu a lásky. Tradičně se jednalo o symbolický dar, který dívky věnovaly chlapcům nebo manželky manželům. Kromě vonné vaty se v těchto váčcích uchovávaly také např. betelové ořechy, případně peníze nebo tabák. Využívaly je i ženy. Jako dar mohly tvořit sadu společně s pouzdrem na brýle, pouzdrem na vějíř a peněženkou. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

cca 9,5 x 8 cm, max. délka 33 cm

LOT **195**

Pouzdro na brýle - Čína ..... **1 200 Kč**

z pevného papíru potaženého černým hedvábím s aplikací kovového dracounu se stylizovanými čínskými

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

znaky, ze spodní části visí barevné střapce. Horní část (víko) se posouvá po poutku, které sloužilo k upevnění k oděvu v dobách, kdy neexistovaly kapsy. Pouzdro je ve velmi dobrém stavu. Čínské znaky jen-šou i-nien 延壽益年 doslova znamenají "prodloužit život, navýšit roky". Je to slovní spojení, kterým se přeje ke dlouhému životu. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

cca 15 x 5 cm

LOT **196**

Peněženka "Dvojité štěstí" - Čína ..... **600 Kč**

na bankovky, s přepážkou, na přední straně ozdobné vyšívání rostlin a čínského znaku na červeném hedvábí. Peněženka je v dobrém stavu, místy je červené hedvábí vybledlé. Znak dvojité si se používá především při příležitostech spojených s láskou muže a ženy, např. zásnuby nebo svatba, a znamená dvojité štěstí (možno chápat jako jedno štěstí pro každou polovičku). Znak dobře koresponduje se svým červeným pozadím, neboť červená barva tradičně nese právě konotace štěstí (bílá barva naopak symbolizuje smutek a neštěstí, na rozdíl od naší nevěsty by tradiční čínská nevěsta, a nejen ona, měla červené šaty). Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

10,8 x 14,1 cm

LOT **197**

Peněženka "Třínohá žába" - Čína ..... **800 Kč**

peněženka na bankovky s přepážkou tvořící dva úložné prostory. Na přední straně ozdobné vyšívání žáby a lotosových květů. Místy ušpiněno, výšivka v dobrém stavu. Ve feng-šuej existuje tzv. "Třínohá žába" nebo "Zlatá žába", která má přinášet bohatství. Lotos zase symbolizuje ušlechtilého člověka, který navzdory svým bahnitým kořenům vykvétá čistý bez poskvrny. Při propojení lotosů a třínohé žáby v tomto vyšívání na peněžence se nabízí symbolika zbohatnutí. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

11,3 x 15,5 cm

LOT **198**

Mimořádně široký závěs "Osm nesmrtelných překonává moře" - Čína ..... **22 000 Kč**

s bohatou výšivkou. Na červeném podkladu je vyšito deset postav, pravděpodobně Osm nesmrtelných putujících přes moře na shromáždění ke Královně matce Západu. Výjev rámuje zdobná stužka a hedvábný pruh s modrou výšivkou netopýrů, slivoní a chryzantém. Tyto propracované postavy jsou doplněny dalšími motivy symbolizujícími nesmrtelnost či dlouhověkost: broskve, skály, jeřábi a jeleni, jehličí borovice, a další. Celkově je závěs v dobrém stavu, místy jsou na červené látce flíčky, nečištěno. Některé části, jako stonky květin či kmeny stromů, jsou jen vyznačené, ale nevyšité. Dracoun tvořící lístky květin na černém hedvábí se uvolňuje. Navzdory tomu, komplikovaný výjev v odstínech modré barvy na červeném pozadí působí impozantně. Celou šířku závěsu navíc zdobí 210 tmavě zelených střapců s textilními korálky zavěšených na ručně vázané síťce, která je místy poškozená. V horní části přišité závěsné kovové kroužky, kterých je 23, v rozestupech po cca 22 cm. Pochází ze zajímavé sbírky především čínských textilií a drobných užitkových předmětů. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

56 + střapce se síťkou 20 cm x 487 cm

LOT **199**

Mimořádně široký závěs s bohatou výšivkou "Osm nesmrtelných" - Čína ..... **22 000 Kč**

Skládá se z hlavní, červené části, a z tyrkysové části, která tvoří horní okraj. Hlavní část zdobí na červeném hedvábí devět propracovaných postav vznášející se na oblacích, každou z nich doplňuje předmět s taoistickou symbolikou. Jedná se o tzv. Osm nesmrtelných, kteří z každé strany po čtyřech obklopují centrální postavu, starce vznášejícího se na jeřábu – Lao-c', který dosáhl nesmrtelnosti a odlétá na jeřábu coby symbolu dlouhověkosti. Horní okraj tvoří pruh z tyrkysového hedvábí zdobený pěti rondely se znakem dlouhověkosti šou, které z levého a pravého okraje přináší dva netopýři štěstí. Mezi jednotlivými rondely

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

jsou další buddhistické motivy (zleva doprava: lastura, deštník, kolo učení, váza s lotosem), které obklopují stylizované obláčky štěstí či přání. Kromě bohaté symboliky je závěs také velkoryse zdoben pestrými barvami, různými typy stehů a dracounem. Celou šířku závěsu také zdobí 112 tmavě zelených střapců každý se třemi barevnými textilními korálky. Závěs není čištěn, místy jsou viditelné fleky či tmavší místa; ručně vázaná síťka, ze které visí střapce, je místy potrhaná. V horní části přišity závěsné kovové kroužky, kterých je celkem 14, v rozestupech po cca 40 cm. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

95 + střapce se síťkou 32 cm (tyrkysová část 32 cm) x 470 cm

LOT **200**

Mimořádně široký závěs “Rodinná sešlost" - Čína ..... **22 000 Kč**

s neuvěřitelně bohatou a propracovanou výšivkou na červeném hedvábí. Centrálním výjevem je pavilón, v němž je usazena hlava rodu s manželkou, ke kterým ostatní postavy směřují, mezi nimi je na stole zrcadlo – symbol manželské věrnosti, vpředu se syn klaní svým rodičům. Ze strany, kde sedí žena, přicházejí ženy, z druhé strany zase muži. Dva muži nesou nápis se znaky čchüan-ťia-fu 全家福 "Štěstí v celé rodině". Dnes toto spojení označuje koncept rodinného portrétu, který zaznamenává šťastné shledání všech členů na rodinné sešlosti. Obrysy a detaily vyšívání jsou zakončeny dracounem, stejně tak i náznak mraků či mlhy nad postavami. Vzhledem k náročnosti provedení a stáří je závěs v dobrém stavu, místy se uvolňuje dracoun. Celou šířku závěsu také zdobí 120 střapců se dvěma barevnými korálky. V horní části všité závěsné kroužky, kterých je 12 v rozestupech po cca 39 cm. Výjev je propracován do neuvěřitelných detailů – oblečení každé postavy je velmi komplexní a vzorované, v obličejích dvou centrálních postav jsou naznačené vrásky, na stole před nimi je čtyřikrát vyšit čínský znak dlouhověkosti šou, dále např. muž stojící za starcem má na hrudi našitý čtverec s jeřábem, což znamená, že patří ke třídě civilních úředníků; nad ženami se vznáší pár strak, symbol radosti a manželské harmonie, muže zase doprovází dva jeřábi, jež jsou symbolem dlouhověkosti, nesmrtelnosti a moudrosti. V řadě motivů nad hlavním výjevem jsou mimo jiné symboly "čtyř druhů umění" (šachovnice, loutna, malba a kniha), dále symboly dlouhověkosti či nesmrtelnosti (jelen, broskve), atd. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

93 (+ střapce se síťkou 32) x 405 cm

Asiatika - porcelán, keramika, sochy, bankovky, zbraně, apod. položky 201 - 220

OBSAH

LOT **201**

Papírové bankovky z období Čínské republiky (1912–1949) ..... **5 400 Kč**

soubor 18 bankovek různých hodnot z různých let, v rozmezí od 1 centu po 5000 jüanů, od roku 1930 až po rok 1945. Z jedné strany jsou hodnoty a údaje uváděné v tradičních čínských znacích, z druhé strany je vše v angličtině. Na většině z nich podobizna Sunjatsena. Bankovky mají menší či větší vady, v nejlepším případě pouze ohyb uprostřed, v horším natržení či chybějící kousky. Původní majitelka, blízká příbuzná současných majitelů, žila řadu let v Číně, do Československa se vrátila po konci 2. světové války. Předměty ze sbírky pocházejí vesměs z období pozdní dynastie Čching či z období Čínské republiky (1912-1949).

LOT **202**

Váza "Gejši při sběru květin" ..... **2 500 Kč**

keramika glazovaná, bohatě zdobena emailem a zlacením, velmi kvalitní provedení, Japonsko počátek 20. století.

Výška cca 32 cm

LOT **203**

Čajová souprava přátelská s litofanií ..... **900 Kč**

porcelán zdobený barevnými emaily a bohatým zlacením, asijské motivy, ve dnech šálků litofanie s dívčí tváří, konvice značena červenou tištěnou značku, mléčenka ručně červeně značena, první polovina 20. století.

V sestavě: konvice 17 cm, mléčenka 8 cm, 2x šálek výška 4,5 cm,
2x podšálek, průměr 13 cm.

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **204**
Malé vykuřovadlo ..... **200 Kč**
porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou emaily, značeno červenou tištěnou značkou, Asie, první polovina 20. století.
Výška 10 cm

LOT **205**
Vázičky párové ..... **2 800 Kč**
keramika glazovaná, ručně malovaná, zdobená plastickými postavami Samurajů v hrozivé podobě jdoucích proti sobě, značeno, Japonsko, 19. století, dva kusy, dvě barevné varianty, sběratelské i muzeální kusy, cena za oba kusy.
Výška 9,5 cm

LOT **206**
Velké párové modrobílé vázy s draky - Čína ..... **24 000 Kč**
porcelán, pravděpodobně tzv. Období republiky (1912-1949). Velmi reprezentativní a kvalitní modrobílý porcelán s podglazurní malbou, dna obou objektů značena černými značkami. Perfektní stav.
Výška cca 45 cm, max. šířka 27 cm, obvod v nejširší části cca 88 cm

LOT **207**
Starožitné japonské párové vázy Sacuma ..... **30 000 Kč**
Japonsko, éra Meidži (1868-1912), luxusní párové keramické vázy se zlacenou malbou chatek, pagod, pobřeží se stromy a s posvátnou horou Fudži na černém pozadí. Signováno podle místa vzniku "Kajama". Obě vázy jsou v perfektním stavu.
Výška každé cca 25 cm

LOT **208**
Starožitná japonská porcelánová váza Kutani Jošidaja ..... **26 000 Kč**
Japonsko, provincie Kaga (dnes prefektura Išikawa), region Kutani, závěr období Edo (1615-1868) Nádherný exemplář proslulého japonského porcelánu, známého pod prostým názvem "Kutani" kvůli místu vzniku (oživená výroba v 19. století je pak známá jako Saikó Kutani). Váza v této technice a v barvách spadá do kategorie zvané "Jošidaja" (podle jména svého tvůrce - technika používá 4 základní barvy a nikdy barvu červenou/rudou), tato kombinace je známa od r. 1824. Náš exemplář ve tvaru tzv. dvojité tykve je i signován na podední autentickou značkou Fuku a vyveden v tradičních barvách, jež spolu harmonicky vytvářejí působivý dojem. Výborný stav, jemná a zcela zanedbatelná vlasová prasklinka v glazuře na podední.
Výška cca 24 cm

LOT **209**
Dračí váza s fénixy - Čína ..... **18 000 Kč**
zřejmě 1. polovina 20. století, smaltovaná cloisonné váza s mosazným tělem, umně zdobeným tyrkysovým emailem. Celkově velmi dobrý stav, obvyklé vlasové prasklinky na povrchu emailu, jemná patina, drobné a vskutku nepatrné oklepy. Na sytě tyrkysovém pozadí jsou zobrazeny tradiční krásné čínské motivy draka a fénixe, stylizované květy lotosů a rozviliny. Zřejmě zlacené úchyty ve formě draků doplňují celkový reprezentativní dojem. Na dně vázy se nachází značka éry dynastie Ming za nadvlády císaře Süan-te (v anglickém přepisu Xuande). Z kvalitní zahraniční soukromé sbírky asiatiky (pozůstalost).
Výška cca 33.3 cm, váha cca 1.5 kg.

LOT **210**
Váza - Sýrie ..... **16 000 Kč**
tepaná měděná váza s barevným smaltem, Osmanská Sýrie, Damašek, poč. 20. století. Horní okraj prolamovaný dekor a kaligrafická výzdoba, klasická paleta barev s květinovým designem. Charakteristická práce kdysi věhlasné rodiny Sarráf. Drobná poškození jsou známkou času a nikterak neubírají na půvabu této krásné ukázce islámského kovotepectví.
Výška cca 20 cm

LOT **211**
Starožitný bronzový talíř - Japonsko ..... **23 000 Kč**
éra Meidži, přibližně přelom 19.-20. století. Signovaný odlitý bronzový talíř, umně cizelovaný a rafinovaně zdobený ve vysokém reliéfu technikou "takazogan", částečně zlaceno. Scény vyobrazují mj. postavy mezi

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

kvetoucími keři na břehu rybníka s lekníny, na pravé straně je pak signatura v japonské kaligrafii. Mimořádný objekt ve velmi dobrém stavu.

Průměr cca 30 cm

LOT **212**

Japonská rukojeť dýky kozuka ..... **16 000 Kč**

Japonsko, závěr éry Edo (cca 1. pol. 19. století), případně počátek období Meidži (od r. 1858). Rukojeť malého nože kozuka, jenž byl samuraji nošen společně s delším mečem katanou jako praktický bojový, vrhací i pracovní nůž. Tento nádherný kovotepecký výtvor je rafinovaně vykládán v technice takazogan (vyvýšený reliéf kontrastních kovů), přičemž plocha je vyvedena ve vzoru pleteného proutěného košíku, na němž je znázorněn bambus s ptactvem. Ptáčci a listoví jsou zlaceny pravým zlatem.

Délka cca 9,5 cm

LOT **213**

Japonská erotická dýka tantó ..... **44 000 Kč**

Japonsko, období Meidži, přibližně počátek 20. století. Kvalitně řemeslně zpracovaný nůž tantó s malým nožíkem kozuka, v postříbřené pochvě a s postříbřenou rukojetí, expresivní erotické scény ("šunga" či "jarní výjevy") ve vysokém reliéfu, ocelová čepel. Vyleštěno, restaurováno. Skutečná mimořádnost ze starého Japonska, která byla pravděpodobně dělána na zakázku či jako luxusní exportní artikl, který možná mohl vzniknout jen v jednom exempláři, výjimečný sbírkový artefakt.

Délka 30 cm

LOT **214**

Japonská samurajská dýka tantó ..... **22 000 Kč**

Japonsko, závěr období Edo (1603-1868), mohlo by jít i o 18. století. Ozdobná mosazná cuba (záštita) se samuraji před hradbami města, fuči (mosazný límec nad záštitou) taktéž se scénami samurajů na loďce a na koni v hornaté krajině, kašira (závěr rukojeti) ukazuje samuraje s katanou, rejnočí kůže na rukojeti. Saja (pochva) z černě lakovaného dřeva. Ozdobné menuki na jedné straně ztraceno, na druhé vyobrazuje opět samurajskou scénu. Habaki z mosazi a bez výzdoby. Skvostný autentický artefakt, celkově výborný stav.

Délka cca 42 cm

LOT **215**

Starožitná tibetská bronzová obří buddhistická dýka phurba ..... **32 000 Kč**

Tibet, patrně 19. století. Rituální objekt, jenž je někdy nazýván dýkou, jindy "zbraní" či jakousi magickou holí či dokonce kůlem. Slitina bronzu s nádhernou starou patinou. Znám většinou jako "phurba" či "kíla" (v sánskrtu), tento objekt je zvláště v indickém a v tibetském buddhismu (a intenzivně též v tibetském bönistickém šamanismu) používán jako nástroj k boji se silami zla, či snad lépe řečeno se silami pokušení, někdy se též používá pro popis funkce phurby výraz "boj s jedy" - za jedy se považují takové projevy, jež otravují mysl a odvádí od cesty k osvícení. Klasickým prvkem této rituální dýky, jejíž zaoblený hrot se může symbolicky ocitnout v zemi či kupříkladu v misce rýže, jsou tři spojené čepele vycházející z tlamy mýtické bytosti "makara" (prapůvodně hinduistická tradice), přičemž na našem exempláři se po čepeli plazí tzv. nágové v těle indické kobry, dále pak vidíme střední sekci ve formě tzv. važdry, nad níž se nacházejí tři různé tváře ochranného božstva. Tento neobvykle velký a kromobyčejně zajímavý exemplář phurby je zakončen dosti netypicky hlavou koně. Tento autentický objekt pochází ze staré francouzské sbírky tibetských artefaktů. Velmi dobrý stav s malými známkami opotřebení a věku.

délka cca 55 cm, váha téměř 2,5 kg

LOT **216**

Buddha ..... **28 000 Kč**

Tibet, přibližně počátek 20. století. Bronz, částečně zlacený, modrý pigment okolo hlavy na tzv. vlasové koruně ("ušniša"). Klasická starožitná tibetská práce, zobrazující Buddhu na lotosové základně v pozici "dhyanasana", v jedné ruce drží lotosový květ a vědoucně se usmívá. Bronz je dole zakryt měděným plíškem, na němž je vygravírována tzv. visvavadžra, ochranný symbol zkřížení dvou objektů, známých jako "vadžra", či v Tibetu spíše "dordže"). Velmi pěkný stav s normálními stopami věku, půvabná měkká patina.

Výška cca 22,5 cm, hmotnost téměř 1,7 kg

LOT **217**

Plastika Bódhissatva Samantabhadra ..... **8 000 Kč**

Čína, patrně tzv. Období republiky (1912-1949), vyloučeno však není ani pozdní období dynastie Čching

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

(přibližně počátek 20. století). Půvabná těžká masivní plastika z lité mosazi. Zobrazuje osvícenou mužskou bytost, známou v buddhismu jako Bódhissatva Samantabhadra (též "puxien pusa" v čínském buddhismu či "fugen" v japonském buddhismu), přičemž tato bytost jako svou Váhanu používá slona. Velice dobrý stav.
výška cca 20 cm, šířka cca 22 cm, hloubka cca 7 cm

LOT **218**
Miniatura "Žena v orientálním šatu" ..... **500 Kč**
řezba v mastku, neznačeno, nesignováno, drobné oťuky, kolem poloviny 20. století.
Výška 8 cm

LOT **219**
Dóza ..... **500 Kč**
sklo malachitové, zdobené ženskými postavami s draperií, sklo Ingrid, Jablonec nad Nisou.
Výška 5,5 cm, průměr 9,5 cm

LOT **220**
Guerrieri O.
Busta "Johanka z Arku" ..... **12 500 Kč**
mramor a alabastr, signováno O. GUERRIERI, kolem roku 1900.
Základna 21 x 10 cm, výška celkem cca 21 cm

Grafika a tisk, fotografie položky 221 - 240

OBSAH

LOT **221**
Dušek Bohdan (*1981)
"Oplzlé batole" ..... **1 400 Kč**
linoryt, signováno vpravo dole BOHDAN DUŠEK. Nerámováno, velký volný list.
Tisková plocha 67 x 37, celý list 79 x 48,5 cm

LOT **222**
Dušek Bohdan (*1981)
"Exorcista" ..... **1 400 Kč**
linoryt, signováno vpravo dole BOHDAN DUŠEK. Nerámováno, velký volný list.
Tisková plocha 58,5 x 42,7, celý list 65 x 53,2 cm

LOT **223**
Dušek Bohdan (*1981)
"Kocour" ..... **1 800 Kč**
barevný linoryt, signováno vpravo dole BOHDAN DUŠEK. Nerámováno, velký volný list.
Tisková plocha 58 x 37,5 cm, celý list 70,6 x 50 cm

LOT **224**
Dušek Bohdan (*1981)
"Chemičáci" ..... **1 800 Kč**
barevný linoryt, signováno vpravo dole BOHDAN DUŠEK, práce z roku 2000. Nerámováno, velký volný list. Tisková plocha 45 x 64,5 cm, celý list 50 x 70 cm

LOT **225**
Dušek Bohdan (*1981)
"Hostinec" ..... **1 800 Kč**
linoryt, signováno vpravo dole tužkou BOHDAN DUŠEK, práce z roku 2002. Nerámováno, velký volný list. Tisková plocha 57 x 37 cm, celý list 77 x 55 cm

LOT **226**
Jurinová-Plešková Zlatica
"Zázrivá I" ..... **900 Kč**
linoryt, signováno tužkou vpravo dole ZLATICA JURINOVÁ-PLEŠKOVÁ, datováno 1980. Vlevo dole

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

název díla a číslování 50/10. Jednoduchý bílý rámek, pasparta, sklo.
Tisková plocha 37,5 x 60 (60 x 83) cm

LOT **227**
Jurinová-Plešková Zlatica
"Zázrivá II" ..... **900 Kč**
linoryt, signováno tužkou vpravo dole ZLATICA JURINOVÁ-PLEŠKOVÁ, datováno 1980. Vlevo dole název díla a číslování 50/10. Jednoduchý bílý rámek, pasparta, sklo.
Tisková plocha 37,5 x 60 (60 x 83) cm

LOT **228**
Hofman Vlastislav (1884–1964)
"Papež Bonifác VIII" ..... **1 200 Kč**
linoryt, signováno monogramem VH v desce, autor VLASTISLAV HOFMAN, práce z roku 1918. Volný list, hnědé skvrnky vesměs mimo tiskovou plochu.
Tisková plocha 22,8 x 16,4 cm, celý list 39,5 x 31,6 cm

Hofman Vlastislav
Mimořádně významný architekt, malíř, grafik a scénický výtvarník, krajinářství studoval na ČVUT u profesora Liebschera, pracoval pro Artěl, člen skupiny Tvrdošíjní, člen SVU Mánes, ilustroval knihu Zářivé hlubiny bratří Čapků, Erbenovu Kytici, spolu s Gočárem a Janákem se věnoval návrhům kubistické architektury, již v roce 1911 navrhl první kubistický nábytek, výtvarník Národního a Vinohradského divadla v Praze a Zemského divadla v Brně, od roku 1919 bylo podle jeho návrhů vypraveno asi 140 divadelních her, významný evropský umělec, ve Slovníku dlouhý výčet jeho prací a výstav, vystavoval mj. v Topičově saloně, zastoupen v řadě světových galerií, autor knihy 30 let výtvarné práce na českých jevištích.
(6.2.1884 Jičín - 28.8.1964 Praha)

LOT **229**
Hofman Vlastislav (1884–1964)
"Jaroslav Durych" ..... **1 200 Kč**
linoryt, signováno monogramem VH v desce, autor VLASTISLAV HOFMAN, práce z roku 1918. Volný list, hnědé skvrnky.
tisková plocha 24 x 18,5 cm, celý list 39,5 x 31,6 cm

LOT **230**
Grünewald Guido (1881-1935)
"Spící kotě,Chessie, the Railroad Kitten/Chessie, železniční kotě‘" ..... **1 400 Kč**
barevný lept, značeno v tisku, signováno tužkou GUIDO GRÜNEWALD, volný list. Poškození většího rozsahu, zejména v okrajích, hnědé skvrnky zasahují i do tisku. I přes horší stav jde o atraktivní list s mimořádně milým námětem. Spící kotě, také známé jako „Chessie, železniční kotě“. Ve třicátých letech 20. století používala společnost Chesapeake & Ohio Railway tento obrázek se sloganem ‚Sleep Like a Kitten/Spi jako kotě‘ a pojmenovala postavu ‚Chessie‘. Chessie se stala velmi populární, objevila se např. v kalendářích, na oblečení a v dětských knihách. Nejslavněji byla Chessie použita k propagaci válečných dluhopisů za 2. světové války a k podpoře válečného úsilí.
Tisková plocha 20 x 24,5cm, celý list 35 x 46,5 cm

LOT **231**
Grünewald Guido (1881-1935)
"Hrající si kotě" ..... **900 Kč**
barevný lept, signováno tužkou GUIDO GRÜNEWALD, volný list, mírně pokrčeno v okrajích.
Tisková plocha 12 x 12 cm, celý list 35,5 x 26,3 cm

LOT **232**
Grünewald Guido - připsáno (1881-1935)
"Modrooké kotě" ..... **700 Kč**
barevný lept, nesignováno, zřejmě práce GUIDO GRÜNEWALD (pochází ze stejné sbírky jako předcházející dvě položky), volný list, mírně poškozeno v okrajích, papír mírně zvlněn.
tisková plocha 12 x 12 cm, celý list 29,3 x 20,5 cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **233**
Němec Bohumil (1912-1985)
Fotografie "Žena v lehátku - I" ..... **4 800 Kč**
černobílá fotografie, nesignováno, autor BOHUMIL NĚMEC, kolem roku 1935. Pochází přímo z rodiny autora, téměř totožná fotografie je zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně, stav - mírně poškozena při okraji, nerámováno. Na fotografii je zachycena manželka Libuše Němcová.
23,2 x 17,8 cm

LOT **234**
Němec Bohumil (1912-1985)
Fotografie "Žena v lehátku - II" ..... **4 500 Kč**
černobílá fotografie, nesignováno, autor BOHUMIL NĚMEC, kolem roku 1935. Pochází přímo z rodiny autora, podobná fotografie je zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně, stav - mírně poškozena při okraji, nerámováno. Na fotografii je zachycena manželka Libuše Němcová.
29,8 x 18,8 cm

LOT **235**
Němec Bohumil (1912-1985)
Fotografie "Zátiší (s dvěma jablky)" ..... **5 000 Kč**
černobílá fotografie, nesignováno, autor BOHUMIL NĚMEC, kolem r. 1930-1939. Pochází přímo z rodiny autora, podobná fotografie je zařazena ve sbírkách Moravské galerie v Brně, nerámováno.
24 x 29,6 cm

LOT **236**
Němec Bohumil (1912-1985)
Fotografie "Černé moře" ..... **2 000 Kč**
černobílá fotografie, nesignováno, vzadu rukou uveden název a datace VII. 1956, autor BOHUMIL NĚMEC. Pochází přímo z rodiny autora. Nerámováno.
29 x 39 cm

LOT **237**
Němec Bohumil (1912-1985)
"Negrelliho viadukt, Praha" ..... **600 Kč**
kombinovaná technika - tuš, akvarel na papíře, nesignováno, autor BOHUMIL NĚMEC, kolem roku 1961 - 65, pochází přímo z rodiny autora, nerámováno, fixováno v paspartě. B. Němec zde zachycuje místo, které důvěrně znal, jelikož poblíž bydlel i se svou manželkou Libuší, jde o Negrelliho viadukt, východ směrem do Argentinské ulice.
Výřez 9,5 x 27,5 (29,8 x 42) cm

LOT **238**
Němec Bohumil (1912-1985)
"Na pláži" ..... **900 Kč**
kombinovaná technika - tempera, olejové barvy, pastel, papír, nesignováno, autor BOHUMIL NĚMEC. Pochází přímo z rodiny autora. Nerámováno, fixováno v paspartě, místy krakeláž, na několika místech malé odloupnutí barvy, nicméně i tak velmi zajímavá práce.
Výřez 18,5 x 23,2 (31,2 x 44,2) cm

LOT **239**
Němec Bohumil (1912-1985)
"Kompozice s dívčí tváří" ..... **800 Kč**
kombinovaná technika - tuš, akvarel na papíře, nesignováno, autor BOHUMIL NĚMEC. Pochází přímo z rodiny autora. Nerámováno, fixováno v paspartě.
Výřez 19,3 x 30,8 (31,2 x 44,6) cm

LOT **240**
Ptáček Petr (*1965)
"Motocyklové závody" ..... **900 Kč**
barevná litografie, vpravo dole signováno tužkou PETR PTÁČEK, datováno 2012, vlevo dole číslováno 22/100, paspartováno.
Výřez 23 x 30,5 (40 x 46) cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

OBSAH

LOT **241**
Štyrský Jindřich, Comte de Lautréamont
Bibliofilie JINDŘICH ŠTYRSKÝ "MALDOROR"
Comte de Lautréamont (Isidore Ducasse) ..... **24 000 Kč**
12 celostránkových barevných ilustrací Jindřich Štyrský, typografická úprava a návrh obálky Karel Teige, celkem 300 výtisků, tento výtisk č. 42 (z čísl. řady 26 - 50) na hollandu Van Gelderově, orig. brož s papírovou obálkou, stav velmi dobrý. Pouze drobné poškození obálky při dolním kraji a hřbetu, na zadní straně obálka mírně poškozena protlačením (neprotrhnuto). Výbor ze "Zpěvů Maldororových" uspořádali Philippe Souppault a Karel Teige. Přeložili Jindřich Hořejší (II.-VI. Zpěv) a Karel Teige (I. Zpěv). Studii o Lautréamontově životě a díle připojil K. Teige. Vytiskli Kryl a Scotti, 8. sv. bibliofilské edice Odeon, vydal Jan Fromek, Praha 1929, vydání bylo úřady konfiskováno. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).
19 x 12,6 cm

LOT **242**
Štyrský Jindřich, Nezval Vítězslav
Bibliofilie JINDŘICH ŠTYRSKÝ "SEXUÁLNÍ NOCTURNO - Vítězslav Nezval" ..... **50 000 Kč**
Příběh demaskované iluse. Typografická úprava a 10 koláží JINDŘICH ŠTYRSKÝ. Soukromý tisk vydaný Jindřichem Štyrským pro kruh přátel a sběratelů; ve 138 čísl. výtiscích. Tento výtisk č. 64 (z čísl. řady 1 - 69) na hollandu Pannekoek s podpisy autorů. Volné archy v pův. pap. obálce. Praha; Štyrský; 1931. Edice 69. Svazek 1. 60 stran. Na několika listech je téměř nepatrné natržení u horního vnitřního ohybu stránky vzniklé chybným rozřezáním jednotlivých listů, jinak stav velmi dobrý. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií). 20 x 13 cm

LOT **243**
Štyrský Jindřich, Eluard Paul
Bibliofilie "Veřejná růže - Paul Eluard", ilustrace Jindřich Štyrský ..... **800 Kč**
Typografická úprava, 4 koláže a obálka JINDŘICHA ŠTYRSKÉHO (obálka úplně chybí). "La Rose publique", z francouzštiny přeložili Vítězslav Nezval a Bedřich Vaníček. Vydalo nakladatelství Mánes v Praze, v dubnu 1936. Vytiskla knihtiskárna "ČESKOSLOVENSKÝ KOMPAS" v Praze. Frontispis: celostránková koláž J. Štyrského. Uvnitř další tři celostránkové koláže J. Štyrského. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).

LOT **244**
Toyen, Beardsley Aubrey (1902-1980)
Bibliofilie TOYEN "VENUŠE A TANNHÄUSER" Aubrey Beardsley ..... **14 000 Kč**
3 celostránkové ilustrace + 2 viněty TOYEN, soukromý tisk, Praha, edice M.D.N., 1930, soukromý tisk celkem 200 výtisků, tento č. 1 z 80 na holandském papíře, velmi dobrý stav. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).
28,5 x 19,6 cm

LOT **245**
Jiřincová Ludmila, Heine Heinrich (1912-1994)
Bibliofilie L. JIŘINCOVÁ "SHAKESPEAROVY ŽENY A DÍVKY" Heinrich Heine ..... **4 000 Kč**
7 původních litografií Ludmila Jiřincová, vytiskl a vydal Jaroslav Picka v Praze 1945, v tiráži signatura Ludmila Jiřincová. Celkem má být 8 litografií, zde jedna chybí - Ofelie. Velmi dobrý stav, pouze obálka mírně uvolněna v hřbetu. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií). 18 x 11,5 cm

LOT **246**
Lacina Bohdan, Poe Edgar Allan (1912-1971)
Bibliofilie B. Lacina "PŘÍPAD PANA VALDEMARA" Edgar Allan Poe ..... **1 800 Kč**
sedmi dřevoryty vyzdobil Bohdan Lacina, vyšlo v Pourově edici, Praha 1948 v nákladu 500 výtisků, z nichž

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

220 na čerpaném velínu maršovském je ilustrátorem podepsáno, číslováno a opatřeno suchou pečetí vydavatele, tento výtisk číslo 14. Šest povídek. Přeložila Jiřina Hauková. Typograficky upravil Oldřich Menhart. Stav velmi dobrý, pouze menší poškození ochranného přebalu. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).

21 x 14 cm

LOT **247**

Šimurda Miloš (1924-2019)

"Na biblické motivy" ..... **1 600 Kč**

soubor 8 linorytů, z nichž každý je signovaný tužkou M. ŠIMURDA, datovaný 1998, číslovaný 23/30, na každém rovněž tužkou název listu, vydala Muzejní a vlastivědná společnost ve Frenštátě pod Radhoštěm v nákladu 30 výtisků, tento číslo 23/30. Volně loženo ve složce s textem: NA BIBLICKÉ MOTIVY OSM ČERNOBÍLÝCH LINORYTŮ AKADEMICKÉHO MALÍŘE MILOŠE ŠIMURDY V POČTU 30 VÝTISKŮ SPOLU S ÚVAHOU AUTORA VYDALA MUZEJNÍ A VLASTIVĚDNÁ SPOLEČNOST VE FRENŠTÁTĚ POD RADHOŠTĚM V ROCE 1998, EDITOR JIŘÍ KLUČKA, TENTO SOUBOR MÁ ČÍSLO 23 A JEHO MAJITELEM JE PAVEL PARMA.

Tisková plocha 19,5 x 21, celý list 42 x 30 cm

LOT **248**

Konůpek Jan (1883-1950)

JAN KONŮPEK "DŘEVORYTY KE GOBSECKOVI" ..... **3 200 Kč**

čtyři dřevoryty Jana Konůpka, každý signován tužkou, volné listy fixované v kartonové paspartě, vše uloženo v kartonovém přebalu, výborný stav, pouze přebal na jednom místě mírně natrhnut.

Tiskové plochy se mírně liší - přibližná velikost všech je cca 13 x 9 cm, pasparta 27,5 x 22,5 cm

Konůpek Jan

Významný český i evropský malíř, kreslíř a zejména grafik, ilustrátor, rytec. Studia na ČVUT v Praze u prof. Kouly a Schultze, dále na pražské akademii u prof. Bukovace, Pirnera a grafika a De Piana. Vystavoval prakticky na všech výstavách spolku Mánes i spolku Hollar, člen SURSUM a ARTĚLU. Má široké zastoupení v Národní galerii Praha, je zastoupen v galeriích po celém světě, obdržel řadu ocenění. Jeden z nejvýznamnějších českých malířů počátku dvacátého století.
(10.10.1883 Mladá Boleslav - 12.3.1950 Nové Město nad Metují)

LOT **249**

Hofman Vlastislav (1884–1964)

Bibliofilie "Vlastislav Hofman - ETHIOPIE" ..... **19 000 Kč**

grafické album "Christos, Madonna a Svatí, jak jsem je viděl v illuminacích starých Ethiopských kodexů". Ve Staré Říši na Moravě, 1920, vytiskli Kryl a Scotti v Novém Jičíně 120 výtisků, z nichž tento je číslován 87. Signováno tužkou Vlastislav Hofman. Celkem devět černobílých celostránkových linorytů a dvě černobílé viněty. Spolu s Fysiognomií se jedná o Hofmanovo zásadní grafické album, na jehož vzniku se nemalou měrou podílel Josef Florian. Publikováno in „Vlastislav Hofman“, Společnost Vlastislava Hofmana s.r.o., Praha 2004, str. 179-184, na stranách 175, 179-184 je vznik díla a jeho důležitost blíže rozebírána, mimo jiné zde stojí, že Josef Florian vznik alba přímo inicioval a na přípravě s Hofmanem spolupracoval. ... "Řezby, jimiž Hofman interpretoval výjevy z etiopských iluminací, jsou nevelké, zato velmi zručné. Spolu s výraznou dějovou a pohybovou zkratkou, pádností ostře zalamované obrysové linie a důrazem na sílu pohledu záměrně velkých očí je stmeluje černé pozadí, které dodává obrazům tajemný, Hofmanem požadovaný klid. ... V kontextu české moderní grafiky té doby k etiopskému souboru nenajdeme srovnání, vymyká se expresivností ztvárnění i duchovním prožitkem." Volně loženo v kartonových deskách, které jsou částečně poškozeny - zejména hřbet, samotné album je ve velmi dobrém stavu, na několika místech drobné hnědé skvrnky, stav viz foto.

30 x 24 cm

Hofman Vlastislav

Mimořádně významný architekt, malíř, grafik a scénický výtvarník, krajinářství studoval na ČVUT u profesora Liebschera, pracoval pro Artěl, člen skupiny Tvrdošíjní, člen SVU Mánes, ilustroval knihu Zářivé hlubiny bratří Čapků, Erbenovu Kytici, spolu s Gočárem a Janákem se věnoval návrhům kubistické architektury, již v roce 1911 navrhl první kubistický nábytek, výtvarník Národního a Vinohradského divadla v Praze a Zemského divadla v Brně, od roku 1919 bylo podle jeho návrhů vypraveno asi 140 divadelních her, významný evropský umělec, ve Slovníku dlouhý výčet jeho prací a výstav, vystavoval mj. v Topičově saloně, zastoupen v řadě světových galerií, autor knihy 30 let výtvarné práce na českých jevištích.
(6.2.1884 Jičín - 28.8.1964 Praha)

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **250**

Goya Francisco, Valerian von Loga
Bibliofilie "Goya´s Seltene Radierungen und Lithographien –
Goyovy vzácné lepty a litografie" Valerian von Loga ..... **21 000 Kč**

44 věrných replik Goyových leptů a litografií, vydalo nakladatelství G. Grotesche Verlagshandlung, Berlín, 1907, náklad 300 číslovaných výtisků, tento exemplář č. 34, listy 1-19 lepty, listy 20-32 litografie. Na některých listech více vyobrazení. Všechny listy značeny slepotiskovým razítkem G. GROTE BERLIN. Volně loženo v deskách z hrubého plátna. Vše uloženo v ochranném pouzdru z velmi pevného kartonu. Celkově velmi dobrý stav - desky stav mimořádně dobrý, textová část rovněž, listy s lepty jsou uprostřed mírně zvlněné a mají hnědé flíčky, vesměs mimo tiskovou plochu, listy s litografiemi stav vesměs velmi dobrý. Kartonové pouzdro stopy opotřebení, na jedné straně rozlepeno.

Tiskové plochy se různí, listy velikost cca 55 x 38,5 cm, desky 57 x 41 cm

LOT **251**

Hellé André
Bibliofilie "DRÔLES DE BÊTES - L´ARCHE DE NOÉ" André Hellé ..... **18 000 Kč**

vydal A. Tolmer, Paříž, 1911, celkem 20 vyobrazení různých zvířat, z nichž jedna ilustrace je přímo v publikaci, ostatní jsou vlepené kolorované šablony. Nádherná velkoformátová publikace z Florianovy knihovny ze Staré Říše na Moravě, vloženo v jeho archivačních deskách s nápisem HELLE ARCHA. Stav viz fotografie - uvolněno z vazby, listy uvnitř stav dobrý, obálka poškození hřbetu ve větším rozsahu a poškození na několika místech.

42 x 31,5 cm

LOT **252**

Dobrovolský Jaroslav (1895-1942)
"HODONÍN" Jaroslav Dobrovolský ..... **3 800 Kč**

cyklus 20 původních dřevorytů, všechny signovány tužkou, se slovním doprovodem dra Jana Herbena. vydal autor svým nákladem v březnu 1930. Celkový náklad 400 výtisků, tento číslo 306 z 340 na tuhém chamois papíře. Velmi dobrý stav. Ve frontispisu signatura majitele Dr. Med. J. Hladkého. Je vloženo v obálce z velmi pevného kartonu, která byla adresována Dr. Hladkému do Hodonína (Göding), odesláno z Hamburgu dle poštovního razítka 29.5.1941.

Jednotlivé dřevoryty mají různé tiskové plochy, listy 42 x 30,3 cm

Dobrovolský Jaroslav
Kreslíř a grafik, učitel, komunální politik. Na konci jeho krátkého života byl od roku 1939 okresním školním inspektorem v Ostravě. Zahynul v Mauthausenu.
(5. 10. 1895 Lužice u Hodonína - 29. 4. 1942 Mauthausen, Rakousko)

LOT **253**

Časopis "Die Schöne Rarität - Sonderheft Böhmen" ..... **16 000 Kč**

vydal Adolf Harms, Kiel, listopad 1918 - 8. číslo II. ročníku zaměřeno na Čechy - 8 dřevorytů, z toho 6 celostránkových - J. Čapek (2x), V. Hofman (2x), J. Zrzavý, V. Špála (2x), C. Felixmüller. Texty (v němčině) F. Langer, O. Březina, J. Neruda a další. Stav viz fotografie - poškození většího rozsahu, natržené listy i obálka (malé kousky chybí), ušpiněno, fleky od tekutiny. Samotné dřevoryty z větší části nepoškozeny. I přes poškození většího rozsahu se jedná o naprosto raritní položku. "Die Schöne Rarität" vyšel v 9 číslech ve svém prvním roce: červenec 1917 - březen 1918 a následně ve 12 číslech ve druhém roce: duben 1918 - březen 1919. Georg Tappert byl editorem obrazové části, ve které byly publikovány zejména dřevoryty. V textové části byly publikovány básně a příspěvky mnoha známých osobností své doby.

24,3 x 20,3 cm

LOT **254**

Munch Edvard (1863-1944)
Bibliofilie "EDVARD MUNCH, AUSSTELLUNG DER LITHOGRAPHIEN UND ORIGINAL RADIERUNGEN" ..... **5 200 Kč**

katalog k výstavě - Galerie Ernst Arnold (Dresden und Breslau), Herbst 1913 (podzim), 18 stránek, v němčině, obsahuje soupis vystavovaných grafických prací Edvarda Muncha, 10 reprodukcí vystavovaných děl, stav viz fotografie. Z Florianovy knihovny ze Staré Říše na Moravě.

Cca 19,4 x 13,4 cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **255**

Komárek Vladimír, různí básníci (1928-2002)

Bibliofilie "Věci - 17 grafických listů Vladimíra Komárka" ..... **12 000 Kč**

16 celostránkových suchých jehel podepsaných tužkou V. Komárek + 1 na obálce, doprovod k 25 básním českých básníků - např. Jaroslav Seifert, Bohuslav Reynek, Jiří Wolker. Tento výtisk je autorský. Vydala nadace Lyry Pragensis v roce 1993, 200 číslovaných výtisků na grafickém papíře Hollar. Slepotiskové razítko Lyry Pragensis. Doprovodnou poznámku napsal Vladimír Komárek: "... Často přemýšlím, proč jsou staré věci krásnější. Proč v minulých dobách užitkový předmět byl v souladu s uměleckým cítěním a slohem doby. … Nebýt věcí - předmětů, které stvořil člověk ztratilo by moje malování smysl. Vždycky je kladu na stůl jako na oltář, vždy na středovou kompozici, abych vyjádřil úctu k věcem. Maluji je tak, aby bylo vidět, že je tisíckrát držel v rukou mě blízký člověk. Chci vždycky něco říct o jejich nevšední všednosti. …". Pochází z kmenového souboru a archivu Lyry Pragensis.

32 x 19 cm, tisková plocha grafik cca 23 x 12 cm

Komárek Vladimír, různí básníci

Malíř, grafik, kreslíř, ilustrátor, pedagog. Studium na odborné sklářské škole v Železném Brodě, po roce 1946 na AVU a VŠUP v Praze. Zakladatel Skupiny 7 v Liberci, člen skupiny SČUG Hollar, SČVU, UVU-oblast Hradec Králové. Ilustroval například Seifertův Deštník z Piccadilly, 1979, Holanův Strom kůru shazuje, 1981, Máchův Máj, 1982, věnoval se volné grafice (Zátiší se zrcadlem, 1987), v roce 1981 získal cenu za nejkrásnější knihu roku, zastoupen v galeriích domácích, z cizích např. galerie v Jugoslávii, Holandsku, Německu, Dánsku. Jeden z našich nejvýznamnějších tvůrců drobné grafiky a ex libris.

(10.8.1928 Hořensko u Semil - 24.8.2002 Jilemnice)

LOT **256**

Tesař Vladimír, Mácha Karel Hynek (1924-2008), (1810-1836)

Bibliofilie "Máj, K. H. Mácha" - 5 grafických listů Vladimír Tesař ..... **6 800 Kč**

5 celostránkových grafik - komb. technik - podepsaných tužkou VL. TESAŘ, ilustrace k básni Máj od Karla Hynka Máchy, vydáno 150 číslovaných výtisků na ručním papíře z Velkých Losin, vydal Supraphon v edici Lyry Pragensis, 1982. Tento výtisk je autorský. Signatura V. Tesaře i na stránce s tiráží. Z kmenového souboru a archivu Lyry Pragensis. Slepotiskové razítko Lyry Pragensis. Poznámku napsal Jiří Kutina.

Cca 30 x 22, tisková plocha grafik cca 19,5 x 13 cm

Tesař Vladimír, Mácha Karel Hynek

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, návrhář divadelních a filmových plakátů, studoval na SGŠ v Praze u prof. Balaše, na AVU u prof. Pukla a scénografii na AMU u prof. Tröstera, několik let působil jako asistent grafické speciálky na AVU, v Lexiconu dlouhý výčet výstav a ocenění, zejména z knižních soutěží, zastoupen v Národní galerii Praha, Galerii Lidice, OGV Jihlava a v dalších institucích, od roku 1984 zasloužilý umělec

(20.10.1924 Praha - 12.10.2008 Praha)

LOT **257**

Bouda Cyril, Berlioz Hector, Pippichová Jaroslava (1901-1984)

Bibliofilie "Z pamětí Hectora Berlioze - Cyril Bouda - 7 grafických listů" ..... **3 000 Kč**

7 celostránkových původních litografií podepsaných tužkou C. BOUDA, z francouzského originálu přeložila Jaroslava Pippichová, vydal Supraphon v edici Lyry Pragensis v roce 1978. Vydáno 200 číslovaných výtisků na ručním papíře z Velkých Losin. Tento výtisk je autorský, z kmenového souboru a archivu Lyry Pragensis. Slepotiskové razítko Lyry Pragensis. Doprovodnou poznámku napsal Jiří Kutina.

Jeden list s textem mírně poškozen (mimo text), jeden list s litografií lehce přeložen.

30 x 22, tisková plocha grafik cca 19 x 12,5 cm

Bouda Cyril, Berlioz Hector, Pippichová Jaroslava

Malíř, kreslíř, grafik a ilustrátor, žák Kysely a Švabinského, v letech 1929-1935 působil jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA, ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů atd., člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. (14. 11. 1901 Kladno - 29. 8. 1984 Praha)

LOT **258**

Šerých Jaroslav, Halas František (1928-2014)

Bibliofilie JAROSLAV ŠERÝCH "Mladé ženy - Staré Ženy" František Halas ..... **8 000 Kč**

10 originálních mědirytin - Jaroslav Šerých doprovází básně F. Halase, všechny signovány tužkou, vydal

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Supraphon v edici Lyry Pragensis v roce 1986. Vydáno 200 číslovaných výtisků na ručním papíře z Velkých Losin. Tento výtisk je autorský. Z kmenového souboru a archivu Lyry Pragensis. Slepotiskové razítko Lyry Pragensis. Doprovodnou poznámku napsali Jan Halas a Jan Rous. Zajímavostí je, že Jaroslav Šerých vytvořil Mladé ženy ještě jako student AVU v roce 1955, Staré ženy o 36 let později na popud editora: Lyry Pragensis. Obálka v horní části mírně ušpiněna, jinak velmi dobrý stav.

29,3 x 20,8 cm

LOT **259**

Tichý František, Lermontov M. J. (1896-1961)
Bibliofilie "U hraběnky V. byl hudební večírek - M. J. LERMONTOV",
ilustrace František Tichý ..... **1 500 Kč**

fragment románu, přeložila Anna Zahradníčková, kresby a obálka Františka Tichého, signováno v tiráži Františkem Tichým, vyšlo 200 číslovaných výtisků na ručním papíře Pannekoek a 300 výtisků na papíře ofsetovém. Tento výtisk číslo 72. Písmem Veneziana vytiskl a roku 1941 vydal jako druhý svazek Sbírky krásných tisků "Hyllos" Jos. R. Vilímek v Praze. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).

LOT **260**

Lukavský Jaroslav, Guy de Maupassant (1924-1984)
Bibliofilie "Přízraky - GUY DE MAUPASSANT", ilustrace Jaroslav Lukavský ..... **200 Kč**

deset povídek, přeložil O. Reindl, dvanácti dřevoryty vyzdobil Jaroslav Lukavský, první vydání v nákladu 600 výtisků, z nichž 240 je na ručním velínu Maršov, číslováno a opatřeno suchou pečetí vydavatele. Tento výtisk má číslo 148. Poslední dřevoryt na straně s tiráží signován tužkou Lukavským a datován 48. Vyšlo jako XI. svazek "Příběhů" v Pourově edici, kterou vede a vydává Václav Pour, Praha VIII-Vršovice, Norská 3. Typograficky upravil O. Menhart, typem Garamondovým vytiskla národní správa knihtiskárny Dr Ed. Grégr a syn v Praze roku 1948. Pochází z významné severomoravské sbírky zejména bibliofilií a prací na papíře (včetně fotografií).

Porcelán, keramika, kamenina, fajáns vč. lidové keramiky položky 261 - 280

OBSAH

LOT **261**

Johnová Helena (1884-1962)
Plastika "Český Betlém" ..... **9 000 Kč**

pálená hlína barevně glazovaná, značeno vtlačeně HELENA JOHNOVÁ. Celkem 5 sousoší, pozadí rozdělené do tří samostatných částí - ústřední s Chlévem, jehličnatý les, vegetační mříž, třicátá léta 20. století. Poškozeno, schází stuha ve vrcholu chléva. Nekompletní, dle dostupné literatury zřejmě chybí dvě sousoší. U jedné figury lepena špička boty. Publikováno in: "Helena Johnová", Antonín Novotný, Vladímít Žikeš, Praha 1940 a rovněž "První dáma české keramiky", Jiří Hořava, 2017. Výjimečná práce autorky, která se na trhu objevuje velmi zřídka.

Výška 23 cm, délka v celku 66 cm, nejvyšší figura13 cm

Johnová Helena
Sochařka, keramička, pedagožka, studium na UPŠ Praha, pedagogové: Kudelková, Krostová, Seydelová, Schikaneder, Schusser, v letech 1909-1911 pokračovala na vídeňské akademii - Akademie der bildenden Künste Wien - Link Adam, Michael Powolny, členka SVU Mánes, Kruh výtvarných umělkyň, Artěl (Ateliér pro výtvarnou práci v Praze), v roce 1919 jmenována profesorkou na Uměleckoprůmyslové škole. (22.1.1884 Soběslav - 14.2.1962 Praha)

LOT **262**

Vajceová- Hofmanová Marcela (*1941)
Plastika "Květy" ..... **600 Kč**

pálená hlína barevně glazovaná, signováno vespod vyrytým monogramem MV (MARCELA VAJCEOVÁ), druhá polovina 20. století.

9 x 16 x 11,5 cm

Vajceová- Hofmanová Marcela (Vajceová Marcela)
Sochařka, keramička, studovala na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

u Stanislava Mikuláštíka (4.9.1912 Vizovice - 22.11.1997 Uherské Hradiště) a v Praze na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u Otto Eckerta (4.3.1910 Kralovice, Plzeň - 1.1.1995 Praha), členka Českého fondu výtvarných umění (ČFVU). Vedle užité a dekorativní keramiky se soustředila na figurální a figurativní volnou tvorbu, pracovala s majolikou, glazovanou terakotou, šamotem, kameninou, navrhovala pro duchcovskou porcelánku. Dcera akademického malíře Karla Hofmana (14.9.1906 Jablůnka, Vsetín - 27.11.1998 Valašské Meziříčí), matka malíře Ondřeje Vajceho (7.7.1971 Praha - 30.10.1993). (nar. 30.11.1941 Zlín)

LOT **263**
Vajceová Marcela (*1941)
Objekt/vázička ..... **1 200 Kč**
pálená hlína barevně glazovaná, vespod vyrytý monogram MV (MARCELA VAJCEOVÁ), na papírovém štítku prodejny Díla jméno autorky a kód KO 16775, druhá polovina 20. století.
Výška 18 cm

LOT **264**
Lauda Jan (1896-1959)
Nástolec Mánes 1933 ..... **1 200 Kč**
keramika barevně glazovaná, signovaná u spodní hrany LAUDA, prémie pro členy S.V.U. Mánes 1933.
Výška 19,5 cm, průměr 19 cm

Lauda Jan
Sochař, narozen v Praze, studoval u J. Drahoňovského na UMPRUM v Praze a u J. Štursy na AVU v Praze, spolupracoval s J. Štursou jako jeho pomocník, sdílel ateliér spolu s Gutfreundem, působil jako profesor UMPRUM a AVU v Praze, byl členem SVU Mánes, byl představitelem tzv. sociálního umění

LOT **265**
Gabčan Fedor (*1940)
Závěsná plastika "Únos Evropy" ..... **800 Kč**
keramika glazovaná, kruhový tvar, na úzké boční stěně signatura F GABČAN a datace 1984, vzadu autorský štítek.
Průměr 24,5 cm

LOT **266**
Nástěnný ozdobný talíř ..... **1 500 Kč**
keramika barevně glazovaná, dekor v centrální částí jelen s žaludy a lístky dubu, značeno vtlačeně R. MERKELBACH, HANDGERITZT a číslem 742. Ruční práce.
Výška 5,5 cm, průměr 32,5 cm

LOT **267**
Forejtová Jitka (1923-1996)
Velký nástěnný talíř ..... **1 800 Kč**
keramika barevně glazovaná, široký okraj tvořen mřížkou, dno ve tvaru větvičky s jablkem a lístky. Vespod signatura JITKA FOREJTOVÁ, datace 1981, autorská značka "f" a vytlačeně ORIG.
Výška 7 cm, průměr 36 cm

Forejtová Jitka (Forejtová Pelikánová Jitka)
Designérka, keramička, sochařka, sklářská výtvarnice. Studovala na grafické škole A. Strnadela, potom na VŠUP v Praze u profesora K. Štipla. Pracovala s lisovaným, hutně zpracovaným sklem, porcelánem, keramikou. V 60. letech se proslavila návrhy figurálního porcelánu a keramiky pro JIHOTVAR, KERAMO a ROYAL DUX. Vystavovala mimo jiné na EXPO 67 v Montrealu a EXPO 58 v Bruselu. Je zastoupena v galeriích - The Corning museum of Glass, USA, UPM v Praze, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, v Bratislavě, Liberci, Olomouci, ve Zlíně.
(25.10.1923 Praha - 24.9.1996 Praha)

LOT **268**
Moučka
Nástěnná plastika "Matka s dítětem" ..... **3 200 Kč**
sádra barevně glazovaná, signováno MOUČKA a vtlačeným číslem 2, první polovina 20. století.
Výška cca 36 cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **269**
Plastika Trotzkopf - Paličák ..... **1 600 Kč**
keramika barevně glazovaná, značeno vzadu, neurčeno, vyrytá čísla pravděpodobně série 1550, konec 19. století. Výška 39,5 cm

LOT **270**
Preclík Vladimír (1929-2008)
Plastika "Vítězslav Nezval" ..... **3 400 Kč**
biskvit, signováno V. PRECLÍK, značeno tištěně Lyra Pragensis, Ateliér Karlovarský porcelán, Czechoslovakia
Výška 21 cm

Preclík Vladimír
Sochař, malíř, pedagog, spisovatel, studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Josefa Wagnera, zastoupen ve sbírkách více než čtyřiceti muzeí a galerií celého světa. Od roku 1990 působil na VUT Brno, v roce 1992 byl spoluzakladatelem samostatné Fakulty výtvarného umění VUT, byl prvním děkanem této fakulty.
(23.5.1929 Hradec Králové - 3.4.2008 Praha)

LOT **271**
Dobrovolný Viktor (1909-1987)
Plastika "Čtenář" ..... **12 000 Kč**
sádra barevně glazovaná, signováno monogramem VD (VIKTOR DOBROVOLNÝ), vtlačeně XX 59.
Výška 30 cm

Dobrovolný Viktor
Malíř, ilustrátor, fotograf, sochař, grafik, žák umělecko-průmyslové školy v Praze.
(2.3.1909 Havlíčkova Borová, Havlíčkův Brod - 13.12.1987 Praha)

LOT **272**
"Slon se zlatými kly" ..... **700 Kč**
porcelán, značeno trojúhelníkovým nálepem z růžové porcelánoviny a papírovými nálepkami ROYAL DUX a Made in Czech Republic.
Výška cca 16 cm

LOT **273**
"Slon" ..... **500 Kč**
porcelán barevně glazovaný, značeno trojúhelníkovým nálepem z růžové porcelánoviny, razítkem a papírovou nálepkou ROYAL DUX Bohemia, dále značeno vtlačenými čísly série a písmenem R, reedice.
Výška 11 cm

LOT **274**
"Slon nesoucí nádobky na sůl a pepř" ..... **800 Kč**
porcelán barevně glazovaný, značeno trojúhelníkovým nálepem z růžové porcelánoviny a papírovými nálepkami ROYAL DUX Bohemia a Made in Czech Republic, dále značeno vtlačenými čísly série a písmenem R, reedice.
výška 9,5 cm

LOT **275**
"Sedící pes - Japan-chin" ..... **2 400 Kč**
barevně glazovaná keramika, neznačeno, vespod vtlačená čísla 31198. Výška 21 cm

LOT **276**
Sommer Jan
"Klečící Japonka se šálkem" ..... **3 200 Kč**
malovaná fajáns, značeno vespod BECHYNĚ, číslo modelu 591, autor JAN SOMMER, 30. léta 20. stol., publikováno in: Keramika z Bechyně, Jiří Hořava, 2019.
Výška 20 cm

LOT **277**
Starožitný figurální bronzový gong se samurajem ..... **80 000 Kč**
Japonsko, období Meidži (1868-1912), bronz na dřevěném podstavci, dřevěná palička s koženým potahem.

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Stav dobrý, pouze jedna menší promáčklina v míse, na dřevěném podstavci je odštípnutí, což však při postavení gongu není vidět a nemá vliv na stabilitu. Na přelomu století v Japonsku velmi oblíbený figurální bronzový gong, určený i pro export či jako diplomatický dar. Nádherně odlitý bronzový samuraj má lítý výraz, v jedné ruce třímá zbraň známou jako naginata, druhá ruka zvedá do výše volně loženou mísu z tepaného bronzu.

Výška celkem cca 65 cm, výška samuraje cca 44 cm

LOT **278**

Velké okimono "mýtická želva - minogame" ..... **95 000 Kč**

Japonsko, období Meidži (1868-1912). Nádherná práce z litého bronzu, neobvyklá svou velikostí. Velmi dobrý stav. Okimono je označení pro objekt, jenž sloužil k dekoraci, např. ve výklencích domů bohatých elit. V období Meidži i dříve vznikaly nádherné kovolitecké a kovotepecké práce, zobrazující mj. ropuchy, tygry, hady či ptactvo. Mýtická želva "minogame" figuruje v různých japonských pověstech a pohádkách, přičemž je považována především za symbol dlouhověkosti a moudrosti. Její ocas je tvořen z věrně vyobrazených mořských řas a náš exemplář ukazuje i precizní zpracování krunýře, šupin nebo jazyka a vyceněných tesáků v mordě minogame.

Délka cca 51 cm, hmotnost téměř 13 kg

LOT **279**

"Tára" - Nepál..... **36 000 Kč**

metodou ztraceného vosku odlitý a posléze umně cizelovaný velký bronz, zobrazující Táru, osvícenou ženskou bytost buddhistického panteonu. Z kvalitní staré zahraniční soukromé sbírky, ve výtečném stavu s půvabnou patinou. Tára má rozmanitá vyobrazení, schopnosti i barvy, zde v poloze "lálitasána" na dvojitém lotosovém podstavci, s mírným tajuplným výrazem a s vysokým drdolem, jenž ji charakterizuje v kovolitectví a v kovotepectví východní Asie.

Výška cca 31 cm, hmotnost cca 2,5 kg

LOT **280**

Váza Nanking s vyobrazením bojovníků - Čína..... **2 500 Kč**

starožitný čínský porcelán, dynastie Čching, 2. pol. 19. století, značeno vespod "značkou Čcheng-chua" odkazující na období vlády 8. císaře dynastie Ming (1465-1487) - tato značka byla hojně používaná v 19. století jako vyjádření respektu k tomuto období. Na hrdle zdobena plastickými vyobrazeními dvou mytologických lvů a dále po obvodu plastickými ještěrkami, po celé ploše vyobrazení bojovníků v podhůří. Horší stav, velký restaurátorský zásah při horním okraji.

Výška 24,5 cm

Stříbro, porcelán, varia položky 281 - 300

OBSAH

LOT **281**

Zásobnice - mimořádně velká nádoba se dvěma uchy ..... **9 000 Kč**

pálená hlína, plně glazovaná uvnitř a částečně vně, určená pro uchování tekutin, datovaná a značená stylizovanými číslicemi 1828 a dvěma XX, v horní části zdobená vrytým a malovaným dekorem. Vzhledem ke stáří téměř 200 let stav velmi dobrý.

Výška cca 49 cm, obvod v nejširší části cca 135 cm

LOT **282**

Zásobnice - velká nádoba se dvěma uchy..... **6 400 Kč**

pálená hlína, plně glazovaná uvnitř, určená pro uchování tekutin/potravin, v horní části zdobená plastickým dekorem, 19. století, vzhledem ke stáří stav dobrý (při okraji hrdla dva malé oklepy).

Výška 39 cm, obvod v nejširší části cca 114 cm

LOT **283**

Zásobnice - velká nádoba se zbytky drátování..... **6 000 Kč**

pálená hlína, plně glazovaná uvnitř, vně glazování pouze na hrdle nádoby, zdobená plastickými pruhy, zřejmě odlomená rukojeť (u obou uch je její zbytek) - nicméně toto poškození neubírá na funkčnosti a ani dekorativnosti této nádoby z 19. století. Výška cca 38 cm, obvod cca 107 cm

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **284**
Nádoba se zelenou glazurou ..... **2 400 Kč**
pálená hlína, plně glazovaná uvnitř pro uchování tekutin/potravin, vně glazování horní poloviny, poškození na více místech, konec 19. století.
Výška cca 29 cm, obvod cca 77 cm, průměr horního otvoru 19 cm

LOT **285**
Vykuřovadlo úlů ..... **3 500 Kč**
keramické, přelom 19./20. století
Maximální výška cca 24,5 cm

LOT **286**
Hrnec se dvěma úchopy a poklopem ..... **3 900 Kč**
lidová keramika zdobená ruční malbou, ústředním tématem je "Vítězný jelen", dále květy, lidové umění druhé poloviny 19. století, velmi dobrý stav, sběratelský a muzeální kus
Výška 27 cm, průměr 20 cm

LOT **287**
Bizmayer Ignác (1922-2019)
Džbánek s malbou jelínka ..... **1 200 Kč**
keramika glazovaná, malované květy a jelínek ve skoku, na dně značeno W IB - IGNÁC BIZMAYER (?).
Výška 17 cm

Bizmayer Ignác (Bizmajer Ignác)
Keramik, keramik figuralista. Vyučil se v Keramické škole v Modre. V letech 1940 – 1952 podnikal cesty po slovenském a moravském venkově. Pracoval jako malíř užitkových a dekorativních předmětů, od roku 1952 byl vedoucím malířské dílny v Modre. V roce 1957 se osamostatnil a pracoval ve vlastním ateliéru. V roce 1982 obdržel titul národní umělec.
(20.4.1922 Košolná, Trnava - 15. 8. 2019, Modra (Pezinok))

LOT **288**
Čepák ..... **150 Kč**
keramika glazovaná v barvě slonové kosti, ručně malovaná stylizovaným rostlinným dekorem v modré a žluté barvě, neznačeno, patrně 1. polovina 20. století, oklepy zejména při horním okraji hrdla.
Výška 18,5 cm

LOT **289**
Kazeta ve tvaru knihy ..... **1 600 Kč**
dřevěná, ručně malovaná pohádkovým motivem, uvnitř úložný prostor, první polovina 20. století
29,5 x 21 x 7 cm

LOT **290**
Úložná kazeta s klíčkem ..... **1 600 Kč**
dřevo s krásnou kresbou dýhy, zamykání funkční, první polovina 20. století, stav dobrý.
23 x 17 x 7 cm

LOT **291**
Stříbrný kroužek na ubrousky "EV" ..... **450 Kč**
oválný tvar, rytý monogram "EV", německá puncovní značka, nově přeznačeno platnou puncovní značkou zajíc-5, ryzost stříbra 800, 16,95 g netto.
š-cca 3,3 cm, ovál cca 4,2 x 5,2 cm, Ag800/1000, 16,95 g netto

LOT **292**
Stříbrný šálek s podšálkem "Olga" ..... **900 Kč**
nečištěno/neleštěno, šálek i podšálek po obvodu ozdobně gravírovaný dekorem řeckého meandru, na šálku v ozdobném medailonu vyryté jméno "Olga", patka šálku promáčklá, funkčnost neovlivněna, ucho šálku z dutého stříbra. Stříbro podzákonné ryzosti (S-71). Nově přeznačeno platným puncem (S-71).
Výška šálku cca 7,7 cm, průměr podšálku cca 12 cm,
ryzost stříbra 700/1000, hmotnost 83,45 g netto.

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **293**

Stříbrný filigránový obal na flakonek ..... **1 500 Kč**

stříbro, nově přeznačeno platnou puncovní značkou zajíc-3. Dovnitř se vkládala úzká skleněná lahvička s parfémem, možno použít např. jako pouzdro na afirmaci, na santalové dřevo apod.

Výška 7,2 cm, průměr cca 1,3 cm, ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 11,24 g netto

LOT **294**

Stříbrný otevírací medailon - přívěs ..... **1 700 Kč**

oválný, na lícní straně celoplošně černý email, uvnitř na obou stranách krycí sklíčko, pod jedním fotografie muže v buřince a sušený kvítek, pod druhým pramínek vlasů. Platná rakousko-uherská puncovní značka AV pro roky 1902 - 1921. Vzhledem k špatné čitelnosti puncu je nově vystaveno osvědčení puncovního úřadu na stříbro ryzosti 900.

Max výška cca 4,5 cm, ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 9,97 g btto

Osvědčení PÚ ČR na stříbro.

LOT **295**

Stříbrný prsten s granáty a achátem ..... **1 900 Kč**

pozlacené stříbro, české granáty, centrální kámen - achát, značeno G - firma GRANÁT, značeno platnou puncovní značkou zajíc-3 používanou od roku 1957.

Velikost prstenu 56, ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 6,17 g btto

LOT **296**

Stříbrný náhrdelník s jantarem ..... **1 800 Kč**

stříbro, dovozový punc Lilie, 50. - 70. léta 20. století, zajímavý nadčasový design.

Délka cca 63 cm,

ryzost stříbra 835/1000, hmotnost 25,52 g btto

LOT **297**

Polodrahokam citrín - 89 karátů ..... **15 000 Kč**

oválný fasetovaný brus s nejoceňovanějším odstínem sytě žluté barvy. Opatřeno mezinárodním gemologickým certifikátem společnosti IGLI - International Gemological Laboratories and Institue, New Delhi, Indie.

35 x 25 x 18 mm, 89 ct

LOT **298**

Hedvábná čínská textilie s draky a pásy mraků ..... **9 000 Kč**

Čína, patrně počátek 20. století, hedvábná textilie s hedvábnými výšivkami draků, honícími se za hořící perlou s pásy mraků okolo. Hedvábí je místy vetché a tudíž na vícero místech s trhlinkami. Klasický východoasijský motiv v atraktivní paletě barev.

121 x 117 cm

LOT **299**

Art Deco psaníčko/kabelka ..... **1 400 Kč**

hnědá kůže, úchop na zadní straně. Zajímavě řešené ucho kabelky - stylizovaná figurka chrta, řezba ve dřevě. Zachovalý stav.

Délka 27 cm, výška 22,5 cm

LOT **300**

Art Deco psaníčko/kabelka ..... **800 Kč**

černá kůže, zdobená ozdobou v barvě jantaru, úchop na zadní straně. Zachovalý stav.

Délka 27 cm, výška 18 cm.

Délka ozdobného obloučku cca 11 cm.

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

LOT **301**

Hlava Karel (*1950)

Masivní reliéf "Rarášek" ..... **44 000 Kč**

dřevo, signováno K. HLAVA, vzadu rovněž signatura K. Hlava a datace 1990, realizace do architektury - vytvořeno pro legendární pražskou vinárnu U Rarášků. Mimořádně kvalitní a pracné provedení, určeno k případnému zavěšení. Působivý artefakt spojený s místem, kde se scházeli umělci, herci, filmaři, malíři, studenti a další výrazné postavy pražského nočního života.

Výška cca 152 cm, max. šířka cca 120 cm

LOT **302**

Čmerda Lumír (1930-2021)

Dřevěný reliéf "Čarovný les" - realizace z denního baru Sněhurka, Hotel Imperial, Ostrava.... **48 000 Kč**

reliéf z modřínového dřeva, sestávající z 5 na sebe navazujících panelů, tři prostřední panely mají otevírací dvířka, na nichž jsou vyřezávané atributy z pohádky o Sněhurce a sedmi trpaslících, částečně poškozeno. Rok vzniku 1970-1971. Zejména dekorace jedněch dvířek (z šesti) je více poškozena, zde chybí větší část. Ostatní dvířka mají poškození menší. Nicméně celkově je toto monumentální dílo v relativně dobrém stavu. Původně bylo součástí kinetického orloje v denním baru Sněhurka známého ostravského hotelu Imperial. Kinetický mechanismus a ani figurky už bohužel nejsou součástí díla. Po sejmutí z původního místa v Hotelu Imperial se figurky Sněhurky a 7 trpaslíků údajně vrátily zpět k autorovi, kinetický mechanismus se zřejmě nedochoval. Architektonická spolupráce Evžen Kuba. Publikováno v Lumír Čmerda - (nejen) reliéfy a ilustrace, Jakub Ivánek a Svatava Urbanová, vydala Ostravská univerzita v roce 2017, v této publikaci je krásný popis celého díla: "Právě pro denní bar Sněhurka vznikla v letech 1970-1971 asi nejkurióznější Čmerdova realizace - reliéf Čarovný les s orlojem Sněhurka. Na první pohled objekt vypadal jako podlouhlý reliéf nad barem s téměř abstraktní změtí stromů a křovin. V určité hodiny se na něm otevřela troje dvířka, která měla z vnitřní strany vyobrazeny rozličné atributy z pohádky o Sněhurce a sedmi trpaslících (zrcadlo, červené jablko, princova tvář se srdíčkem ad.), a za nimi se za zvuku pochodu permoníků ze známého Disneyova filmu objevovaly postavičky Sněhurky a jejích sedmi malých kamarádů, které putovaly od jedněch dvířek k druhým. V prostředních se obracely směrem k divákům, přičemž trpaslíci nadzvedávali své klobouky, jako by přihlížející zdravili. Vtipná scéna měla své vyvrcholení v posledním okýnku, kde se figurky obracely k publiku zády, na nichž měli trpaslíci provedeny názvy alkoholických nápojů v baru prodávaných, zatímco Sněhurka nesla nápis "Imperial Ostrava". Publikace je k dispozici. Cca 80 x 530 cm

Čmerda Lumír

Sochař, keramik, grafik, narozen v Plzni, studoval na Husově teologické fakultě v Praze.

LOT **303**

Koželka Karel, Kropáček Antonín (1909-1992), (?)

Párová křesla - Koželka & Kropáček ..... **19 000 Kč**

dřevěná konstrukce s čalouněním, vše původní zachovalý stav, autoři K. Koželka a A. Kropáček za tento návrh z roku 1944 pro České umělecké dílny získali v roce 1946 stříbrnou medaili na Trienále v Miláně, byla vyráběna do 60-tých let 20. století. Mimořádně elegantní, nadčasový design a navíc jsou vysoce pohodlná.

Výška cca 72 cm, šířka cca 65 cm, hloubka cca 77 cm, hloubka sedáku cca 55 cm

LOT **304**

Konferenční stolek ..... **12 000 Kč**

světlé lakované dřevo a skleněná deska, druhá polovina minulého století. Skleněná deska je nepůvodní, s menšími oklepy při okrajích. Sklo je na dřevěném podstavci volně ložené, při případné výměně je možné použít sklo delší. Zřejmě podle konferenčního stolku s názvem "Condor", autor Fredrik Schriever-Abeln, 60. léta, Švédsko.

Podstavec 51 x 101 x 102 cm, sklo 110 x 98 cm

LOT **305**

Johannes Andersen (1903-1991)

Konferenční stolek - Sofa Table - s krásně zbarvenou dýhou na horní ploše..... **12 000 Kč**

design Johannes Andersen, kolem roku 1960, značeno CFC Silkeborg, Furniture Makers - Danish Control,

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058

Made in Denmark. Horní plocha potřebuje zrestaurovat - světlé skvrny zřejmě od vody, jinak ve velmi dobrém stavu odpovídajícím stáří a používání. V těle stolku jsou na obou stranách ukryty vysouvací desky (každá cca 40 cm dlouhá), jedna je dýhovaná, druhá laminovaná tmavým umakartem, vše v původním provedení, u jedné desky odštípnut kousek hrany.
Na mezinárodním trhu se vyskytuje poměrně málo, ceny se pohybují kolem € 1.000-1.300.
Rozměry 50 (výška) x 60 x 160 cm, při roztažení až 240 cm.

LOT **306**
Vysoká barová židlička - Itálie ..... **4 800 Kč**
chromovaný kov a černě leštěný dřevěný rám sedáku s ratanovým výpletem, štítek Made in Italy, blíže neurčeno. Velmi jednoduchý design. Židle, ač působí relativně subtilně, je pevná.
Celková výška včetně opěrky cca 95 cm.
Sedák cca 35 x 41 cm (hloubka x šířka), ve výšce 78 cm.
Maximální rozměr ve spodní části cca 58 x 49 cm (hloubka x šířka).

LOT **307**
Židle ..... **1 400 Kč**
lakované dýhované dřevo, ohýbané trubky z pochromovaného obecného kovu, Fa. SLEZÁK, Čechy, 20 - 30. léta 20. století. Stav odpovídá stáří a častému používání, chromové části v horším stavu.
Výška 82 cm, opěrka 20 x 46 cm, sedák 41 x 39 cm

LOT **308**
ART DECO Podlahová lampa ..... **11 000 Kč**
mosaz, stínidlo masivní ručně foukané sklo tónované, celkem na dvě žárovky - jedna je ukrytá v těle lampy, druhá ve skleněném stínidle. Zejména na základně je patrná koroze většího rozsahu, nutná nová elektroinstalace. Stav stínidla je vzhledem ke stáří v podstatě dobrý, drobounké oklepy při okraji, ty nejsou viditelné, na těle stínidla pak několik nepatrných zřejmě výrobních vad.
Výška celkem cca 140 cm

LOT **309**
Brandt Edgar William (1880-1960)
Podlahová lampa "La Tentation/Temptation/Pokušení" ..... **46 000 Kč**
tělo lampy bronzové, ve tvaru hada držícího skleněné stínidlo ve stylu Daum Nancy. Druhá polovina 20. století. Velmi kvalitní provedení podle lampy "La Tentation" od Edgara Brandta, Francie. Původní návrh představen na Mezinárodní výstavě v Paříži, 1925. Velmi dobrý stav. Mimořádně dekorativní. Při rozsvícení vytváří stínidlo nádherné světelné efekty.
Celková výška 168 cm, průměr stínidla v horní části cca 41 cm
Nutná revize elektroinstalace.

LOT **310**
Velká podlahová lampa ..... **24 000 Kč**
stínítko matované mléčné sklo přejímané čirým, stojan světlé dřevo. Čechy, Uherské Hradiště, výroba ÚLUV pro Družstevní práci v letech 1960/69. Ústředí lidové umělecké výroby (ÚLUV) byla veřejnoprávní korporace založená v roce 1945 s cílem zachování a péči o tradiční lidovou tvorbu. Výtvarníci ÚLUV navrhovali nové vzory inspirované lidovým uměním, které vytvářeli na základě průzkumu lidové výroby na území Československa. Díky spolupráci výtvarníků a etnografů vzniklo mnoho významných výrobků, které pozměnily postoj k dosavadní bytové kultuře.
Výška 90 cm, průměr stínítka cca 47 cm
Nutná revize elektroinstalace - za elektroinstalaci neručíme.

OBSAH

AAA, s.r.o. zápis v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Brně oddíl C, vložka 5856 IČ 46902058