



ANTIKVITY ART AUKCE

AAA s.r.o., JÍLOVÁ 2, Brno

Člen Asociace starožitníků ČR a mezinárodní organizace CINO A

KATALOG

112. AUKCE V BRNĚ

NEDĚLE 13. LISTOPADU 2022

MÍSTO KONÁNÍ BRNO, JÍLOVÁ 2

OD 11 HODIN

ŠPERKY, OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

ČTVRTEK	15	-	18	hod.
PÁTEK	10	-	18	hod.
SOBOTA	10	-	18	hod.
NEDĚLE	9	-	11	hod.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií naleznete na webových stránkách společnosti

www.aukcnidum.cz

Aukce bude sálová s možností ONLINE sledování přes LIVE|BID



KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, e-mail info@aukcnidum.cz

Českokobratrská 19, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, 224 323 218, 224 322 418

mobil 602 555 363, 724 307 382

OBSAH

Dražební řád

Rejstřík jmenný
Rejstřík popisný
Rejstřík předmětný
Rejstřík značek

OBRAZY	001 - 020
Sklo	021 - 040
OBRAZY	041 - 060
Porcelán, keramika	061 - 080
OBRAZY	081 - 100
Bytové doplňky, koberce, technika	101 - 120
OBRAZY, grafika	121 - 140
Sklo	141 - 160
OBRAZY	161 - 180
Varia – knihy, korbely plastiky	181 - 200
OBRAZY kresby, gobelínky	201 - 220
Fotografie Jana Olofssona	221 - 240
OBRAZY	241 - 260
Mince, medaile, šperky, porcelánové soupravy	261 - 280
OBRAZY	281 - 300
Sklo, porcelán	301 - 320
Pohlednice – Drtikol, VII. Vsesokolský slet	321 - 333

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcniidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ

ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,

V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT

či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ

NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE

TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 Kč, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠI NABÍDKU NA INTERNETU

VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH

www.aukcniidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ

VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,

KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

OBSAH

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.

2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.

3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo.

4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.

5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmé na obtíž.

6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

7. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.

2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

50 Kč	činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč
100 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč
200 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč
500 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč
1 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč

OBSAH

2 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč
5 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč
10 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč
50 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč
100 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 5 000 000 Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přilepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přilepený příhoz je vydražitelem. Přilepenutí probíhá zároveň s oznámením dražebního čísla, které učinilo nejvyšší podání. Přilepenutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přilepenou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně, Ostravě nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen věc vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přilepenuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražebního řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přilepenutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případné zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, přisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 15. 4. 2021

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

[OBSAH](#)

REJSTŘÍK JMENNÝ

OBSAH

Alscher Stanislav	51	Kahlert P.	12
anonym	1, 2, 3, 8, 10, 18, 20, 83, 166, 182, 242, 243, 245, 247	Kalenský František	90
Bakla Emanuel	258	Kamenický Josef Jiří	95
Barazi Ivana	167	Karoušek Valerián	62
Bartoňková - Drábková Marie	175	Kars Georges (Jiří)	202
Bělocvetoň Andrej	205	Kilian Josef	55
Benda Jaroslav, Španiel Otakar	261	Kočár Ondřej	284
Bič František	123, 124	Königová Elly Strobach	74
Biglow J.	9	Kotász Károly	14
Bím Tomáš	140	Koudelka František	296
Boettinger Hugo	207	Kratochvílová	295
Bochořáková-Dittrichová Helena	126	Kraus František Josef	282
Bravenec Josef	209	Krejsa Josef	294
Brin	85	Kreutz Jan	260
Brožík Václav	204	Kříž Jaroslav	54
Buben František	176	Křížek Jan	96
Budík Lojza	173	Kubíček Jánuš	131
Carlo Moretti	305	Kubišta Bohumil	138
Cigoš Stanislav	57, 58, 59	Kutálek Jan	183
Coufal Ondřej	300	Langer	82
Courbet Gustave - KOPIE	281	Maafs/Maass F.	16
Csank-Lesigang Elsa (roz. Hinterleitner)	179	Mácel Emil	19
Čech František Ringo	299	Maleček Karel	93
Dětinská Vlasta	254	Marx Karel	253
Dillinger Petr	130	Matal Bohumír	129
Dobeš Josef	161	Milén Eduard	213
Drtíkol František	321	monogramista DŠ	13
Emilie Hostašová Urbánková	117	Mužiková Eva	287
Eschler R.	157	Načeradský Jiří	170
Forejtová Jitka	63, 64, 65	Navrátil Pavel	92
Galbavý Rudolf	289, 290	neurčeno	5, 6, 11, 17, 125, 172, 241, 256, 257
Giuseppe Ferraris	265	Nezval Augustin	252
Graninger Leopold	180	Ochrymčuk Leonid	87, 88
Gross František	291	Olofsson Jan	221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240
Hanák Miroslav	53	Paleček Ladislav	153
Hásková Světlá	47, 48, 49, 50	Pánek Pavel	31, 155
Havelka Martin	248	Pazourek František	141, 142
Heinz František	185, 186	Plank Heinz	133
Herbert F.	7	Podešva Jan	52
Hlava Vratislav	99	Pokorný Jiří	286
Hlobilová Mrkvičková Marie	255	Polák Štefan	91
Hoffmann Georg	292	Polášek Viktor	97
Holub Oldřich	43, 45, 46	Poličanský Pavel	41, 42
Homolka J.	283	Preissig Vojtěch	121, 122, 203
Hospodka Josef	152	Procházka Lubomír	297
Hübner Anton	285	Puchka A	4
Inwald Josef	33	Rélink Karel	165
Istler Josef	132	Remington Frederich	181
Janda T.	139	Rolín Viktor	81, 100
Janeček Ota	210	Rossí Tomáš	244
Jaroš Bohumil	259	Rulíšek Josef	98
Jerie Karel	89	Rychlík Viktor Jan	15
Ježek Jaroslav	68	Sekanina Bohumil	40
Ježek Pavel	156	Schrötter Rudolf	37
Jícha Václav	174	Schwaiger Hanuš	208
Jindra Jaromír	168	Skála Vít	293
Jiříkovský Josef	271	Smažil Antonín	177, 178
JOSEPH VON SCHEDA	187	Soukup Jozef	32
Jüngling Jan	44	Stevens Thomas	215, 216
Jurníkl Rudolf	149, 150	Stolař František	60
Kadečková Blanka	246		

Světlik Eduard	162
Svolinský Karel	164
Šimon Tavík František	137
Šmíd Karel	214
Šteffl Josef	298
Štefka Lubomír	249, 250, 251
Štěpán Bohumil	206
Švarc	184
Tockstein Josef	163
Toman Vlastimil	134, 135, 136
Urban Vladislav	35, 36, 56, 151, 169

Vacátko Ludvík	86, 127, 128
Vašica Oldřich	201
Vízner František	147, 148
Vojta Tomáš	322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333
Wagner Ladislav Maria	94
Wachsman Alois	211, 212
Weirauch Emil	171
Windhager Franz	84
Znojemská Bedřiška	288

REJSTŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)

OBSAH

dóza	160, 274, 318
džbán	24, 25
fotografie	221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240
gramofon	120
kachle	183
kalamář	275
karafa	303
kniha	188, 189
koberec	111, 112, 113, 114, 115
korbel	191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 315
kropenka	310
křeslo	103
lampa	109
lopatka servírovací	270
lustr	110
medaile	271, 272, 273
mince	261, 262, 263, 264, 265
mísa	29, 32, 33, 66, 153, 154, 158
Miska/popelník	150
nábytek	105, 106
nádoba	313
nástolec	152
náušnice	267
plastika	40, 61, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73,

.....	74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 181, 182, 184, 185, 186, 190, 316
pohárek	305, 306, 309
pohlednice	321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333
popelník	149, 151, 301
přívěsek	266, 268, 269
psací stroj	118, 119
souprava	39, 147, 187, 304
souprava čajová	276, 277
souprava desertní/kompotová	28
souprava jídelní	278, 279, 280
souprava likérová	21, 22
souprava na bowle	27
souprava nápojová	23, 26
stojánek	159
svícen	311, 312
šálek s podšálkem	319, 320
tác	31
talíř	30, 34, 307
těžitko	144
truhla	107
váza	35, 36, 37, 38, 145, 146, 148, 155, 156, 302, 314
vázička	141, 142, 143
závěs	116
zrcadlo	108
židle	101, 102, 104

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

akryl	89, 289
akvarel	162, 172, 173, 174, 177, 178, 179
akvatinta	139
bronz	181, 190
dřevo	104, 107, 182
dřevo, polstrování	101, 102
dřevo, sklo	108, 109
dřevo, výplet	103
dřevoryt	122, 126, 138
dřevorez	137
fotografie - pohlednice	322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333
fotografie bromostříbrná	221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 238, 239, 240
fotografie kolorovaná	236, 237
gobelín	215, 216, 217, 218, 219, 220
hlína pálená	62, 183, 185, 186

kamenina	200, 274, 315
keramika	63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 73, 312, 313, 314, 316
keramika, cín	198
kombinovaná technika	60, 88, 90, 163, 165, 168, 169, 170, 176, 180, 214, 243, 247, 248, 249, 250, 251
kov	118, 119, 271, 272, 273, 311
kov, plast	110
kov, překližka	105, 106
kov, textil, kůže	120
kresba pastelkou	201
kresba perem	210
kresba tuší	164, 167, 206
kresba tužkou	202, 203, 204, 205, 211, 212
kresba uhlem	207, 208, 209
lept	121, 125, 133
linoryt	132

litografie	123, 124, 127, 128, 129, 130,
.....	131, 134, 135, 136, 140, 187
malba na porcelánu	12
mosaz	310
olej	57, 58, 59
olej na desce	81, 84, 85, 86, 254, 288
olej na dřevě	17, 18, 91, 100
olej na jutě	245
olej na kartonu	13, 48, 49, 50, 96, 242, 260
olej na lepence	14, 16, 47, 56, 83, 87, 98,
.....	252, 253, 256, 257, 283, 291, 295, 296
olej na plátně	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10,
.....	11, 15, 19, 20, 44, 51, 53, 54, 55, 82, 92, 93,
.....	94, 95, 97, 99, 241, 244, 246, 255, 258, 259,
.....	281, 282, 284, 285, 286, 292, 293, 297, 299
olej na sololitu	41, 42, 43, 45, 46, 52, 287, 290, 298, 300
olejotisk	5
olej-tempera	294
papír	189
papír, kůže	188
pastel	175
porcelán	68, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80,
.....	184, 275, 276, 277, 278, 279, 280,

.....	317, 318, 319, 320
porcelán, cín	197
reprodukce	321
sklo	23, 24, 28, 145, 148, 149, 150,
.....	154, 199, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309
sklo broušené	21, 22, 26, 40, 143, 157, 158, 301
sklo fasetované	144
sklo hutní	31, 38, 147, 152, 153, 156
sklo lisované	25, 29, 30, 32, 33, 34, 35,
.....	36, 37, 39, 141, 142, 151, 155, 160, 196
sklo lité	146
sklo malované	27
sklo, cín	191, 192, 193, 194, 195
sklo, email, zlacení	159
stříbro	268, 269, 270
štetcová malba tuší	213
tempera	161, 166, 171
terakota	61
textilie	116, 117
vlna	115
vlna, bavlna	111, 112, 113
zlato	261, 262, 263, 264, 265, 266, 267

REJSTRÍK ZNAČEK, VÝROBCŮ

[OBSAH](#)

BOŽÍČANY	276
Carlo Moretti	305
COPELANDS EARTHENWARE	274
čejka	267
DITMAR-URBACH	312
F&R Fischer und Reichenbach	319, 320
fa Robert Slezák	105, 106
FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III... ..	322, 323, 324, 325,
.....	326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333
gobelínka NFF - Neyret Frères	219
gobelínka Staron & Meyer Saint-Etienne	217, 218
His Masters Voice	120
HUTSCHENREUTER GERMANY	277, 278
KERAMIA	61, 69
KERAMO	63, 64
kolekce INGRID	141, 142
KRAVSKO	67, 316
MOSER	143, 157, 301
NAPAKO	110

nepravá NEAPOL	75
PIRKENHAMMER	280
PLANKENHAMMER FLOSS BAVARIA	317
R	275
ROYAL DUX	68, 74, 79, 80
SANDRIK	270, 311
SANTI MURANO	306
SITZENDORF	78
sklárna Heřmanova huť	23, 24, 32, 150, 151
sklárna Chřibská	152
sklárna Libochovice	31, 155
sklárna Rosice	35, 36, 37, 149
sklárna Rudolfova huť	33
sklárna S. Reich & Co, Krásno nad Bečvou	25
sklárna Škrdlovice	147, 148, 153, 156
THONET WIEN	103
THUN	279
ÚLUV	109
VOLKSTEDT	76

[OBSAH](#)

LOT 1

anonym

"Svatá Rodina" 30 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, přelom 18/19. století. Rám blondel, dřevo, štuk, zlatá barva, polovina 19. století. Střední Evropa. V minulosti restaurováno - rentoaláž. Biblický výjev - návrat Marie, Josefa a malého Ježíše z Egypta. V levé horní části zachycen letící pták - symbol Ducha svatého.

56 x 47 (68 x 60) cm

Přiloženo Osvědčení o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty

LOT 2

anonym

"Lovecké zátiší" 7 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, inspirováno holandskými respektive německými zátišími ze 17. století. Restaurováno - rentoaláž.

77 x 66 (94 x 83) cm

LOT 3

anonym

"Poutník se psem" 9 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, 18. století.

62 x 45 (72 x 55) cm, hloubka rámu 5,5 cm

LOT 4

Puchka A

"Ukřižovaný Kristus" 54 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole A. PUCHKA (?), první čtvrtina 20. století. Vzadu štítek rámařské firmy Jakoba Altenberga (1875-1944), Vídeň. Na obraze je zachycena Kristova hlava s trnovou korunou a část trupu. Hlavu lemuje výrazná svatozář zlatých paprsků.

82,5 x 52 (80 x 70) cm

Přiloženo Osvědčení o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty

LOT 5

neurčeno

"Sedící žena s dítětem u otevřeného okna" 4 000 Kč

olejotisk, signováno vlevo dole, nepřečteno, druhá polovina 19. století. Restaurováno - rentoaláž.

53,5 x 38,5 (75 x 60) cm

LOT 6

neurčeno

"Portrét sedící ženy v bleděmodré toaletě" 5 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo nahoře, nepřečteno, pod signaturou napsán text SALZBURG, přelom 19/20. století. Jednoduchý rám vyzdoben řezbami, výzdoba levého dolního rohu schází.

84 x 60 (96 x 73) cm

LOT 7

Herbert F.

"Houslista" 5 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole F. HERBERT, pravděpodobně Německo či Rakousko, druhá polovina 19. století. Na rámu razítko HECHO EN MEXIKO (vyrobeno v Mexiku). Viditelný restaurátorský zásah nad pravým uchem a pod smyčcem.

51 x 41 (70,5 x 60) cm

LOT 8

anonym

"Portrét dámy v dobových šatech s perlovým náhrdelníkem" 6 600 Kč

olej na plátně, nesignováno, restaurováno - plátno nově nažehleno. Velmi zajímavá portrétní práce - dobově odpovídající portrétům z první poloviny 17. století. Nepůvodní rám vykazuje drobná poškození. Obdobný

velmi zdobný límec a účes korespondují s portrétem Charlotte des Essarts (1850-1651, dvorní dáma, milanka francouzského krále Jindřicha V), dále i například s portrétem dámy od Rubense (Portrait of a Lady, kolem roku 1625).

52 x 38,5 (64 x 50) cm

LOT 9

"Romantická krajina s jezerem a figurální stafáží" **4 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole J. BIGLOW 1876, poškozené plátno na více místech, restaurováno - podlepeno na několika místech.

64,5 x 38,5 (73,5 x 47,5) cm

LOT 10

anonym

"Květinové zátiší" **9 000 Kč**

olej na plátně, nesignováno, vzadu na plátně natištěná písmena E.S.K., druhá polovina 19. století. Vzadu papírový štítek Dedora, Custom Framing, 1052 Bathurst Street, Toronto.

61 x 46 (74 x 58) cm

LOT 11

neurčeno

"Romantická podhorská krajina s jezerem" **12 000 Kč**

olej na plátně, signováno nečitelně vpravo dole, druhá polovina 19. století. Viditelná krakeláž, poblíž domu restaurátorský zásah. Rámováno v širokém bohatě zdobeném rámu zlaté barvy.

39 x 51 (57 x 69) cm

LOT 12

Kahlert P.

"Pohled na katedrálu sv. Petra a Pavla v Brně" **4 500 Kč**

malba na porcelánových deskách, signováno vpravo dole P. KAHLERT, datováno NOVEMBER 1941.

Deska v pravém horním rohu je prasklá.

46 x 61,5 (57 x 72) cm

LOT 13

monogramista DŠ (Dobeš Josef?)

"Podhorská krajina" **900 Kč**

olej na kartonu, signováno vlevo dole DŠ (Dobeš Josef?)

35,5 x 50 (45,5 x 60,5) cm

LOT 14

Kotász Károly (1872-1941)

"Letní krajina s úvozem" **5 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole KOTÁSZ K, široký rám zlaté barvy.

30 x 37 (42 x 49) cm

Kotász Károly (Karl Kotász, Karol Kotász)

Malíř v Levoči na Slovensku. Studoval dřevoryt na Uměleckoprůmyslové škole v Budapešti u G. Morelliho, potom v Mnichově v ateliéru slavného SEITZE, z Mnichova přešel do Paříže do ateliéru Jana Pavla Laurence. Jeho autoportrét visí ve slavné galerii UFFIZI ve Florencii. Četné výstavy po Evropě, 1926 v Praze, 1931 v Topičově saloně.

(4.11. 1872 Budapešť - 4.2. 1941 Budapešť)

LOT 15

Rychlík Viktor Jan (1875-?)

"Zátiší s růžemi v malované váze" **900 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole V. RYCHLÍK (Viktor Jan), první polovina minulého století.

59 x 80 (74 x 94) cm

LOT 16

Maafs/Maass F.

"Portrét dívky s čepečkem" **19 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole F. Maafs/Maass (?), datováno 1892. Široký profilovaný

rám zlaté barvy. 20 x 15,5 (31,5 x 35,5) cm

LOT 17

neurčeno

"Romantická krajina s figurativní stafáží" 5 000 Kč

olej na dřevě, signováno (?) vlevo dole, kolem poloviny 19. století. Široký rám zdobený vavřínovými listy a ornamentem listů a hroznů vinné révy. Restaurátorský zásah vpravo dole - retuš praskliny ve dřevě. Vzádu parketáž.

20 x 24 (31 x 34,5) cm

LOT 18

anonym

"Na procházce se psem" 2 500 Kč

olej na dřevěné destičce, signum nenalezeno. Rámováno v oválné paspartě a v rámu zdobeném plastickým ornamentem plodů a listů.

Výřez pasparty 13 x 16 (28,5 x 30) cm

LOT 19

Máčel Emil (1878-?)

"Léto - selská madona" 2 800 Kč

velký olej na plátně, signováno vpravo dole E. MÁČEL, nedatováno, původní široký zlacený rám. Zajímavá figurální scénérie zvýrazňující mladou matku s dítětem.

70,5 x 100 (87 x 117) cm

Máčel Emil

Narozen ve Zdounkách na Kroměřížsku, maloval hlavně oltářní obrazy, např. v Pravčicích, jeho práce v kostelech i v klášterech se nacházejí nejen na Kroměřížsku, ale i v Haliči atd.

LOT 20

anonym

"Hlava slováckého šohaje" 3 900 Kč

olej na plátně fixovaném na kartonu, nesignováno, první polovina minulého století.

32 x 40 (40 x 48) cm

Sklo položky 21 - 40

[OBSAH](#)

LOT 21

Karafa a šest odlivků 2 000 Kč

sklo čiré, bezbarvé, fasetované, zdobené černou lazurou s jemným brusem hroznů a listů vína, první polovina minulého století.

Výška karafy 27,5 cm, odlivky s masivním dnem výška 6 cm

LOT 22

Likérová souprava 6ti osobní 800 Kč

sklo čiré, modré, fasetované, kolem poloviny minulého století. Zátka karafy a odlivky mají patrné oklepy.

Výška karafy 22,5 cm, 6x odlivka 7 cm

LOT 23

Džbán a pět sklenic 600 Kč

sklo čiré, modré, foukané do formy, pravděpodobně produkce sklárny Floriánova huť, konec minulého století.

Výška džbánu 17,5 cm, 5x sklenice výška 10,5 cm

LOT 24

Džbán 250 Kč

sklo čiré, modré, foukané do formy, pravděpodobně produkce sklárny Floriánova huť, konec minulého století.

Výška 24,5 cm

LOT 25

Džbán s uchem ve tvaru ryby 300 Kč

sklo lisované, čiré, v barvě ambra, plastický dekor se vzorem podvodních travin a bublinek. SOLOMON REICH, Krásno nad Bečvou, model z roku 1934. Firma S. Reich & Co. byla v roce 1934 přeměněna na akciovou společnost Českomoravské sklárny. Výrobní program navázal na předcházející období, značení na produktech bylo rozšířeno na ČMS KRÁSNO.

Výška 25 cm

LOT 26

Džbán a šest sklenic, myslivecký motiv 1 400 Kč

sklo čiré, bezbarvé, zdobené bohatým brusem - na džbánu jelen v lese, na třech skleničkách pes a na třech srnec, doplněno zlatými linkami. Kolem poloviny minulého století.

Džbán výška 20,5 cm, skleničky výška 11 cm

LOT 27

Souprava na bowli devíti osobní 1 900 Kč

sklo čiré, bezbarvé, zdobené ruční malbou stylizovaných lučních květů, při okraji červená linka, první polovina minulého století.

V sestavě:

1x nádoba na bowli, výška 25 cm, průměr cca 23 cm,

1x naběračka, délka 29 cm,

9x pohárek, výška 7 cm.

LOT 28

Mísa a šest misek ve tvaru kapky 900 Kč

sklo čiré, bezbarvé, s jemným nádechem světle zeleno žluté barvy, vně plastické půlčocky. Druhá polovina minulého století.

V sestavě

1x velká mísa 3 x 23 x 15 cm,

6x miska 14,5 x 10 cm

LOT 29

Mísa 400 Kč

sklo čiré, zelené, lisované, jemně žebrované, druhá polovina minulého století.

Výška 7 cm, průměr 29 cm

LOT 30

Talíř 500 Kč

sklo bleděmodré, lisované, zdobené hustou sítí bublinek, druhá polovina minulého století.

Průměr 32 cm

LOT 31

Pánek Pavel (1945-2008)**Kruhový tác 400 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, hutně tvarované, autor návrhu PAVEL PÁNEK, číslo vzoru 3562/250. Sklo Union, sklárna Libochovice, 1971.

Průměr 29,5 cm

LOT 32

Soukup Jozef (1919-2004)**Mísa se zvednutým okrajem 400 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, lisované, žebrované, autor JOZEF SOUKUP, číslo vzoru 19793, Heřmanova huť, 1953.

Průměr 27,5 cm

Soukup Jozef

Sklářský výtvarník, šperkař, glyptik, medailér, pedagog, designér. Studium na Odborné škole šperkařské v Turnově, Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Frant. Kysely a Karla Štipla a na École des Beaux Arts (Akademie výtvarných umění) v Paříži - pedagogové Francois Goerg a Félicien Favrat. Byl asistentem profesora Karla Štipla, docentem v ateliéru Stanislava Libenského, v roce 1997 byl jmenován profesorem ateliéru Sklo, šperk, glyptika. Unikátní vysokoškolské insignie z AMU, UMPRUM, VŠE, VŠCHT a Farmaceutické fakulty UK v Hradci Králové a další díla byly

představeny na výstavě JOZEF SOUKUP GLYPTIK, ŠPERKAŘ, SKLÁŘ, MEDAILÉR, Muzeum Trutnov 11.4. - 19.5.2019.
(6. 7. 1919 Přepře, Semily - 17. 2. 2004, Praha)

LOT 33

Inwald Josef (1837-1906)**Mísa s obloučkovým okrajem 1 000 Kč**

sklo bezbarvé, lisované a zvnějšku matované, zdobené reliéfním dekorem tulipánů, model č. 725, Čechy, Sklářny a rafinerie Josef Inwald Praha (Praha-Zlíchov - do 1933; Dubí u Teplic - Rudolfova huť), 30. léta 20. stol.

Průměr 38 cm, výška 7 cm

LOT 34

Talíř se zvlněným okrajem 400 Kč

sklo čiré, bleděmodré, lisované, druhá polovina minulého století.

Průměr 25,5 cm

LOT 35

Urban Vladislav (*1937)**Váza - kůra 700 Kč**

sklo čiré, akvamarín, lisované, návrh VLADISLAV URBAN, č. 1502, Sklo Union, Rosice 1969.

Výška 20 cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 36

Urban Vladislav (*1937)**Váza - kůra 700 Kč**

sklo čiré, jantarové, lisované, návrh VLADISLAV URBAN, č. 1502, Sklo Union, Rosice 1969.

Výška 20 cm

LOT 37

Schrötter Rudolf (1887-?)**Váza 500 Kč**

sklo hnědé, čiré, lisované, návrh RUDOLF SCHRÖTTER 1955, číslo vzoru 914/20, sklárna Rosice.

Výška 20cm

Schrötter Rudolf

Sklářský výtvarník německé národnosti. Vyučil se kresličem, v letech 1904 - 1912 působil ve sklárně v Kolíně nad Rýnem, v letech 1912 - 1958 v Rudolfově huti, Dubí u Teplic, nejprve jako první návrhář, po druhé světové válce jako jediný návrhář až do roku 1955. V roce 1958 odešel do důchodu a vrátil se do Německa. Je považován za otce moderního československého lisovaného skla. Navrhl mimo jiné soubory Lord - přes 100 různých žlábkovaných předmětů, Pollax, Boule - okraje lemované kuličkami, Perforal, Barolac - se zvířecími nebo rostlinnými motivy. Podle jeho návrhu se od roku 1934 vyrábí sklenice Durit.

(3.4. 1887 Freital, Německo - ?)

LOT 38

Váza 1 000 Kč

sklo hutní, čiré, bezbarvé, lité do formy, druhá polovina minulého století.

Výška 21 cm

LOT 39

Váza kvadratická "Luxfer" 900 Kč

sklo lisované, kouřově hnědé, motiv různě velkých čoček, Čechy, druhá polovina minulého století.

24 x 11,5 x 8,5 cm

LOT 40

Sekanina Bohumil (1923-1994)**Plastika "Bájný Zeni" 2 500 Kč**

sklo čiré, bezbarvé a červené, broušené a leštěné do tvaru jehlanu s velkou ústřední čočkou, signováno SEKANINA BOH, druhá polovina minulého století.

Výška 29 cm, trojúhelníková základna cca 15 x 12,5 x 12,5 cm

Sekanina Bohumil

Grafik, malíř, sklář. Studoval na Univerzitě Palackého v Olomouci u Aljo Berana, Vladimíra Navrátila, Františka Bělohávků. Autor vitráží.

(24.5.1923 Vanovice, Blansko - 2.8.1994 Jevíčko, Svitavy)

OBRAZY položky 41 - 60[OBSAH](#)

LOT 41

Poličanský Pavel (1943-2011)**"Motiv z Kozákova IV" 4 300 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole POLIČANSKÝ, datováno 1991. V zadu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992, k dispozici původní certifikát.

50 x 60 (61 x 71) cm

Poličanský Pavel

Architekt, grafik, malíř. Studoval na Českém vysokém učení technickém, Praha, Fakulta architektury, pedagog Štursa Jiří. Věnoval se zejména krajinomalbě. Inspirovala ho krajina jižních Čech, podkrušnohorské průmyslové pánve, Českého ráje i unikátní polohy a tváře Prahy.

(9. 8. 1943 Praha - 18. 5. 2011)

LOT 42

Poličanský Pavel (1943-2011)**"Říjnový vítr I" 4 300 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole POLIČANSKÝ, datováno 1992. V zadu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992, k dispozici původní certifikát.

50 x 60 (61 x 71) cm

LOT 43

Holub Oldřich (1924-2013)**"Malá kytice" 5 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole OLDŘICH HOLUB, nedatováno. V zadu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu a razítko ČFVU. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992, k dispozici původní certifikát.

64 x 44 (74 x 54) cm

Holub Oldřich

Malíř krajinář, také významný entomolog - sledoval výskyt motýlů v lokalitách Podblanicka. Studium na Ukrajinské akademii u Ivana Kulce. Od šedesátých let žil střídavě v Praze a v Chotýšanech. Náměty čerpal převážně z Prahy a Podblanicka. V r. 1999 byl vybrán anglickou institucí Biographical Centre Cambridge England mezi dva tisíce významných vědeckých a uměleckých tvůrců 20. století. Při příležitosti 85. narozenin Oldřicha Holuba byla v červnu - červenci 2009 uspořádána v Chotýšanech výstava jeho obrazů.

(nar. 5.7.1924 Praha - 30.1.2013 Praha)

LOT 44

Jüngling Jan (*1946)**"Kytice I" 5 000 Kč**

olej na plátně, signováno dole uprostřed JAN JÜNGLING, datováno 1991. V zadu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu a razítko ČFVU. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992, k dispozici původní certifikát.

60 x 50 (69 x 59) cm

Jüngling Jan

Malíř, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Františka Jiroudka. Věnoval se krajino-
malbě a figurální malbě. Od roku 2001 působí na Akademii múzických umění v Praze, fakulta
divadelní, katedra scénografie. Syn malíře Břetislava Jünglinga.

(nar. 5.11.1946 Trutnov)

LOT 45

Holub Oldřich (1924-2013)**"Kytice a zrcadlo" 5 600 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole OLDŘICH HOLUB, nedatováno. V zadu štítek Díla ČFVU s názvem
obrazu a razítkem ČFVU. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992,
k dispozici původní certifikát.

96 x 66 (107 x 77) cm

Holub Oldřich

Malíř krajinář, také významný entomolog - sledoval výskyt motýlů v lokalitách Podblanicka.
Studium na Ukrajinské akademii u Ivana Kulce. Od šedesátých let žil střídavě v Praze a v Chotýša-
nech. Náměty čerpal převážně z Prahy a Podblanicka. V r. 1999 byl vybrán anglickou institucí
Biographical Centre Cambridge England mezi dva tisíce významných vědeckých a uměleckých
tvůrců 20. století. Při příležitosti 85. narozenin Oldřicha Holuba byla v červnu - červenci 2009
uspořádána v Chotýšanech výstava jeho obrazů.

(nar. 5.7.1924 Praha - 30.1.2013 Praha)

LOT 46

Holub Oldřich (1924-2013)**"Kytice s modrou vázou" 5 600 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole OLDŘICH HOLUB, nedatováno. V zadu štítek Díla ČFVU s názvem
obrazu a razítkem ČFVU. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Zlatá lilie v Praze v roce 1992,
k dispozici původní certifikát.

87 x 57 (100 x 70) cm

LOT 47

Hásková Světlá (1936-2017)**"Zahradní kytice" 2 200 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole HÁSKOVÁ. V zadu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu. Současný
majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Platýz v Praze v roce 1992.

35 x 25 (46 x 37) cm

Hásková Světlá

Malířka a ilustrátorka. Studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Antonína
Strnadela. Její výtvarnou tvorbu ovlivnil pobyt v kraji kolem Rožmitálu. Malovala především
krajinářské a florální motivy, ale také náměty města a architektury. Věnovala se také ilustraci knih.
Byla členkou skupiny Český fond výtvarných umění (ČFVU). Mimo Česko vystavovala v Ně-
mecku, Francii nebo v Tokiu.

(27.1.1936 - 11.10.2017 Rožmitál pod Třemšínem)

LOT 48

Hásková Světlá (1936-2017)**"V žluté vázičce" 2 200 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole HÁSKOVÁ, nedatováno. V zadu štítek Díla s názvem obrazu.
Současný majitel zakoupil v DÍLE- v Galerii Platýz v Praze v roce 1992

35 x 25 (43 x 34) cm

LOT 49

Hásková Světlá (1936-2017)**"S červeným květem" 2 200 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole HÁSKOVÁ, nedatováno. V zadu štítek Díla s názvem obrazu
a razítko ČFVU.

35 x 25 (42 x 32) cm

LOT 50

Hásková Světlá (1936-2017)**"Zlatice - forzýtie ve váze" 2 200 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole HÁSKOVÁ, nedatováno.

23 x 20 (30,5 x 27) cm

LOT 51

Alscher Stanislav (1934-1993)**"Radkov" 7 400 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole S. ALSCHER, datováno 1992. Vzádu štítek Díla s názvem obrazu.

Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Platýz v Praze v roce 1992.

55 x 70 (65 x 80) cm

Alscher Stanislav

Malíř. Výtvarné umění studoval soukromě u V. Rabase, M. Holého a Malíkovského, podnikl studijní cesty do Německa, Francie a Itálie. Působil jako správce Anežského areálu Národní galerie v Praze. Věnoval se volné malířské tvorbě. Maloval vesnice a krajinu středních a jižních Čech, Vysočiny, Pošumaví, okolí Dačic.

(28. 9. 1934 Holešov - 2. 11. 1993 Praha)

LOT 52

Podešva Jan (*1953)**"Podzim" 6 200 Kč**

olej, kvaš na sololitu, signováno tužkou vlevo dole PODEŠVA JAN. Vzádu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Platýz v Praze v roce 1992.

60 x 87 (72 x 98) cm

Podešva Jan

Výtvarník, fotograf a pedagog, absolvoval malbu a dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Středoškolský a vysokoškolský pedagog, od roku 1993 do odchodu do důchodu 2017 ředitel pražského gymnázia. Obrazy a fotografie vystavoval nejen doma, ale i ve Francii. Je autorem knihy "Jen záblesk," vyšla v říjnu 2022.

LOT 53

Hanák Miroslav (*1946)**"V kavárně III" 7 400 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole HANÁK, datováno 1992. Vzádu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu.

Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Platýz v Praze v roce 1992.

74 x 56 (84 x 66) cm

Hanák Miroslav

Malíř, studoval na Akademii výtvarných umění u Karla Součka, věnuje se krajinomalbě a figurální tvorbě. Žije a pracuje v Horoměřicích. Jeho díla jsou v soukromých sbírkách v USA, Kanadě, Japonsku a v mnoha evropských zemích.

(Nar. 1. 5. 1946, Krasíkov, Ústí nad Orlicí)

LOT 54

Kříž Jaroslav (1934-2014)**"Zima" 3 400 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. KRÍŽ. Vzádu štítek Díla ČFVU s názvem obrazu. Současný majitel zakoupil v DÍLE - v Galerii Platýz v Praze v roce 1992.

48 x 54 (60 x 66) cm

Kříž Jaroslav

Malíř, studoval výtvarnou výchovu u C. Boudy, J. Bureše a K. Lidického na Pedagogickém institutu v Praze a FF UK v Praze. Věnuje se krajinomalbě. Motivy z prostředí venkova čerpal ze středních a jižních Čech. Zakládající člen výtvarné skupiny Tolerance 95, se kterou v posledních letech především vystavoval. (12.10.1934 Přepychy u Rychnova nad Kněžnou - 20. 4. 2014)

LOT 55

Kilian Josef (1918-1999)**"Blatské štíty v Mažicích" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno dole uprostřed KILIAN, datace čtena 83, vzadu papírový štítek Díla s informacemi

o obraze. Široký bílý rám, v rozích viditelné praskliny.

25 x 30 (44 x 50) cm

Kilian Josef

Jihočeský malíř, kreslíř, studoval Mistrovskou školu bytové kultury v Praze a na UMPRUM v Praze u profesora Strnadela. Věnoval se krajinomalbě a kresbě. Zastoupen ve sbírkách NG Praha a dalších. (22.12.1918 Soběslav - 18.12.1999 Mladá Boleslav)

LOT 56

Urban Vladislav (*1937)

"Vůně Venuše" 2 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole monogramem V. U. (Vladislav Urban), vzadu rukou autora informace o obraze s datací 2000. Do aukce nabídnuto přímo autorem.

20 x 27 (32 x 39) cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štípla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno. (nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 57

Cigoš Stanislav (1955-2003)

"Bez názvu I" 1 800 Kč

olej a kombinovaná technika na plátně, signováno vpravo dole CIGOŠ, datováno 1990.

25,5 x 25,5 (27 x 27) cm

Cigoš Stanislav

Malíř, grafik, autor objektů, autodidakt. Provozoval soukromou Galerii 761 v Ostravě Přívoze, od roku 1980 téměř každoročně vystavoval. (9.12.1955 Jeseník - 2003)

LOT 58

Cigoš Stanislav (1955-2003)

"Bez názvu II" 1 800 Kč

olej a kombinovaná technika na plátně, signováno dole uprostřed CIGOŠ, datováno 1990.

25,5 x 25,5 (27 x 27) cm

LOT 59

Cigoš Stanislav (1955-2003)

"Bez názvu III" 1 800 Kč

olej a kombinovaná technika na plátně, signováno vpravo dole CIGOŠ, datováno 1990.

25,5 x 25,5 (27 x 27) cm

LOT 60

Stolař František (1933-2012)

"Válka" 10 000 Kč

kombinovaná technika na malířské lepence, nesignováno - FRANTIŠEK STOLAŘ, vzadu papírový štítek se jménem a datací 1963. .

50 x 40 (55 x 45) cm

Porcelán, keramika položky 61 - 80

[OBSAH](#)

LOT 61

Velká plastika "Sedící žena s děvčátkem" 5 000 Kč

terakota, barevně glazovaná, nesignováno. Značeno tlačeneč MADE IN CZECHOSLOVAKIA a čísla 1253 0. KERAMIA, Znojmo. První polovina minulého století. Drobné oklepy a zespodu výrobní prasklina.

Cca 40 x 66 x 24 cm

LOT 62

Karoušek Valerián (1929-1970)**Plastika "Ležící žena" 5 000 Kč**

pálená glazovaná hlína, signováno tužkou VAL. KAROUŠEK, konec 60. let.

Výška cca 28 cm, délka cca 55 cm

Karoušek Valerián

Sochař, malíř, grafik, horolezec, bratr malíře Ladislava Karouška. Nejprve se učil zámečnickem v Mladé Boleslavi, pak studoval na odborných školách v Turnově a Jablonci, v letech 1947–1953 na AVU u Jana Laudy. Od roku 1957 byl členem skupiny M 57 tvořené především z absolventů AVU, členem byl i jeho bratr Ladislav. V uměleckém projevu v padesátých letech se odvolával na Otto Gutfreunda a na sochařské umění starého Mexika. S úspěchem se zúčastnil výstavy Expo 58. V šedesátých letech se jeho projev výrazně proměňoval, začal přecházet do abstrakce a vedle pálené hlíny a sádry se mezi jeho obvyklým materiálem počaly objevovat průmyslově vyráběné komponenty, laminát (Kladivář, 1963), svařoval konstrukce z drátů, plechů apod. Naopak, snad vzhledem k blízkému vztahu ke skalám, zasazoval do svých konstrukcí neopracovaný kámen. Horolezecká záliba se mu stala osudnou. Zahynul spolu s ostatními členy horolezecké expedice Peru 1970. Některé z Karouškových projektů dokončil a instaloval přítel sochař Jiří Novák (např. Stabil / Vzlet II, 1972,[1] Aeskulap, známý jako Pocta Janu Palachovi, 1973[2]). Život a dílo je námětem divadelní hry Vzlety Valeriána Karouška[3], kterou napsala Tereza Verecká. Hra měla premiéru v roce 2016 ve Strašnickém divadle.

(31.1. 1929 Turnov - 31.5.1970 Huascarán, Peru)

LOT 63

Forejtová Jitka (1923-1996)**Plastika "Sedící dívka s rozevlátými vlasy" 1 200 Kč**

keramika, černo zelená metalická glazura, KERAMO Kostelec, návrh JITKA FOREJTOVÁ, 60 - 70. léta 20. století. Nepatrný oklep zezadu na spodní hraně podstavce.

Výška 24,5 cm

Forejtová Jitka (Forejtová Pelikánová Jitka)

Sklářská výtvarnice, designérka, keramička, sochařka, studovala na grafické škole A. Strnadela, potom na VŠUP v Praze u profesora K. Štipla, pracovala s lisovaným, hutně zpracovaným sklem, porcelánem, keramikou, řada výstav a zastoupení v galeriích - The Corning museum of Glass, USA, UPM v Praze, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, v Bratislavě, Liberci, Olomouci, ve Zlíně.

(25.10.1923 Praha - 24.9.1996 Praha)

LOT 64

Forejtová Jitka (1923-1996)**Plastika "Sedící dívka" 500 Kč**

keramika, černo zelená metalická glazura, KERAMO Kostelec, návrh JITKA FOREJTOVÁ, šedesátá léta 20. století.

Výška 13 cm

LOT 65

Forejtová Jitka (1923-1996)**Závěsná plastika "Žena se slunečníkem" 900 Kč**

keramika, černo zelená metalická glazura, KERAMO Kostelec, vzadu značeno čísly 4 239. Návrh JITKY FOREJTOVÉ, 60tá léta 20. století.

Výška 40 cm

LOT 66

Miska s prolamovaným okrajem.....**500 Kč**

keramika, metalická tyrkysová glazura, značeno vtačeným srdíčkem, druhá polovina 20. století.

Výška 8 cm, průměr 14,5 cm

LOT 67

Plastika "Sedící lev" 1 200 Kč

keramika barevně glazovaná, značeno vtačeně a papírovým štítkem KRAVSKO Made in Czechoslovakia a vtačenými čísly 16 1540. 70. léta minulého století. Dva nepatrné oklepy v hřívě lva.

Výška 22 cm

LOT 68

Ježek Jaroslav (1923-2002)**Plastika "Sedící bílá kočka" 400 Kč**

porcelán bíle glazovaný, autor návrhu JAROSLAV JEŽEK, číslo modelu 00680-110-1, značeno zelenou tištěnou značkou ROYAL DUX a růžovým trojúhelníkem, v kolečku písmeno R.

Výška 19 cm

Ježek Jaroslav

Keramik, designér, synovec hudebního skladatele Jaroslava Ježka, studoval na PedF. UK v Praze u M. Salcmana, C. Boudy a K. Lidického, jeho práce získaly řadu ocenění, mimo jiné na světové výstavě Expo 58 v Bruselu obdržel Velkou cenu za porcelánové plastiky Klisnička a Hřebečkové a na téže výstavě Zlatou medaili za porcelánovou soupravu Elka.

(26.1.1923 Podlesí u Příbrami - 23.7.2002 Karlovy Vary)

LOT 69

Plastika "Sedící černá kočka" 400 Kč

keramika černě glazovaná, značeno KERAMIA se symbolem věže, Made in Czechoslovakia a číslem 1477.

Znojmo, druhá polovina minulého století.

Výška cca 11 cm

LOT 70

Plastika "Černý ptáček" 350 Kč

keramika černě glazovaná, neznačeno, pravděpodobně KERAMIA Znojmo, druhá polovina minulého století. Patrná výrobní vada na ocásku.

Výška 15 cm

LOT 71

Plastika "Sedící muž v čínském oděvu" 1 800 Kč

porcelán barevně glazovaný a zlacený, ručně malovaný, levá ruka je pohyblivá, neznačeno. První polovina minulého století. Původně údajně tyto figurky sloužily jako malé domácí seismografy.

Párová k následující položce.

Výška 11 cm

LOT 72

Plastika "Sedící žena v čínském oděvu" 1 800 Kč

porcelán barevně glazovaný a zlacený, ručně malovaný, pravá ruka s vějířem je pohyblivá, neznačeno.

První polovina minulého století. Původně údajně tyto figurky sloužily jako malé domácí seismografy.

Párová k předchozí položce.

Výška 11,5 cm

LOT 73

Plastika "Sedící muž s nádobou a palicí" 4 500 Kč

keramika barevně glazovaná, zespodu rukou modře napsané A VIII 16 a modré razítko Prof. Dr. RUDOLFA DVOŘÁKA (zemřel 1920), považovaného za zakladatele sinologie u nás. Pohyblivá hlava. Drobná poškození - nepatrné oklepy a oloupaná barva. Původně údajně tyto figurky sloužily jako malé domácí seismografy.

RUDOLF DVOŘÁK (1860-1920) - první profesor orientalistiky na české Karlo-Ferdinandově univerzitě, arabista, íránista, turkolog a sinolog, významný překladatel, přátelil se s významnými postavami českého vědeckého a kulturního života své doby - mezi jiným s Vojtou Náprstkem, Jaroslavem Vrchlickým nebo T. G. Masarykem. Mnohé předměty z jeho umělecké sbírky jsou dnes uloženy v Náprstkově muzeu. Na přelomu roku 2021 - 2022 mu Filozofická fakulta Univerzity Karlovy a Mezinárodní sinologické centrum ve spolupráci s Národní knihovnou ČR připravily výstavu v pražském Klementinu.

Výška 12 cm

LOT 74

Königová Elly Strobach (1908-2002)**Plastika "Sedící chlapec s harmonikou a ptáčkem" 350 Kč**

porcelán barevně glazovaný, vespod vytlačené číslo série 911 22 a III/56. Signováno ELLY STROBACH na podstavci. ROYAL DUX, první polovina minulého století.

Výška 11 cm

Königová Elly Strobach

Návrhářka duchcovské porcelánky, rozená Kvasničková, absolventka Státní odborné keramické školy v Teplicích. V roce 1966 se vystěhovala do Německa. Žila a zemřela v Geeretsriedu u Mnichova, její pozůstalost je uchována v tamním muzeu. Jméno STROBACH je spojované se stále žádanými artdeko figurkami třicátých a čtyřicátých let. Nenahraditelná škoda českému porcelánu vznikla v padesátých letech, když velká část originálních forem tzv. kýčovitého porcelánu, včetně originálních forem dle návrhů Elly Strobach - Königové, byla zničena. (5. 2. 1908 Ústí nad Labem - 14. 3. 2002 Geeretsried u Mnichova)

LOT 75

Plastika "Pár - lovci pod stromem" 900 Kč
porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou, značeno modře pod polevou písmenem N s korunkou, nepravá NEAPOL a dále písmenem R. První polovina minulého století. Několik zřetelných oklepů. Výška 12 cm

LOT 76

Plastika "Dvojice v dobovém obleku" 1 500 Kč
porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný, značeno modrou značkou pod polevou VOLKSTEDT (?), první polovina minulého století. Patrné oklepy.
Výška 12,5 cm

LOT 77

Plastika "Dívka v krajkové sukni" 700 Kč
porcelán bíle glazovaný, zdobený barevnou ruční malbou, značeno modrou špatně čitelnou značkou a vtlačeným číslem 2007, neurčeno, Německo, první polovina minulého století. Drobné oklepy na sukni.
Výška 8 cm

LOT 78

Plastika "Čtenářka" 2 500 Kč
porcelán bíle glazovaný, barevně ručně malovaný, modrá značka pod polevou SITZENDORF, Německo, první polovina minulého století. Na sukni oklepy.
Výška cca 17 cm

LOT 79

"Dáma v růžové toaletě" 1 800 Kč
porcelán barevně glazovaný a částečně zlacený, zelená tištěná značka Made in Czechoslovakia, vtlačená čísla modelu 155 8 P, Royal Dux, první polovina min. století. Oklep na špičce boty a drobné oklepy na květech růží.
Výška 24,5 cm

LOT 80

Plastika "Zařikávačka hadů" 1 500 Kč
porcelán bíle glazovaný, zdobený kobaltovou modří, ROYAL DUX. Značeno vtlačenými čísly modelu 702 IV/59 75 a vtlačeným Czechoslovakia.
Výška 22 cm

OBRAZY položky 81 - 100[OBSAH](#)

LOT 81

Rolín Viktor (1887-1942)

"Stromy v krajině před bouří" 4 000 Kč
olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole V. ROLÍN, nedatováno. Řezaný rám zlaté barvy.
22 x 30 (36 x 44,5) cm

Rolín Viktor

Malíř, grafik, studia na malířské akademii v Petrohradě a v Mnichově u profesora Sambergera, zastoupen v Národní galerii a v řadě významných sbírek, řada výstav, výborný a ceněný malíř krajin. (26.12.1887 Varšava, Polsko - 31.7.1942 koncentrační tábor Mauthausen, Rakousko)

LOT 82

Langer**"Krajina s rybníkem" 3 500 Kč**

olej na plátně fixovaném na kartonu, signováno vlevo dole LANGER (Karel ?).

24,5 x 34,5 (33 x 43) cm

LOT 83

anonym**"Lesní tuň" 2 700 Kč**

olej na lepence, nesignováno, práce kolem přelomu 19. a 20. století. Pod sklem, rám blondel, zachovalý stav. Dle majitele je autorem malíř z Mařákova okruhu.

24,5 x 29,5 (45 x 40) cm

LOT 84

Windhager Franz (1879-1959)**"Zátiší s cukřenkou, sklenicí vody a kyticí v bílé váze" 12 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vlevo nahoře F. WINDHAGER. Rámováno, pod sklem.

42 x 35 (57 x 50) cm

LOT 85

Brin**Párové výjevy ze Středomoří 3 200 Kč**

oleje na dřevěné desce, oba signovány dole vlevo/vpravo BRIN, druhá polovina 19. století. Oběma obrázky i jejich rámy by prospěl restaurátorský zásah, více drobnějších poškození.

Každý 30 x 13 (32,5 x 16) cm

LOT 86

Vacátko Ludvík (1873-1956)**"Jezdci ve zbroji" 6 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole VACÁTKO, nedatováno.

53 x 57 (59,5 x 64) cm

Vacátko Ludvík

Malíř, grafik, sochař, pedagog. Od roku 1904 tvořil v Praze, kde také založil odbornou malířskou školu. Sám vystudoval v letech 1895-1901 Akademii v Praze u prof. Brožíka a Hynaise. Vzdělání si doplnil v Paříži studiem impresionismu, v Mnichově studiem malby zvířat. Již v roce 1897, tedy ještě v době studií, ho přizval Luděk Marold ke spolupráci na známém panoramatu „Bitva u Lipan,“ kde mu svěřil právě malbu koní. Za dvě rozměrná plátna „Ego“ a „Život“ obdržel v roce 1902 a 1903 ceny Josefa Hlávky. Obě díla byla vystavena na výročních výstavách v Rudolfinu. Další ceny získal na výstavách v Berlíně, Florencii, Mnichově, Drážďanech. V roce 1906 byl jmenován členem pařížského Salon de l'Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres. Několikrát portrétoval prezidenta T.G. Masaryka na koni pro reprezentativní účely vysokých státních útvarů. Jeho obrazy zosobňují vždy sílu, zdraví a krásu, vynikal zejména ve vyjádření síly a krásy v pohybu těl lidí i zvířat. Výjimečný autor, jehož monumentální obrazy secesní symboliky mají světovou úroveň, jeden z nejlepších evropských malířů koní, řada výstav a ocenění, zastoupen v řadě galerií včetně Národní Galerie

(19. 8. 1873 - Simmering, Vídeň - 26. 11. 1956 Kunvald, Ústí nad Orlicí)

LOT 87

Ochrymčuk Leonid (1929-2005)**"Kytka" 2 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo monogramem LO (LEONID OCHRYMČUK), vzadu autorský štítek, druhá polovina minulého století. Rámováno, pod sklem, paspartováno.

Ovalný výřez 25 x 17 (50 x 41,5) cm

Ochrymčuk Leonid

Malíř, kreslíř, grafik, sochař, pedagog. Studoval výtvarnou výchovu u F. Doubravy, B.S. Urbana, E. Milény a V. Makovského na MU Brno v letech 1948-1953. Od roku 1965 vedl Výtvarné studio mladých při Domě umění Brno, od roku 1972 působil pedagogicky jako asistent, docent a posléze jako profesor na Ped. fakultě UJEP Brno. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, MG v Brně, AJG v Hluboké nad Vltavou, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Oblastní galerie v Olomouci, GVU v Hodoníně a jinde. (19. 5. 1929 Brno - 24. 8. 2005 Brno)

LOT 88

Ochrymčuk Leonid (1929-2005)**"Dýmka a karta" 2 500 Kč**

kombinovaná technika - olej, enkaustika na sololitu, signováno monogramem LO, vzadu autorský štítek s datací 1977 a razítko ČFVU. Rámováno, pod sklem, paspartováno.

Oválný výřez 18 x 26,5 (41,5 x 48,5) cm

LOT 89

Jerie Karel (*1977)**"Hastrman" 29 000 Kč**

akryl na plátně, signováno vpravo dole JERIE, datováno 2009. Obraz je z cyklu Hrdinové (Heroes).

60 x 45 (68 x 53) cm

Jerie Karel

Český malíř a komiksový kreslíř. Studia na Akademii výtvarných umění v ateliéru malby Antonína Strážka a Michaela Rittsteina (1999–2005). Je autorem komiksových alb z roku 2007 Oidipus Rex, Šifra mistra Hanky (se scenáristou Tomášem Hibi Matějčkem). V roce 2010 vyšla kniha jeho prací (obrazy a komiksy) Lovecká sezóna. Spolupracoval na sbornících Inseminátor a O (ne)mrtvých jen dobré. V roce 2008 získal I. cenu na Mezinárodním komiksovém festivalu v Lodži za komiks věnovaný historii českého komiksu Sbohem má lásko. V roce 2006 spoluzaložil občanské sdružení na podporu komiksu SEQUENCE a od roku 2008 je členem SVU Mánes. V únoru a březnu roku 2011 vystavoval malby a ilustrace spojené s tematikou pravěku pod názvem "Jurské nebe" v Galerii města Trutnov. (nar. 16. března 1977 Praha)

LOT 90

Kalenský František (*1945)**"Abstraktní motiv" 38 000 Kč**

kombinovaná technika - olej, laky, asambláž, signováno vpravo dole KALENSKÝ, datováno 1967.

64 x 89 (67 x 92) cm

Kalenský František

studoval Vyšší školu uměleckého průmyslu v Brně a pak soukromě u Jindřicha Wielguse. V roce 1984 emigroval. Vystavoval v Dánsku, Rakousku, Belgii, USA. V USA - v Seattlu se usadil. Do ČR se vrátil po roce 1992. Zabývá se především volnou kresbou, ale také grafikou, designérstvím a sochařstvím. V malbě používá kombinaci emailu, akryliku a oleje. Monumentální malba koně zdobí reprezentativní místnosti vídeňské firmy Johann Kriesel a spol., první cenou nadace Banky Rainier byla oceněna monumentální malba Cirkulace, která je umístěna na vodní nádrži ve West Seattle-Charlestonu. Sousoší Gladiátoři a socha nazvaná Kufr vzpomínek (vznamenána uměleckou ligou Mercer Islandu) jsou trvale vystaveny v Garden of Art v Belinghamu. Řada samostatných i kolektivních výstav u nás i v zahraničí.

LOT 91

Polák Štefan (*1952)**"Čakanie na inšpiráciu" 25 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno dole uprostřed Š. POLÁK, datováno 1994. Vzadu autorovou rukou informace o obraze, autorovo razítko - Bratislava, papírové štítky s informacemi v češtině a ve francouzštině. Nerámováno.

Max. rozměr 100 x 50 cm. Horní okraj je seřezaný do oblouku.

Polák Štefan

Malíř, sochař. Žije a tvoří v Bratislavě, jeho druhý domov je ve Francii. Věnuje se malbě, sochařství, kresbě, grafice, monumentální práce realizoval v architektuře. V letech 1971 - 1977 studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, později zde také pedagogicky působil. V letech 1982, 1992-3, 1997 studoval ve Francii. Převážně novou tvorbu představil v srpnu 2019 v bratislavské Viktoria's Gallery, předtím již vystavoval na více než 50 autorských výstavách na Slovensku, ve Francii, Rakousku, Velké Británii, České republice. Zajímavý obraz Mágia čokolády II, olej na dřevě z roku 2000, prezentující obrazovou formou historii čokolády, byl vydražen 18. března 2002 ve slovenské galerii SOGA. Autor obraz vytvořil pro prestižní soutěž "Championnat de France de l'harmonie des desserts de restaurant". Soutěž je pořádána od roku 1974 a bývá na ní odměňován nejlepší cukrářský výrobek.

(Nar. 18. 12. 1952 Partizánské, Slovensko)

LOT 92

Navrátil Pavel (1933-1981)**"Imaginární krajina" 20 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole NAVRÁTIL, datováno 1978.

46,5 x 35 (50,5 x 39,5) cm

Navrátil Pavel

Studoval u prof. K. Langer na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Brně (1948-1952). V polovině 50. let na něj měla výrazný vliv tvorba B. Matala. Od 1962 člen tvůrčí skupiny Brno 57, s níž do 1969 vystavoval. Zastoupen ve sbírkách NG v Praze, Muzea města Brna, MG v Brně, GVU v Ostravě, MU v Olomouci, Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích, AJG v Hluboké nad Vltavou, Státní galerie ve Zlíně, GVU v Hodoníně, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě a jinde. Řada samostatných i kolektivních výstav u nás i v zahraničí. Rovněž řada realizací.

LOT 93

Maleček Karel (1917-2010)**"Příběh začíná" 28 000 Kč**olej na plátně, signováno vpravo dole K. MALEČEK, datováno 1995, vzadu evidenční číslo 35/95 a autor-
ský papírový štítek se jménem autora a názvem.

49 x 59 (51 x 61) cm

Maleček Karel

Malíř, kreslíř. Studoval na Právnické fakultě UK v Praze, v malířské tvorbě autodidakt, studoval soukromě. Během aktivního života maloval ve volném čase, po odchodu do důchodu se již plně věnoval malbě.

(14. 2. 1917 Brno - 15. 12. 2010 Praha)

LOT 94

Wagner Ladislav Maria (*1945)**"Portrét" 8 400 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo nahoře WAGNER, nedatováno, kolem roku 1975, vzadu štítek Díla.

30 x 28 (46 x 44) cm

Wagner Ladislav Maria

Malíř, grafik, sochař, v šedesátých až sedmdesátých letech působil v Havířově, dnes Jihočech. Měl zákaz studia na vysokých školách, v šedesátých a sedmdesátých letech mu odborné konzultace poskytovali Jan Zrzavý, Bohumil Slánský, Ladislav Placatka, Jindřich Chalupecký a Petr Holý. Je členem UVU ČR, Legé artis, Prezident Internacional plastique groupe Faubourien, Čestný člen Masarykovy akademie umění, Barcelonské výtvarné skupiny Arraca, SCA, z dlouhého výčtu výstav uvádíme 2004 Velvyslanectví ČR, Luxemburg, 2003 Galerie La Femme, Praha, Galerie Christien Pueguot, Paříž, 2002 Galerie U Jakoba, Opava, Galerie Viva, Zlín, 2001 Malache club, Praha, Živnostenská banka, Praha, Kreslené ohlédnutí, Vila Russel, Brémy, Salle des expositions l'Havre direction, Narbone, Itálie, Salon 2000 v Průmyslovém paláci, Praha, zastoupen ve sbírkách galerie L'eco, Mexico City, Catol - Center, Los Angeles, v katedrále Sv. Trojice, Vanahin, ve Foyer studia RT Geél, Paříž, v Atéra Bogen, pražské Sbírce Masarykovy akademie umění, Lexicon uvádí dále Villa La luna, Pollenca, Mallorca, Fond národního majetku ČR, Českou národní banku v Českých Budějovicích, Stadtgemeinde Vöcklabruck, Landrat Passau, Eternit Werke Vöcklabruck, Stadtgemeinde Hauzenberg, Sbírku Noiret - Darenie v Marseille, Sbírku České pojišťovny v Praze, Villa Russel v Brémách, Sbírku Evropské unie umění v Bruselu, z řady ocenění: 2003 Cena Evropské unie umění za výtvarnou činnost, 1998 1. cena Carte G, Sao Paulo, 1996 Cena Salvadora Daliho de Puebl. Významný žijící malíř, jehož práce se prodávají zejména v Rakousku.

(nar. 27.6.1945 Nitra)

LOT 95

Kamenický Josef Jiří (1910-1981)**"Portrét sedící tmavovlásky" 4 800 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole J. KAMENICKÝ, nedatováno.

88 x 70,5 (101 x 84,5) cm

**Kamenický Josef Jiří (A. Lískovec /pseudonym podle rodiště/,
také Josef Steiner, Reinold a Julius Horn)**

Malíř, fotograf, studoval na ŠUR dekorativní malbu a na AVU v Praze, byl členem Fotoskupiny pěti a střediska Purkyně, s tímto střediskem vystavoval své malby. V padesátých letech emigroval

do Vídně, kde ale maloval převážně zátiší s květinami, často ve stylu holandského malíře 17. stol. Jana Brueghela. V emigraci často používal pseudonymy Josef Steiner, Reinold a Julius Horn (tak se jmenoval i jiný český malíř). V německy psaných zdrojích se občas vyskytuje jeho příjmení jako Kamenitzky.

(11.11.1910 Brno, Lískovec - 8.9.1981 Vídeň)

LOT 96

Křížek Jan (1887-1961)

"Kytice s narcisy a tulipány" 9 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole J. KŘÍŽEK. Nedatováno, může být ze stejného období jako níže zmíněná olejomalba, to je z 50-tých let 20. století. Ručně řezaný rám. Pozadí obrazu je vyplněno stylizovaným prostředím s domy, mořským pobřežím, zasněženými vrcholy hor. Autor tak zřejmě štetcem zachytil vzpomínky z dřívějších bohatých cest po Rakousku, Bretani, Sicílii. Podobně koncipovaná malba Kytice polních květin na modrém pozadí, 1954, olej na kartonu, 63,5 x 48 cm je uvedena v katalogu GOBELÍN k výstavě Jana Křížka, GAVU Cheb 2022.

66 x 51 (87 x 72) cm

Křížek Jan

Malíř, pedagog. Studoval na Akademie der bildenden Künste v Mnichově, Akademie der bildenden Künste ve Vídni a na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho studijní léta byla prokládána vojenskou službou. Po absolutoriu 1920 působil jako učitel kreslení v Jižních Čechách a Plzni, v roce 1935 přešel do Prahy. Zvláštní postavení v jeho tvorbě má obraz Gobelin z roku 1927, namalovaný volně podle renezanční tapisérie ze 16. století. Obraz byl vystaven 1928 v Brně a 1932 v Praze, potom se nacházel v autorově ateliéru. Znovu byl vystaven na jaře 2022 v Chebu.

(7. 1. 1887 Ostrava - 9. 7. 1961)

LOT 97

Polášek Viktor (1911-1989)

"Kácení suchých stromů" 22 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole V. POLÁŠEK, datováno 1937. Vzadu papírový štítek Ústředního svazu ČS výtvarných umělců s informacemi o obraze.

74,5 x 100 (96 x 118) cm

Polášek Viktor

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studium na ŠUR v Brno u Dillingera, na AVU Praha u T. F. Šimona, Thieleho, Obrovského, člen SČUG HOLLAR, autor řady tisků, plakátů, známek, široký výčet literatury vztahující se k jeho tvorbě, řada výstav, uznání včetně čestného uznání města Vídně, zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze a prakticky ve všech regionálních galeriích.

(25.2.1911 Úsov u Mohelnice - 23.1.1989 Praha)

LOT 98

Rulíšek Josef (1895-?)

"Zimní horské panoráma" 30 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole JOS. RULÍŠEK, dole uprostřed datováno R. 1945. Výjimečný autorský rám, náročný.

53 x 112 (76 x 136) cm

LOT 99

Hlava Vratislav (1874-1955)

"Hrad Rabí" 48 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole VR. HLAVA, datováno Rabí 1930, vzadu papírová nálepka s informacemi o obraze, zlatený rám. Hrad Rabí, kde podle pověsti přišel Jan Žižka o druhé oko, maloval Vratislav Hlava vícekrát. Malbou Žižky a míst spojených s husity projevoval svůj vlastenecký postoj.

82 x 120 (102 x 140) cm

Hlava Vratislav (Bém Rudolf)

Malíř. Jeho původní jméno bylo Rudolf Bém, v roce 1919 přijal z vlasteneckých důvodů rodné jméno matky. Studoval na Akademii v Praze u Františka Sequense a Vojtěcha Hynaise. Získal stipendia na studijní cesty do Paříže, Mnichova a Itálie. Člen SVU Mánes. Věnoval se figurální a portrétní tvorbě, později krajinářské tvorbě. S Mánesem se v roce 1900 zúčastnil výstavy v Künstlerhausu Wien a v roce 1902 v Hagenbundu Wien. Zastoupen ve sbírkách Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Oblastní galerie v Liberci, Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou,

Galerie umění Karlovy Vary. (13.4.1874, Rábín, Malovice, Prachatice - 13.8.1955 Sušice, Klatovy)

LOT 100**Rolín Viktor (1887-1942)****"Velké lovecké zátiší" 58 000 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole V. ROLÍN, nedatováno, patrně kolem roku 1925.

Monumentální práce do loveckého salonu apod. zobrazující bažanta, koroptve, sluku.

100 x 110 (121 x 131) cm

Rolín Viktor

Významný malíř, grafik, studia na malířské akademii v Petrohradě a v Mnichově u profesora Sambergera, zastoupen v Národní galerii a v řadě významných sbírek, řada výstav, výborný a ceněný malíř krajin.

(26.12.1887 Varšava, Polsko - 31.7.1942 koncentrační tábor Mauthausen, Rakousko)

Bytové doplňky, koberce, technika položky 101 - 120[OBSAH](#)**LOT 101****Dvojice biedermeier židlí 24 000 Kč**

dřevěná konstrukce, opěrák vyřezávaný a soustružený, sedák polstrovaný. Nové čalounění, textilní potah v zelené barvě nepůvodní. První polovina 19. století.

90 x 43 x 43 cm

LOT 102**Dvojice biedermeier židlí 24 000 Kč**

dřevěná konstrukce, dýha, opěrák jednoduše tvarově řešený, sedák polstrovaný. Nové čalounění, nepůvodní modro zlatý potah. První polovina 19. století.

95 x 46 x 46 cm

LOT 103**Křeslo Thonet 8 000 Kč**

ohýbaná dřevěná konstrukce s novým výpletem, na rámu fragment papírového štítku Thonet in Wien, Počátek minulého století. Cca 112 x 73 x 60 cm

LOT 104**Tradiční čínské židle s opěradlem ve tvaru podkovy (Chinese Horseshoe Chairs)– párové..... 22 000 Kč**

celodřevěné, pravděpodobně pozdní Čching – přelom 19/20. století, obě zdobené na opěradle stylizovanými motivy – prostřední řezba je zrcadlově obrácený, stylizovaný jelen – symbol dlouhověkosti a bohatství toho, kdo na židli sedí. Horní řezba je stylizovaný motiv mraku (symbol štěstí, přízně apod.) Na jedné z židlí je na opěradle zbytek pečeti s označením B01 a čínským znakem t'ien 鑑 – jde o pečeť povolující export kulturních památek, používanou od roku 1994; měla tři úrovně (A, B, C), B značilo export soukromé osoby, 01 označuje identifikační stanici kulturních památek v Pekingu. Na druhé židli je vespod sedáku vyřezaný čínský znak t'ing 精 – lze chápat jako označení kvality provedení (význam dle slovníku: nejlepší, nejčistší, nejjemnější). V čínštině se tyto židle označují jako čchüan-i 圈椅 (doslova kruhová židle, označení poukazuje na tvar opěradla a područek při pohledu shora), většinou se vyskytují jako párové, původně byly určeny pro nejváženější členy rodiny či vážené hosty. Jsou překvapivě pohodlné.

Sedací část 44,5 x 32 cm, výška sedací části 50 cm, maximální výška 88 cm, maximální šířka cca 68 cm, maximální hloubka cca 62 cm

LOT 105**Sedák 3 000 Kč**

buková překližka, chromovaná ocelová konstrukce, Čechy, od 30. let 20. stol., výroba fa Robert Slezák, Bystřice pod Hostýnem. Výška 46 cm, sedák 42 x 40 cm

LOT 106**Sedák 3 000 Kč**

buková překližka, chromovaná ocelová konstrukce, Čechy, od 30. let 20. stol., výroba fa Robert Slezák, Bystřice pod Hostýnem. Výška 46 cm, sedák 42 x 40 cm

LOT 107

Dřevěná truhla 8 000 Kč

Přední nohy tvořeny figurami ležících lvů, po stranách dvě vyřezané mužské postavy, přední a boční strany lemované vyřezávanými ornamenty. Druhá polovina 19. století. Víko nedoléhá.

Cca 40 x 64 x 32 cm

LOT 108

Nástěnné zrcadlo 1 200 Kč

dřevěný rámeček tvarovaný, zlacený a zeleně polychromovaný, na vrcholu zdobený zlacenou mušlí, dole zakončený zlaceným akantovým listem. Dvacáté století.

Výška 41 cm

LOT 109

Velká podlahová lampa 24 000 Kč

stínítko matované mléčné sklo přejímané čirým, stojan světlé dřevo. Čechy, Uherské Hradiště, výroba ÚLUV pro Družstevní práci v letech 1960/69. Ústředí lidové umělecké výroby (ÚLUV) byla veřejnoprávní korporace založená v roce 1945 s cílem zachování a péči o tradiční lidovou tvorbu. Výtvarníci ÚLUV navrhovali nové vzory inspirované lidovým uměním, které vytvářeli na základě průzkumu lidové výroby na území Československa. Díky spolupráci výtvarníků a etnografů vzniklo mnoho významných výrobků, které pozměnily postoj k dosavadní bytové kultuře.

Výška 90 cm, průměr stínítka cca 47 cm

Nutná revize elektroinstalace - za elektorinstalaci neručíme.

LOT 110

Lustr NAPAKO 1 000 Kč

kov, plast, řetízky. Typ 8 1176, výroba NPAKO, ČSSR, 70/80. léta 20. století. 66 plastových koulí zavěšených na 12cti výškově nastavitelných řetízích. Některé plastové koule (cca 7) jsou poškozené. Nastavitelná je i výška stínidla, při správném nastavení se žárovka "schová" mezi baňky.

Nastavitelná výška: max. 100 cm, min. 45-50 cm, průměr 33 cm, průměr jednotlivých koulí cca 6,5 cm

Nutná revize elektroinstalace - za elektorinstalaci neručíme.

LOT 111

Koberec Tabríz 14 000 Kč

perský koberec ručně vázaný ve stylu francouzských historických koberců Aubusson. Prémiová vlna sametové kvality na bavlněné osnově, atraktivní design, mezinárodní kategorie VERY FINE. Výborný stav, zánovní.

Cca 105 x 103 cm

LOT 112

Koberec Tabríz 8 000 Kč

Persie, kolem r. 1930, starý ručně vázaný vlněný medailonový koberec na bavlněné osnově, klasická reprezentativní práce městských dílen v Tabrízu. Znamky věku a opotřebení, místy nižší vlas, oboustranně profesionálně vyčištěn.

Cca 195 x 125 cm

LOT 113

Koberec Bidžar 12 000 Kč

ručně vázaná zánovní práce z iránského Kurdistanu, vlna na bavlněné osnově. Zvláštností je rouno koberce ve vysokém reliéfu a v kazetové kompozici, technika ručního vázání je doprovázena i speciální kelimovou tkací technikou "sumak" připomínající výšivku. Design plný růží je v perském světě nazýván "golfarang". V tomto koberci vidíme rozličné stylizace růží, od geometrizovaných tvarů až po zcela naturalistické zobrazení rozvitéch růží i poupat. Oboustranně profesionálně vyčištěn.

185 x 126 cm

LOT 114

Koberec "Kuba Perepedil/Pirebedil/Perebedil" 28 000 Kč

vzácný starožitný sbírkový koberec z východního Kavkazu, provincie Kuba, dnešní Ázerbájdžán, kolem roku 1900. Jemná ruční práce typická pro oblast vzniku, ve velmi dobrém stavu. Dominantní barva napovídá intenzivnímu použití slupek vlašských ořechů při barvení příze. Výrazným prvkem jsou stylizované beraní rohy - charakteristické pro oblast vzniku, kde jsou symbolem mužnosti a plodnosti.

Dalším velmi nápadným elementem jsou geometricky stylizovaní pávi.

Cca 156 x 113 cm

LOT 115

Koberec "Bengálský tygr" 34 000 Kč

moderní neotřelý nepálský koberec s mimořádně žádaným designem, ručně vázaný z vlny na vlněné osnově. Velmi kvalitní práce bez syntetických barviv, zobrazující bengálského tygra, jenž se pozvolna vrací do nepálské přírody. Zánovní kus, oboustranně profesionálně vyčištěn, zřídka kdy k dostání na trhu s uměním.

Cca 183 x 130 cm

LOT 116

"Anděl" 900 Kč

závěsná textilie, neznačeno, nesignováno, druhá polovina minulého století. Dle majitelky se jedná o práci Duni Böhmové Cívínové (maminka režisérky Třeštíkové), druhá polovina minulého století.

Cca 84 x 46 cm

LOT 117

Emilie Hostašová Urbánková (*1942)

"Zřídlo" 2 000 Kč

textilní obraz, signováno vpravo dole monogramem EH (Emilie Hostašová), druhá polovina minulého století. V zadu papírový štítek s informacemi o díle.

55 x 50 (57 x 52) cm

Emilie Hostašová Urbánková

Textilní výtvarnice, malířka, grafička, studovala na SPŠ textilní (1960), na VŠUP u prof. Kybala (1968), člen ČFVU.

(nar. 13.9.1942 v Brně)

LOT 118

Psací stroj "Adler Model No. 7" 1 600 Kč

litina, sériové číslo 127 275, vyráběn od r. 1900. Zlacené písmo částečně setřelé, místy poškození povrchové úpravy, u písmene "N" chybí označení. Je evidentní, že tento exemplář sloužil dlouho, nicméně i po více než 100 letech stále v podstatě funkční.

Německá společnost Adlerwerke (Adler - Orel) původně vyráběla zejména jízdní kola. V roce 1898 získali licenci na výrobu a prodej psacího stroje Wellington pod kanadskou značkou „Empire“. Adler však měl ambice vyšší než jen reprodukovat americko-kanadské stroje. V roce 1900 přichází na trh první „skutečný“ Adler – model 7. Nahoře na krytu je zobrazen orel na jízdním kole. Okřídlený stroj brzy roztáhne svá křídla po celém světě - k nelibosti držitele licence, který si uvědomil, že dovolil vznik významné konkurence. Adler vyráběl psací stroje až do roku 1995, kdy je převzal Olivetti. Jejich psací stroje byly vyhlášené svým mimořádně kvalitním zpracováním.

Cca 16 x 37 x 37 cm

LOT 119

Přenosný kufříkový psací stroj "Remington Portable" 1 400 Kč

značeno Made in U.S.A. Česká klávesnice, kompaktní, při použití dvoubarevné pásky lze přepínat mezi barvou písma. Funkční. Ve své době byl mimořádně populární. Rukojeť kufříku je na jedné straně utřena.

Cca 30 x 31 x 10 cm

LOT 120

Kufříkový gramofon na kliku "His Masters Voice" 4 500 Kč

kov, textil, kůže, značka anglické firmy The Gramophone Company Ltd. Hayes Middlesex, třicátá léta 20. století. Ke gramofonu přiložen kufřík s 32 původními deskami, další deska založena v kapse kufříku gramofonu. Funkční. V pravém předním rohu kufříku je zabudovaná otočná zásuvka na náhradní jehly.

14 x 44 x 29 cm

LOT 121

Preissig Vojtěch (1873-1944)**"Dívka v rododendronech" 95 000 Kč**

barevný lept, signováno vpravo dole tužkou VOJT. PREISSIG, datováno 1900. Rámováno, pod sklem, paspartováno. Publikováno in: Ivo Barteček, Životem pro vlast, Olomouc 2018, sstr. 11. Naposledy vystaveno in: Vojtěch Preissig, Životem pro vlast, Vlastivědné muzeum v Olomouci, Olomouc říjen 2018 - leden 2019, výstava se konala ke stému výročí zrodu Československa.

Tisková plocha 19,5 x 27,5 (66 x 60) cm

Preissig Vojtěch (Orlov Jaroslav)

Malíř, publicista, grafik, ilustrátor, odbojář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Friedricha Ohmanna, grafiku studoval soukromě v Paříži v ateliérech Emila Delauna a Augusta Schmida. Vynikající český malíř a grafik světového jména, pracoval v Paříži pro Alfonse Muchu. Velké zásluhy má na grafickém umění v USA, kde dlouho působil, řídil grafické oddělení na Wentworth Institute v Bostonu. V řezbě do linolea byl považován v USA za zakladatele. Vystavoval v Mánesu, má široké zastoupení v Národní galerii Praha, ve Waldesově galerii, v galerii v New Yorku a dalších světových galeriích. Během druhé světové války byl členem ilegální skupiny, vydával ilegální časopis V boj. Jeho dcera Irena, která mu pomáhala, byla popravena. Zemřel v koncentračním táboře Dachau.

(31.7.1873 Světec, Teplice - 11.6.1944 Dachau, Německo)

LOT 122

Preissig Vojtěch (1873-1944)**"Na návsi" 2 500 Kč**

původní barevný dřevoryt, nesignováno, práce VOJTĚCHA PREISSIGA, 1907. Rámováno, pod sklem, paspartováno.

Tisková plocha 8,5 x 12,5 cm, 26,5 x 30) cm

LOT 123

Bič František (1925-1992)**"Akropole" 900 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole F. BIČ, datováno 1972, číslováno 57/200. Rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 23 x 52 (41 x 68,5) cm

Bič František

Malíř, grafik, sochař, studia na SUPŠ v Brně u F. Myslivce, Lichtága, Süssera, Langer. Vystavoval od roku 1946 na výstavách SVU Aleš. Zastoupen v galeriích v Brně a Praze.

(2.4.1925-18.6.1992 Brno)

LOT 124

Bič František (1925-1992)**"Zátiší s anansem" 900 Kč**

barevná litografie, signováno vpravo dole F. BIČ, datováno 1970, číslováno 2/200. Rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 30 x 76,5 (48 x 94,5) cm

LOT 125

neurčeno**"Zimní krajina" 500 Kč**

barevný lept, signováno tužkou vpravo dole, neurčeno, vlevo tužkou épreuve d'artiste (tedy autorský tisk). Rámováno, pod sklem.

Tisková plocha 12 x 28,5 (26,5 x 46,5) cm

LOT 126

Bochořáková-Dittrichová Helena (1894-1980)**"Zelný trh v Brně" 500 Kč**

barevný dřevoryt, signováno tužkou vpravo dole BOCHOŘÁKOVÁ - DITTRICHOVÁ. Rám, sklo, list fixován na papírovém podkladu.

Tisková plocha 30,5 x 18,5 (41,5 x 31,5) cm

Bochořáková-Dittrichová Helena

Malířka, grafička, studovala na AVU v Praze v grafické speciálce A. Brömseho a jako stipendistka francouzskou grafiku v Paříži, byla členkou KVV Aleš v Brně, Kruhu výtvarných umělkyní, Nezávislých umělců v Paříži, od roku 1924 vystavovala každoročně v salonu Nezávislých.
(31.7.1894 Vyškov - 28.3.1980 Brno)

LOT 127

Vacátko Ludvík (1873-1956)

"Starý Valdštýn představuje svých 50 synů králi Přemyslu" 2 500 Kč

litografie, vpravo v desce označeno umělcovou značkou, dále signováno. Papír poškozen vlhkem, na několika místech jsou viditelné hnědé skvrnky. Rámováno, zaskleno.

Tisková plocha 33,5 x 46 (49 x 64) cm

Vacátko Ludvík

Malíř, grafik, sochař, pedagog. Studium na pražské akademii u Brožíka a Hynaise, dále v Mnichově, v Paříži studium impresionismu, s Ludkem Maroldem pracoval na panoramatu Bitva u Lipan, několikrát portrétoval prezidenta Masaryka na koni. Výjimečný autor, jehož monumentální obrazy secesní symboliky mají světovou úroveň, jeden z nejlepších evropských malířů koní, řada výstav a ocenění. Od roku 1904 tvořil v Praze, kde také založil odbornou malířskou školu, od roku 1943 žil v Kunvaldu.

(19. 8. 1873 - Simmering, Vídeň - 26. 11. 1956 Kunvald, Ústí nad Orlicí)

LOT 128

Vacátko Ludvík (1873-1956)

"Vození písku z Vltavy" 4 500 Kč

barevná litografie, dole uprostřed datováno a signováno tužkou III. 24. VACÁTKO, v desce vpravo dole VACÁTKO s datací 1939, vlevo text "original kresba na kámen" a název listu. Rámováno, zaskleno.

60 x 77,5 (65 x 83,5) cm

LOT 129

Matal Bohumír (1922-1988)

"Brno - Pohled na Petrov" 4 500 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole v desce MATAL (Bohumír Matal), datováno 1949. Rámováno, zaskleno.

Tisková plocha 46 x 29, celý list 59,5 x 40,5 (65 x 46,5) cm

Matal Bohumír

Významný brněnský malíř, studium na ŠURŠ Brno, člen Umělecké besedy, Skupiny 42, SVU Aleš v Brně, Bloku umělců země Moravskoslezské, tvůrčí skupiny Brno 57, vynikající malíř 20. století, kolem 70 výstav po celém světě, zastoupen v galeriích, včetně Národní galerie, významně zastoupen ve Státní galerii v Zlíně.

LOT 130

Dillinger Petr (1899-1954)

"Malíř v plenéru" 400 Kč

barevná litografie, vpravo dole signováno v desce i tužkou PETR DILLINGER, nedatováno. Rámováno, zaskleno.

Tisková plocha 38,5 x 55 (50 x 67) cm

Dillinger Petr

Malíř, grafik, ilustrátor, studia na Akademii v Praze u Švabinského a Pirnera, dále studia v Paříži u Františka Kupky, nespočet prací, ilustrací a výstav, v cizině vystavoval na Saloně v Paříži, v Londýně, Benátkách, Vídní, Madridu, Lisabonu, Krakově, Varšavě, Sofii, Mexiku, Japonsku, ceny obdržel na výstavách v Los Angeles, v Chicagu a opět v Los Angeles atd.

(17.9.1899 Český Dub, Liberec - 24.4.1954 Praha)

LOT 131

Kubíček Jánus (1921-1993)

"Vlasta v růžových šatech" 900 Kč

šestibarevná litografie, signováno vpravo dole monogramem JK, datováno 1957, vlevo nahoře značeno 59. Práce Jánuse Kubíčka z let 1957-1959. Rámováno, zaskleno. Evidováno pod číslem DJK 5639/B v soupise "Dílo Jánuse Kubíčka", Muzeum města Brna 2006. Vlasta byla jeho manželkou. Poprvé se v autorově

kresbě objevila v roce 1954, posléze se její jméno objevovalo v názvu kreseb, obrazů a grafik různých technik. Z těchto děl postupně vznikl cyklus.

Tisková plocha 36 x 26,5 (46,5 x 37,5) cm

Kubiček Januř

Malíř a grafik, fotograf, studia na škole uměleckých řemesel v Brně, dále soukromě u svého otce sochaře Josefa Kubička a Jana Trampoty, člen skupin Brno 57, Blok výtvarných umělců země Moravskoslezské.

(5.12.1921 Nové Hrady, Chrudim - 21.5.1993 Brno)

LOT 132

Istler Josef (1919-2000)

"Kompozice" 1 400 Kč

linoryt, signováno vpravo dole tužkou ISTLER (Josef), datováno 1946, číslováno 10/30. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 14,5 x 11,5 (33,5 x 29,5) cm

Istler Josef

Malíř, kreslíř a grafik, věnoval se rovněž keramice, fotografii, ilustraci a bibliofilii, studium na Korčule v Jugoslávii u Höfnera, významný malíř 20. století, člen Skupiny RA, SVU Mánes, Cobra, dlouhý výčet výstav individuálních i kolektivních, doma i ve světě, zastoupen v Národní galerii Praha, National Gallery of Art - Washington, Tate Gallery - Londýn, Centre G. Pompidou - Paříž, v galeriích v Dánsku, Amsterdamu, Bochumi, Berlíně, Mnichově, Stockholmu, Ženevě, jeden z nejvýznamnějších českých umělců 20. století, patří mezi četné představitele evropského surrealismu a informelu.

(13.11.1919 Praha - 19.6.2000 Praha)

LOT 133

Plank Heinz (*1945)

"Am Strand - Na pláži" 1 200 Kč

barevný lept, signováno tužkou PLANK (Heinz), datováno 1980, autorský tisk - E.A.; tužkou dále uveden název listu. Fixováno na kartonu, který je v levém dolním rohu poškozen, samotný list pouze hnědé skvrnky. Rámováno ve fotografickém rámečku, pod sklem.

Tisková plocha 14,5 x 14,5 cm, celý list 25,2 x 21,6 (31,6 x 25,5) cm

LOT 134

Toman Vlastimil (1930-2015)

"Třebíč" 500 Kč

litografie na šedém podkladu, signováno vpravo dole tužkou VLAST. TOMAN, datace částečně kryta pod paspartou, 70tá léta 20. století, autorský tisk. Fixováno v paspartě, rámováno, zaskleno.

Ve výřezu 23 x 43,5 (35 x 54,5) cm

Toman Vlastimil

Malíř, grafik, fotograf, básník, studoval reklamní grafiku a plakátovou tvorbu u J. Bruknera na Vyšší škole uměleckého průmyslu v Brně, dekorativní malbu u profesora A. Fišárka na VŠUP v Praze, u profesorů O. Nejedlého, A. Pelce a V. Rady na AVU tamtéž. Věnoval se krajinářské malbě, motivy čerpal z města Třebíče a okolí. Zastoupen ve sbírkách Galerie Vysočiny v Jihlavě, Horácké galerie v Novém Městě na Moravě a jinde, řada výstav. (19.2.1930 Třebíč - 11.12.2015 Třebíč)

LOT 135

Toman Vlastimil (1930-2015)

"Třebíč" 500 Kč

litografie, signováno vpravo dole tužkou V. TOMAN, datováno 1972, autorský tisk, tužkou uveden i název místa - Třebíč. Fixováno v paspartě, rámováno, zaskleno. Párový k následující položce.

Ve výřezu 23 x 43,5 (37,5 x 56,5) cm

LOT 136

Toman Vlastimil (1930-2015)

"Třebíč" 500 Kč

litografie, signováno tužkou V. TOMAN, datováno 1972, autorský tisk, tužkou uveden i název místa - Třebíč. Fixováno v paspartě, rámováno, zaskleno. Párový k předcházející položce.

Ve výřezu 23 x 43,5 (37,5 x 56,5) cm

LOT 137

Šimon Tavík František (1877-1972)**"Portrét Václava Hollara" 4 800 Kč**

dřevořez, signováno vpravo dole tužkou T. F. ŠIMON, vlevo dole vodotiskové razítko s monogramem autora a číslo 4. V soupise Seznam grafických prací T.F. Šimona od Arthura Novaka pod číslem N418, list z roku 1925. Rám, adjustováno v paspartě, pod sklem.

Tisková plocha 29 x 25 (49 x 42) cm

Šimon Tavík František

Grafik, kreslíř, malíř, pedagog, člen SVU Mánes, nositel řádu Čestné legie, profesor na několika akademiích, studia na pražské akademii u Pirnera. Tvořil převážně v Paříži, již v roce 1898 se zúčastnil výstavy spolku Mánes v Topičově saloně, v roce 1900 a 1902 kolektivních výstav spolku Nanes ve Vídni a Berlíně a dalších. Zastoupení: Galerie výtvarného umění v Ostravě, Východočeská galerie v Pardubicích, Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy v Praze, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem. Pseudonym Tavík pochází z rodného příjmení jeho matky (Tavíková).

(13.5.1877 Železnice u Jičína - 19.12.1942 Praha)

LOT 138

Kubišta Bohumil (1884-1918)**"Prosba - Modlitba muže" 14 000 Kč**

dřevoryt z roku 1915, nesignováno, nedatováno. Práce BOHUMILA KUBIŠTY. Ve sbírkách Moravské galerie vedeno pod názvem "Modlitba muže". Rám, pasparta, sklo. Reprodukováno např. v monografii Karel Srp: Bohumil Kubišta, Zářivý krystal, str. 319, obr. 191, Nakladatelství Arbor vitae v Řevnicích a Galerie výtvarného umění v Ostravě 2014.

24,4 x 15,4 (39,5 x 30) cm

Kubišta Bohumil

Malíř, grafik, publicista, výtvarný kritik. V letech 1903-1905 studoval v Praze na Umělecko-průmyslové škole, Akademii výtvarných umění u Vlaho Bukovace, v Soukromé výtvarné škole Karla Reisnera a v Uměleckém ateliéru Eduarda Karla, v letech 1906-1907 pokračoval ve studiu v Itálii ve Florencii na Accademia di Belle Arti di Firenze (Akademie výtvarných umění) a Reale Istituto delle Belle Arti. Po návratu do Prahy v roce 1907 studoval na České škole technické. V letech 1907 a 1908 se účastnil výstav Osmy s moderní generací výtvarníků. Z existenčních důvodů vstoupil do armády, působil jako důstojník dělostřelectva v chorvatské Pule. Po skončení války zemřel na španělskou chřipku.

(21.8.1884 Vlčkovice, Praskačka (Hradec Králové) - 27.11.1918 Praha)

LOT 139

Janda T.**"Pražské zákoutí s kostelem sv. Mikuláše v pozadí - cesta na Hradčany" 800 Kč**

akvatinta, signováno tužkou, dále vodotiskový znak s monogramem TJ, první polovina minulého století, paspartováno.

Ve výřezu 21,5 x 16,5 (34,5 x 29) cm

LOT 140

Bím Tomáš (*1946)**"Vzducholod' Kotva nad Prahou" 2 000 Kč**

velká barevná litografie, signováno dole uprostřed tužkou BÍM, datováno 1989, číslováno 49/50. Poškozeno - ušpiněno, skvrny v listu. Volný list.

Tisková plocha cca 55 x 38, list 67 x 47,5 cm

Bím Tomáš

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, bibliofil, vytvářel plakáty. Vyučen tiskařem, absolvoval soukromá studia. Člen ČFVU, SČUG Hollar. Zastoupen v Národní galerii, VČG Pardubice, sbírka ex libris Chrudim, Rijksmuseum Meermanno Haag, Tennis museum Gasper Oberhausen a jinde. Ilustroval asi 30 knih, řada výstav doma a v zahraničí.

(nar. 12.11.1946 Praha)

[OBSAH](#)**LOT 141****Pazourek František (1905-1997)****Vázička "Malé vinobraní" 1 400 Kč**

sklo lisované, rubínové, podjímané žlutou sklovinou, broušené, matované a leštěné, návrh FRANTIŠEK PAZOUREK, kolekce INGRID, výr. č. 72. Čechy, Jablonec nad Nisou. Po obvodu reliéf tančících ženských těl, okolo horního okraje reliéf vinné révy.

Publikováno In: INGRID, Víc než jen značka, Heinrich Hoffmann, Curt Schlevogt, Petr Nový.

Výška 12,5 cm

LOT 142**Pazourek František (1905-1997)****Vázička "Malé vinobraní" 1 400 Kč**

sklo lisované, malachitové, broušené, matované a leštěné, návrh FRANTIŠEK PAZOUREK, kolekce INGRID, výr. č. 72. Čechy, Jablonec nad Nisou. Po obvodu reliéf tančících ženských těl, okolo horního okraje reliéf vinné révy.

Publikováno In: INGRID, Víc než jen značka, Heinrich Hoffmann, Curt Schlevogt, Petr Nový.

Výška 12,5 cm

LOT 143**Vázička na nízké patce 2 900 Kč**

sklo čiré, v odstínu topas, broušené, fasetované, zdobené pásem oroplastiky s motivem amazonek, značeno vyrytou značkou Made in Czecho Slovakia, MOSER KarlsBad, značka pro období 1911 - 1938.

Výška 15 cm

LOT 144**Těžitko 500 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, leštěné, fasetované, zdobené zatavenými barevnými květy a vzduchovými bublinkami, první polovina minulého století.

Výška 10 cm

LOT 145**Váza velká, nepravidelného tvaru 1 500 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, pravděpodobně lité do formy, druhá polovina minulého století.

Výška 25,5 cm

LOT 146**Váza 1 000 Kč**

sklo čiré, světle hnědě tónované, masivní, lité do formy, druhá polovina minulého století.

Výška 20,5 cm

LOT 147**Vízner František (1936-2011)****Váza "Válec" a miska 2 600 Kč**

hutní sklo zelené a čiré bezbarvé, foukané do kovové formy, se zatavenými bublinami. Návrh FRANTIŠEK VÍZNER, číslo modelu vázy 7411, pro Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice, 1974. Publikováno in: Bohemia Glass Škrdlovice, str. 36, Glassexport, Liberec, 1989.

Váza výška 18 cm, průměr 8,5 cm, miska výška 7 cm, průměr 11 cm

Vízner František

Sklářský výtvarník a akademický sochař, designér, studoval u Stanislava Libenského v Ateliéru tavené skleněné plastiky a mozaiky na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v Ateliéru skla, glyptiky a užité plastiky u Karla Štipla, Václava Plátka a kresbu u Jana Baucha, člen Klubu výtvarných umělců Horácka. Od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku, mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně, od roku 1977 pracoval ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou.

(9.3.1936 Praha - 1.7.2011 Brno)

LOT 148

Vízner František (1936-2011)**Váza hranol..... 1 500 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, s indigově modrým jádrem a se zatavenými vzduchovými bublinami, návrh FRANTIŠEK VÍZNER, vzor č. 6860 pro Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice, 1968. Výrobní vada. Vzorové knihy sklárny Škrdlovice; Škrdlovické sklo/František Vízner, Jindřich Pařík, DVD, 2010

Výška 18 cm

LOT 149

Jurníkl Rudolf (1928-2010)**Popelník..... 400 Kč**

sklo čiré, tyrkysové, návrh RUDOLF JURNÍKL, sklárna Rosice, číslo vzoru 1175 z roku 1962.

Výška 5 cm, průměr 15 cm

Jurníkl Rudolf

Akademický sochař, designér, sklářský výtvarník, studium na Střední odborné škole sklářské v Kamenickém Šenově, v letech 1948-1953 na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Karla Štipla, u něhož pokračoval dvouletou aspiranturou. Je zastoupen ve sbírkách v Moravské galerii v Brně, v Muzeu skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, v libereckém Severočeském muzeu, v pražském Uměleckoprůmyslovém muzeu. V letech 1958 - 1988 pracoval jako výtvarník sklárny Rudolfova Huť v Dubí u Teplic, rok po jeho nástupu se k němu připojili výtvarníci František Vízner a Vladislav Urban (<https://www.webareal.cz/ceskoslovenskesklo/25-STARE-CLANKY-OLD-ARTICLES/998-Rudolf-Jurnikl>).

(6.2.1928 Frýdek-Místek - 16.2.2010)

LOT 150

Jurníkl Rudolf (1928-2010)**Miska/popelník..... 300 Kč**

sklo čiré, kouřově šedozelené, návrh RUDOLF JURNÍKL, číslo vzoru 13154/150, Heřmanova huť, 1962.

Výška 4,5 cm, průměr 15 cm

LOT 151

Urban Vladislav (*1937)**Popelník..... 300 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, lisované, návrh VLADISLAV URBAN, č. 20039, Sklo Union, Heřmanova huť, 1962.

Výška 6 cm, průměr 16 cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.

(nar. 14.3.1937 Plzeň)

LOT 152

Hospodka Josef (1923-1989)**Miska na vysoké masivní nožce..... 700 Kč**

sklo hutní v kombinaci čirého bezbarvého, fialového, zeleného a opakně bílého, návrh JOSEF HOSPODKA, číslo vzoru 247/5/15, série Ofélie, z roku 1964, sklárna Chřibská. Publikováno v Glasrevue 1964/12 a v katalogu sklárny Chřibská z roku 1999.

Výška 10,5 cm, průměr 15,5 cm

Hospodka Josef

Sklářský výtvarník, malíř a pedagog, studoval na Státní grafické škole v Praze a UPŠ v Praze u profesora J. Holečka, byl vedoucí výtvarník huti v Chřibské.

(21.1.1923 Švihov, Miřetice, Chrudim - 9.1.1989 Chřibská, Děčín)

LOT 153

Paleček Ladislav (*1933)**Mísa..... 900 Kč**

sklo hutní zelené a medové se zataveným sodným práškem, návrh LADISLAV PALEČEK, číslo vzoru

8318/25 z roku 1983, sklárna Škrdlovice.

Výška 9 cm, průměr 24 cm

Paleček Ladislav

Sklářský výtvarník, člen Českého fondu výtvarných umění (ČFVU).

(nar. 23.6.1933)

LOT 154

Miska ve tvaru lodky **500 Kč**

sklo zeleno hnědo čiré - sommerso, druhá polovina minulého století.

Výška 11,5 cm

LOT 155

Pánek Pavel (1945-2008)

Váza **400 Kč**

sklo, čiré, bezbarvé, lisované, autor návrhu PAVEL PÁNEK, sklárna Libochovice, 1974.

Výška 22 cm

LOT 156

Ježek Pavel (1938-1999)

Váza **900 Kč**

sklo hutně tvarované, bublinaté, čiré, bezbarvé, přejímané volně tvarovaným sklem hnědým, návrh 7606 PAVEL JEŽEK z roku 1976 pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice. Při horním okraji velký oklep.

Výška 24,4 cm

Ježek Pavel

Sklářský výtvarník, vystudoval Odbornou školu sklářskou v Železném Brodě u Jaroslava Brychty, Miloslava Klingera, dílenského mistra Ladislava Ouhrabky. Po absolvování krátce pracoval ve školním závodě n.p. Železný Brod, kde se zdokonalil v hutním zpracování skla. V roce 1960 úspěšně absolvoval zkoušky na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou. Studoval sochařství v ateliéru Josefa Malejovského, sklářskou tvorbu u Václava Plátka. V letech 1963 – 1967 pokračoval ve studiu ve sklářském ateliéru Stanislava Libenského. Po absolvování školy nastoupil závodů Železnobrodské sklo. V roce 1968 vyhrál konkurz na místo vedoucího oddělení hutního skla na Střední odborné škole sklářské v Železném Brodě. Od roku 1990 až do své smrti byl ředitelem této školy. Navrhoval užité hutní sklo, skleněné prvky pro architekturu, vitráže, proslavil se skleněnými plastikami.

(7.1. 1938 Praha - 1.9. 1999 Malá Skála)

LOT 157

Eschler R.

6 sklenic culbutto **1 800 Kč**

sklo čiré v odstínu eldor, broušené. Autor návrhu pravděpodobně R. ESCHLER z roku 1935, výr. č. 16 520, sklárna MOSER. Skleničky z období 1960-1970. Na čtyřech skleničkách papírové oválné firemní štítky, původní papírová etue.

Výška 6,3 cm

Eschler R.

Kreslič. V průběhu 30. let byl autorem řady tvarů váz, likérových a toaletních souprav. Jeho podíl na návrzích je doložen od počátku 20. století. Dle publikací Moser 140 a 160 let jsou životní údaje Rudolfa Eschlera neznámé.

LOT 158

Skleněná předkládací mísa ve tvaru kosočtverce se zubatým okrajem **500 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, zdobené hustým geometrickým brusem, první polovina minulého století. Jeden větší oklep při horním okraji.

Výška 3 cm, 26 x 26 cm

LOT 159

Stojánek na dopisy na čtyřech nožkách **1 000 Kč**

sklo modré opakní, zdobené barevným emailem ptáčka s dopisem a bohatým zlacením, neznačeno. Druhá polovina 19. století. Drobný oklep při horním okraji a nepatrný oklep na jedné nožce. Výška 17 cm

LOT 160

Dóza "Jaro" **300 Kč**
 sklo modré, opakní, lisované, s reliéfem napodobujícím čínskou řezbu v laku. Na víku čínský znak pro jaro, první polovina minulého století.
 Výška 6 cm, průměr 9 cm

OBRAZY položky 161 - 180**OBSAH****LOT 161**

Dobeš Josef (1898-1974)
"Za městem s haldou" **1 200 Kč**
 tempera na kartonu, signováno vpravo dole DOBEŠ, datováno 1953. Rámováno, pod sklem, paspartováno.
 Výřez 33,5 x 46 (54 x 66) cm

Dobeš Josef

Maliř, ilustrátor, malířství studoval soukromě. Byl vězněn spolu s Josefem Čapkem v Oranienburgu, kde namaloval jeho poslední portrét. Výrazný maliř regionu, zastoupen ve sbírkách GVU Ostrava.
 (23. 5. 1898 Polanka nad Odrou, okr. Nový Jičín - 3. 1. 1974 Ostrava)

LOT 162

Světlík Eduard (1903-1970)
"Na kraji dřevěného městečka" **1 200 Kč**
 akvarel, signováno vpravo dole Ed. SVĚTLÍK, datováno 4.V.1951. Rámováno, paspartováno, zaskleno.
 Výřez 29 x 40,5 (52 x 64) cm

Světlík Eduard

Maliř, sochař, odborný učitel v Kroměříži, studia na pražské AVU u prof. Nejedlého a Jana Zrzavého v Olomouci, řada výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, kolekce jeho obrazů byla ve Spořitelně města Kroměříž, v roce 1955 byl zastoupen na III. Přehlídce československého výtvarného umění, katalog výstavy vydal Svaz československých výtvarných umělců.
 (1903 Přerov - 1970)

LOT 163

Tockstein Josef (1912-1992 nebo 1996)
"Hlava" **3 800 Kč**
 kombinovaná technika -akvarel, tempera na papíře, signováno vlevo dole To, vzadu pozůstalostní razítko arch. JOSEFA TOCKSTEINA s ev. č. K85. Rámováno v jednoduchém hnědém rámu, pod sklem, paspartováno.
 Výřez 40 x 31 (45 x 35) cm

Tockstein Josef

Autodidakt, psal básně a povídky, malovat začal v sedmdesátých letech minulého století, bratr skláře Jindřicha Tocksteina.
 (10.1.1912 Železný Brod - 13.3.1992 Praha)

LOT 164

Svolinský Karel (1896-1986)
"Ptáci" **5 600 Kč**
 kresba tuší lavírovaná akvarelem, signováno vlevo dole K. SVOLINSKÝ, datováno 1942. Rámováno v jednoduchém rámečku, paspartováno, zaskleno.
 Výřez 22 x 17 (41 x 33) cm

Svolinský Karel

Maliř, kreslíř, grafik a ilustrátor, scénograf, kostýmní výtvarník, pedagog, autor bankovek i celé řady poštovních známek, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, Národní cenu v roce 1942, člen SVU Mánes, bohaté zastoupení v Národní galerii, GVU Ostrava, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.
 (14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)

LOT 165**Rélink Karel (1880-1945)****"Kolombína - dáma se špacírkou" 9 000 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno vlevo dole K. RÉLINK, datováno 1913. Rám, sklo, pasparta. Rám místy oprýskaný.

Výřez 41 x 30 (67 x 53,5) cm

Rélink KarelSpisovatel, malíř, ilustrátor, studoval na Akademii výtvarných umění v Praze u Václava Brožíka. Několik let působil jako ilustrátor v Paříži. Během první světové války byl malířem u rakousko-uherské armády. Kreslil také protizidovské karikatury.
(3.8.1880 Praha - květen 1945 Křivoklát)**LOT 166****anonym****"Skalnaté pobřeží" 700 Kč**

tempera na papíře, nesignováno, vpravo dole slepotisk HARMA, kolem poloviny minulého století. Rámováno, pod sklem, paspartováno.

Výřez 29 x 38,5 (48,5 x 57,5) cm

LOT 167**Barazi Ivana****"Primavera" 7 000 Kč**

kresba tuší kolorovaná akvarelem, signováno vpravo dole IVANA BARAZI, datováno 2003. Pasparta je pojatá jako součást obrazu. Rámováno, pod sklem.

59 x 47 (65 x 53) cm

Barazi Ivana

Současná brněnská malířka. Absolvovala studium výtvarného oboru na Masarykově univerzitě v Brně. Od roku 1968 žila na Blízkém Východě. Po desetiletém pobytu se vrátila a rozvíjí svou tvorbu v rodné zemi. Dlouhý pobyt v Orientu se projevuje i v jejím malířském projevu.

LOT 168**Jindra Jaromír (1895-1984)****"Náměstí v Telči" 8 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno JINDRA, datováno 1942 s věnováním "Příteli Frant. Kožíkovi". Rámováno, pod sklem, paspartováno.

Výřez 49 x 64 (67 x 82) cm

Jindra Jaromír

Malíř, autodidakt, krátce studia v Praze u Engelmüllera a v kurzech uměleckoprůmyslové školy ve Vídni, ve Vídni působil pedagogicky i na českých školách, řada výstav, zastoupen mimo jiné na vídeňské Sezessi uspořádané v roce 1928 v Košicích, Bratislavě a Praze, v roce 1929 měl soubornou výstavu ve Vídni

LOT 169**Urban Vladislav (*1937)****"Usedlost Mičulka - Beskydy" 2 500 Kč**

kombinovaná technika - pastelky a fixy, signováno vpravo dole V. URBAN, práce z roku 1980. Rámováno pod sklem, pasparta. Do aukce nabídnuto autorem.

Výřez 14,5 x 28 (27,5 x 40) cm

Urban VladislavSklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štípla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.
(nar. 14.3.1937 Plzeň)**LOT 170****Načeradský Jiří (1939-2014)****"Žena" 9 000 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kresba pastelem, signováno vpravo dole NAČERADSKÝ, datováno 2004.

Rámováno, zaskleno, list fixovaný na podložce.

42 x 59 (50,5 x 70,5) cm

Načeradský Jiří

Malíř, kreslíř, studoval v malířské speciálce u profesora Rady na AVU v Praze, kde později působil jako pedagog, od roku 1991 profesor monumentální malby, představitel nové generace šedesátých let navazující na tradici moderní české grotesky, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha, Centre GEORGES POMPIDOU v Paříži, ve sbírce Medy Mládkové atd.

(9.9.1939 Sedlec - 16.4.2014 Praha)

LOT 171

Weirauch Emil (1909-1976)

"Kytice ve váze" 2 500 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole E WEIRAUCH. Rámováno, pod sklem, pasparta.

Výřez 59 x 39 (77 x 57) cm

Weirauch Emil

Malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUR v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, GVU v Ostravě a jinde.

(7.1.1909 Dukovany-18.6.1976 Brno)

LOT 172

neurčeno

"U přívozu" 900 Kč

akvarel, signováno vlevo dole, neurčeno, datováno 1943. Rámováno v širším rámu, pod sklem.

42 x 61 (52 x 70,5) cm

LOT 173

Budík Lojza (1888-1945)

"Břízky na kraji lesa" 1 500 Kč

akvarel, signováno vlevo dole LOJZA BUDÍK, nedatováno. Rámováno, pod sklem, pasparta.

Výřez 30 x 30,5 (48,5 x 49,5) cm

Budík Lojza (Budík Alois)

Malíř, ilustrátor, krajinář, působil ve Znojmě a Třebíči, vzdělával se soukromě, maloval zejména krajiny z Podyjí a okolí říčky Želetavky, byl zakladatelem a členem Sdružení umělců jihomoravských a západomoravských ve Znojmě, řada výstav v Československu i ve Vídni, zastoupen ve sbírce obrazů v Jihomoravském muzeu ve Znojmě.

(8.6.1888 Bučovice, Vyškov - 4.12.1945 Třebíč)

LOT 174

Jícha Václav (1874-1950)

"Políčka v dlouhé stráni" 1 200 Kč

akvarel, signováno vlevo dole V. JÍCHA, nedatováno. Rámováno, zaskleno, paspartováno.

Výřez 35,5 x 42,5 (52,5 x 57) cm

Jícha Václav

výborný český krajinář, studium na českém učitelském ústavu v Brně, působil v Brně, člen Spolku výtvarných umělců Moravy, člen SVU Mánes, přítel Otakara Březiny a Františka Bílka, výstavy v Topičově saloně a v Mánesu, zastoupen v Národní galerii Praha

(23.11.1874 Bystřice nad Perštejnem - 30.6.1950 Bystřice nad Perštejnem)

LOT 175

Bartoňková - Drábková Marie (1908-1993)

"Kostelík na kopci" 1 500 Kč

barevné pastely, signováno vpravo dole DRÁBKOVÁ. Rámováno, pod sklem, paspartováno. Obraz pochází ze soukromé sbírky, jejíž základ položil pan veterinární rada pro Jižní Moravu, dědeček současného majitele.

Výřez 29,5 x 57 (50 x 75,5) cm

Bartoňková - Drábková Marie

Akademická sochařka, malířka, keramička, studium na UPŠ Praha u Josefa Mařatky a Karla

Dvořáka, dále dvousemestrální studium v Paříži na École des Beaux Arts (Akademie výtvarných umění). Členka ČFVU, vystavovala svá sochařská i malířská díla.
(27.10.1908 Olomouc - 11.9.1993 Praha)

LOT 176**Buben František (1880-?)****"Břízky v podzimní krajině" 1 200 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, kvaš, signováno vpravo dole Fr. BUBEN, datováno 1942. Rámováno, paspartováno, zaskleno.

Výřez 48,5 x 37 (68 x 52) cm

LOT 177**Smažil Antonín (1923-2011)****"Mirošovská jar" 400 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole ANT. SMAŽIL, datováno 1972. Vzadu papírový autorský štítek a štítek slovenského Diela v Bratislavě. Rámováno, pod sklem, paspartováno.

Výřez 19 x 65,5 (39,5 x 87) cm

Smažil Antonín

Pedagog, grafik, malíř. Studoval v Praze u Karla Svolinského na VŠUP a na PedF UK u Cyrila Svobody a Martina Salcmana. Od roku 1953 žil v Bratislavě. Byl členem Umělecké besedy slovenské, je zastoupen ve sbírkách Galerie města Bratislavy, Muzea Vysočiny v Jihlavě a jinde. Náměty ke krajinářské tvorbě čerpal na rodné Vysočině, v Jižních Čechách, na Slovensku, v zemích, které navštívil - Jugoslávie, Japonsko, Kuba, Španělsko, Mongolsko.

(22.11.1923 Bobrová, Žďár nad Sázavou - 5.10.2011 Bratislava)

LOT 178**Smažil Antonín (1923-2011)****"Jihočeský podzim" 900 Kč**

akvarel, signováno vlevo dole ANT. SMAŽIL, nedatováno. Rámováno, pod sklem, paspartováno. Vzadu evidenční čísla, mimo jiné MZV 1009003 (Ministerstvo zahraničních věcí). Současný majitel zakoupil na jedné z našich aukcí, ve kterých byla nabídnuta díla z majetku MZV. Z jejich evidence vyplývá, že dílo vzniklo v roce 1969, do majetku MZV bylo pořízeno v roce 1971 a jeho původní umístění bylo na našem zastupitelství v Londýně.

Výřez 31 x 86 (52,5 x 108) cm

LOT 179**Csank-Lesigang Elsa (roz. Hinterleitner) (1876-1963)****"Alpská scenérie" 2 000 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole ELSA CSANK, nedatováno. Rámováno, pod sklem, rám nese známky menšího opotřebení. Práce manželky známějšího rakouského malíře Eduarda Csanka.

36 x 27 (41,5 x 32,5) cm

LOT 180**Graninger Leopold (1852-1941)****"Vodní mlýn v Alpách" 6 000 Kč**

kombinovaná technika - akvarel, tempera, signováno vlevo dole L. GRANINGER, nedatováno. Rámováno, zaskleno.

36 x 29 (45 x 38) cm

Varia – knihy, korbely plastiky položky 181 - 200

[OBSAH](#)

LOT 181**Remington Frederich (1861-1909)****Plastika "Chřestýš - Rattlesnake" 9 000 Kč**

bronz na nízkém podstavci z černého leštěného mramoru. Signováno REMINGTON na plintě, na podstavci mosazný štítek RATTLESNAKE. Pozdější odlitek známého originálu z počátku 20. století.

Výška cca 57 cm, šířka cca 48cm

LOT 182**anonym****Reliéf sv. Pavel..... 6 800 Kč**

řezba v dubovém dřevě, bez polychromie, neznačeno, po roce 1600, západní Evropa. Stav úměrný stáří. Reliéf byl původně patrně součástí výplně táflování nebo liturgického nábytku, také mohl patřit k většímu cyklu světců. Současný majitel zakoupil v roce 2017 na aukci ve Švýcarsku, v aukčním katalogu bylo časově zařazeno kolem roku 1600.

47 x 14,5 x 3 cm

Přiloženo Osvědčení o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty.**LOT 183****Kutálek Jan (1917-1987)****Nástěnná kachle - domovní znamení..... 2 000 Kč**

pálená hlína barevně glazovaná, plasticky zdobená motivem erbu se zkříženými meči a zlomeným stonkem růže, neznačeno. Netypická práce JANA KUTÁLKA, která byla vyrobena patrně na zakázku.

27,5 x 27,5 cm

Kutálek Jan

Keramik, sochař, kreslíř, studoval soukromě malířství u R. Vejrycha a sochařství na AVU Praha u Karla Pokorného, zastoupen ve sbírkách Historického muzea - Tyršovo muzeum tělesné výchovy a sportu Praha, v Galerii hlavního města Prahy, Národní galerii, GVU v Chebu a jinde, řada výstav. (20.7.1917 Praha - 28.5.1987 Praha)

LOT 184**Švarc****Nástěnná plastika - miska..... 1 200 Kč**

porcelán barevně glazovaný, plasticky zdobený motivy listů, uprostřed může sloužit i jako mistička. Signováno na boční straně ŠVARC, datováno 1974. Schází polovina jednoho listu, uražená špička jiného listu. 2 x 28 x 28 cm

LOT 185**Heinz František (*1930)****Plastika "Abstraktní figura"..... 1 200 Kč**

pálená hlína barevně glazovaná, vespod signováno tužkou HEINZ. Dle majitele se jedná o dílo keramika Heinze, tuto plastiku získal přímo z rodiny autora. Druhá polovina minulého století. Vzhledem k tomu, že měl silné vazby na Uh. Hradiště, znal se také v Vaculkových, jeho plastiky to potvrzují.

Výška 23,5 cm

Heinz František

Sochař, propagační výtvarník, studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti u Zdeňka Kováře a Gustava Hlávky. Vystavoval své práce samostatně a s grafikem Josefem Kiesewetterem (byli přátelé) v Černobílé galerii v Uherském Brodě (dnes Galerie Panský dům) v roce 1969 a 1972. Zprávu o těchto výstavách přinesl místní tisk, tehdy Slovácká Jiskra, vydávaná v UH, napsal kunsthistorik Vlastimil Jelínek – profesor SUPŠ v Uh. Hradišti. Účastnil se na retrospektivní výstavě výtvarníků gottwaldovské oblasti, 2000 Uh. Brod. (Narozen 13. 9. 1930 Devínska Nová Ves, Slovensko)

LOT 186**Heinz František (*1930)****Plastika "Figura"..... 1 200 Kč**

pálená hlína barevně glazovaná, značeno vespod vyrytým monogramem FH. Dle majitele se jedná o dílo keramika Heinze, plastiku získal přímo z rodiny autora. Druhá polovina minulého století.

Výška 21,5 cm

LOT 187**JOSEPH VON SCHEDA (1815-1888)****Soubor skládacích map "J. SCHEDA's General-Karte von Europa" - "Obecná mapa Evropy, J. SCHEDA"..... 8 400 Kč**

revidované 2. vydání, Vídeň 1859, německy. Každá mapa se skládá z 6 barevných litografických listů fixovaných na lněném plátně. Celkem bylo 25 map + přehled – zde chybí přehled, mapa I a VI, II je poškozena, ostatních 22 map úplných, pouze hnědé skvrnky. Vše uloženo v ochranném pouzdře se

zlaceným písmem na červeném hřbetu. Uchovalo se i lněné plátno buď z mapy I nebo VI. Chybějící či poškozené mapy se týkají v podstatě jen Islandu: na chybějící mapě I je vyobrazena pouze velmi malá část západního Islandu, mapa II je částečně poškozena - poškozeny jsou první dva litografické listy, zejména první z nich, na němž byla vyobrazena severní část Islandu, menší poškození je i na šestém listu, nicméně zde poškození zasahuje pouze oceán a zdobný rámeček. Úplně chybí i mapa číslo VI – jedná se o sekci na západ od Britských ostrovů, kde byl vyobrazen oceán.

Proslulá skládací "Obecná mapa Evropy" na 25 listech je první, kde se objevily plně kolorované mapy Evropy. Celkem tedy šlo o 150 barevných litografických listů na 25 lněných plátnech pokrývajících celou Evropu včetně Faerských ostrovů, Uralu a Kaspického moře a Severní Afriky. Celá mapa měří cca. 200 x 250 cm. List XXV obsahuje statistiky - obecný statistický přehled základní moci všech evropských států, které jsou uspořádány podle jejich politického postavení, velikosti a počtu obyvatel. Dle tohoto řazení je v roce 1859 na prvním místě Britská monarchie, na druhém Rusko, následuje Německá federace, Francie, Rakouské císařství, Prusko a Osmanská říše. Další státy jsou dále řazeny do nižších kategorií. Další tabulka udává velikost ozbrojených sil velkých evropských států v době míru - např. Rakouské císařství v té době mělo 400 000 mužů, Rusko 650 000.

Každá mapa cca 40 x 50 cm, obal 21 x 18 x 7 cm

JOSEPH VON SCHEDA

Geograf a kartograf, který získal hodnost generálmajora v rakousko-uherské armádě. Vedl kartografické oddělení Vojenského geografického institutu ve Vídni. V roce 1872 se zúčastnil rakouské polární výpravy, jeden z Barentsových ostrovů byl po něm pojmenován.

(21. září 1815 Padova - 23. července 1888 Mauer, Vídeň)

LOT 188

Unikátní dvoudílná lékařská kniha o chirurgii z roku 1666 –

“CHIRURGISCHE ZEUG-HAUS”, D. Sculteti..... 34 000 Kč

německy, vevázáno v kůži do jednoho svazku. Napsal Johannes Scultetus (1595-1645), do němčiny přeložil D. Amadeus Megerlin (1625-1698), ilustroval Jonas Arnold Delineavit, vydal Johannes Gerlin, knihkupec z Ulmu, ve Frankfurtu nad Mohanem v roce 1666. Díl první 263 stran a 56 celostránkových mědirytin, tabule č. 4, 42, 43 a 45 schází. Díl druhý 238 stran plus 65 stran registru. Stav textů a tabulí je vzhledem ke stáří knihy (více než 350 let) vesměs dobrý, kožená vazba na několika místech poškozena, některé listy uvolněny z vazby, některé poškozeny zejména v okrajích, blíže viz fotografie. Jonas Arnold Delineavit na svých ilustracích - mědirytinách - zachycuje celou řadu chirurgických nástrojů, lékařských zákroků a operací, z nichž mnohé jsou z dnešního pohledu doslova fascinující. Jedinečná nabídka, na trhu se prakticky neobjevuje.

Na hřbetu vazby uveden autor D. Sculteti a zkrácený název “CHIRURGISCHE ZEUG-HAUS”, volně lze přeložit jako “chirurgické vybavení”. Uvnitř pak na titulním listu: D. Ioannis Sculteti ... Wund-artzneyisches Zeug-Hauss: .. welches auss dem Lateinischen von dess authoris Brudern Sohn, Herrn Iohann Schultes .. reformirt, verb. und an vielen Orten verm. .. in die teutsche Sprach übersetzt hat .. Amadeus Megerlin. Na titulní straně je rovněž signet tiskaře (55 x 67 mm) Johannese Gerlina s nápisem “Ditabit servata fides Iohannes Gerlin Buchhandl in Ulm”.

Autor knihy Johannes Scultetus (1595-1645), rodák z německého Ulmu a jeden z nejvýznamnějších lékařů 1. poloviny 17. století. Jeho pozoruhodná učebnice chirurgie „Armamentarium chirurgicum“ byla poprvé vydána v latině 10 let po jeho smrti, obsahuje kompletní katalog chirurgických nástrojů, názorné ukázky různých operačních postupů a 100 kazuistik. Úspěch Sculetovy publikace byl odpovědný za zlepšení úrovně vzdělávání neakademických holičských chirurgů, kteří ošetřovali většinu tehdejší populace, a byl významným mezníkem pro rozvoj chirurgie jako akademické specializace.

20 x 17 cm

LOT 189

Jan Neruda, Loretánské zvonky a jiné básně.....

350 Kč

knihy, 8 dřevorytů FRANTIŠKA KOBLIH. K padesátému výročí básnickovy smrti vydal Vilém Šmíd, Praha 1941, 72 stran. Pevná vazba, papírový přebal je na hřbetě ušpiněný. Kniha téměř nepoužívaná, nepoškozená.

18,5 x 12 cm

LOT 190

Plastika "Buddha".....

9 000 Kč

litý bronz - metoda tzv. ztraceného vosku (lost wax), patrně Thajsko (do r. 1939 Siam), počátek 20. století.

Masivní kus s nádhernou ryzí patinou. Buddha v základní meditační poloze padmāsana - lotosový sed.

Výška cca 22 cm

LOT 191

Korbel **1 500 Kč**

sklo rubínově červené, s oválnými čočkami. Na těle kovová aplikace se lví hlavou uprostřed rostlinných úponků. Ucho korbelu z čiré bezbarvé skloviny, vysoké cínové víčko bohatě plasticky dekorované florálním ornamentem, 19. století.

Výška 22,5 cm

LOT 192

Korbel s nápisem ANDENKEN **1 500 Kč**

sklo čiré, rubínově červené, ucho hladké, na těle celoplošně jemný stylizovaný brus. Víko cínové - nízká kupole, nahoře plastický hrozen vína s listy, na pantu hlava psa. Druhá polovina 19. století.

Výška 18 cm

LOT 193

Korbel **900 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, lisované. Cínové víčko na vrcholu ozdobené půlčočkou z růžového broušeného skla. První polovina 20. století.

Výška 21,5 cm

LOT 194

Korbel **900 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, lisované. Cínové víčko na vrcholu ozdobené půlčočkou z růžového broušeného skla. První polovina 20. století.

Výška 22 cm

LOT 195

Korbel **1 000 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, lisované. Cínové víčko zdobené vsazeným porcelánovým medailonkem s barevnou ruční malbou ženy a muže v tyrolském kroji, neznačeno. Počátek 20. století.

Výška 22 cm

LOT 196

Korbel **1 000 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, s růžovou lazurou, lisované, žebrované. Ucho sklo karnevalové. Cínové víko zdobené jemným plastickým dekorem. Ve dně vyražený motiv dvoucípé koruny. Drobný oklep na spodní hraně.

Výška cca 20,5 cm

LOT 197

Korbel **1 200 Kč**

porcelán bíle glazovaný, barevná ruční malba myslivce v horách. Ve dně litofanie (průsvitka) s žánrovou scénou. Cínové víčko bohatě plasticky zdobené jemným rostlinným dekorem. Druhá polovina 19. století. V části litofanie patrné poškození.

Výška 21 cm

LOT 198

Korbel **1 200 Kč**

keramika barevně glazovaná, zdobená stylizovanými květinovými motivy. Jednoduché cínové víčko s vyrytým textem v azbuce N. Ак...й, datace 1826. Značeno písmenem V a tužkou Erfurt, na víčku tři cínařské značky. Na těle velká prasklina. Vrchol víčka poškozený.

Výška 22,5 cm.

LOT 199

SECESNÍ skleněný korbel s cínovým víčkem **2 300 Kč**

zdobený malbou chmelu a přáním napsaném bílým a červeným emailem "Hopfen u(nd) Malz, Gott erhalts", kolem roku 1890 - 1900, luxusní provedení. Řčení dochované ze středověku, význam ve smyslu: Ne vždy se podařilo uvařit dobré pivo. Když ano, pak Bože, chraň chmel a slad ... i do budoucna.

Výška 40 cm

LOT 200

Korbel "10. Německé gymnastické hry v Norimberku – X. DEUTSCHES TURNFEST NÜRNBERG" 2 500 Kč

kamenina barevně glazovaná ve tvaru norimberské věže "Frauentorturm" se dvěma medailony, cínové víčko imituje střechu věže s korouhvičkou, značeno vtačeně F&M/N (Felsenstein & Mainser), Gesetzlich Geschützt, 26 1190 a tištěně Georg Leykauf Nürnberg. V jednom medailonu je portrét muže a text "18 - 22 Juli 1903. Vater Jahn.", ve druhém medailonu je text "X. DEUTSCHES TURNFEST NÜRNBERG". Uvolněná věžička na vrcholu víčka. Výška cca 26 cm

OBRAZY, kresby, gobelinky položky 201 - 220**OBSAH**

LOT 201

Vašica Oldřich (1922-1993)**"Geometrická abstrakce" 1 500 Kč**

kresba barevnými pastelkami na pauzovacím papíru, signováno vlevo dole VAŠICA O. Druhá polovina minulého století. Rámováno v jednoduchém světlém rámu, pod sklem.

22,5 x 27, 5 (33,5 x 38,5) cm

Vašica Oldřich (Vašica Olek)

Brněnský malíř, grafik, sklářský výtvarník, studoval užitou malbu u Josefa Kaplického na VŠUP v Praze, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, v Krajské galerii výtvarného umění ve Zlíně, vystavoval zejména v Brně. V letech 1957 - 58 podnikl studijní cesty do Německa, Belgie a Bulharska. (18.10.1922 Nedvědice, Brno-venkov - 27.6.1993 Brno)

LOT 202

Kars Georges (Jiří) (1880-1945)**"Ležící dívka" 5 400 Kč**

kresba tužkou, signováno vpravo dole GK(?), dle majitele se jedná o kresbu GEORGESE KARSE. Papír fixován na podkladě fotografickými růžky. Rámováno, pod sklem.

14 x 19,5 (25,5 x 31) cm

Kars Georges (Jiří) (Kars Jiří - Karpeles Georges)

Malíř a grafik, žák Knirra a F. von Stucka v Mnichově. Tvořil převážně v Paříži a Španělsku.

Významný český malíř evropské úrovně.

(2.5.1880 Kralupy - 5.2.1945 Ženeva)

LOT 203

Preissig Vojtěch (1873-1944)**"Dívka s holubíci" 58 000 Kč**

kresba tužkou, signováno vpravo dole monogramem V.P. (Vojtěch Preissig), datováno 1899. Rámováno v masivním rámu, pod sklem, adjustováno v paspartě. Publikováno in: Ivo Barteček, Životem pro vlast, Olomouc 2018, str. 9. Naposledy vystaveno in: Vojtěch Preissig, Životem pro vlast, Vlastivědné muzeum v Olomouci, Olomouc 10/2018 - 1/2019, výstava se konala ke stému výročí zrodu Československa

Výřez 22,5 x 21 (52,5 x 48) cm

Preissig Vojtěch (Orlov Jaroslav)

Malíř, publicista, grafik, ilustrátor, odbojář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Friedricha Ohmanna, grafiku studoval soukromě v Paříži v ateliérech Emila Delauna a Augusta Schmida. Vynikající český malíř a grafik světového jména, pracoval v Paříži pro Alfonse Muchu. Velké zásluhy má na grafickém umění v USA, kde dlouho působil, řídil grafické oddělení na Wentworth Institute v Bostonu. V řezbě do linolea byl považován v USA za zakladatele. Vystavoval v Mánesu, má široké zastoupení v Národní galerii Praha, ve Waldesově galerii, v galerii v New Yorku a dalších světových galeriích. Během druhé světové války byl členem ilegální skupiny, vydával ilegální časopis V boj. Jeho dcera Irena, která mu pomáhala, byla popravena. Zemřel v koncentračním táboře Dachau. (31.7.1873 Světec, Teplice - 11.6.1944 Dachau, Německo)

LOT 204

Brožík Václav (1851-1901)**"Figurální studie" 5 800 Kč**

kresba tužkou, značeno na štítku na rámu. Rámeček s mosazným štítkem udávajícím jméno autora

poškozen. Pochází z kvalitní sbírky. Ve výřezu 14 x 18,5 (31,5 x 33,5)

Brožík Václav

Studium na pražské a drážďanské akademii. Byl členem výtvarné generace Národního divadla, v roce 1884 obdržel v Paříži kříž Čestné legie, stal se jejím důstojníkem, dále byl členem francouzské akademie, členem České akademie věd a umění atd. Jeho komorní krajinářské práce jsou Tomanem zasazovány do roku 1899.

LOT 205

Bělocvětov Andrej (1923-1997)

"Na klavírním koncertě" 2 500 Kč

kresba tužkou a uhlím, signováno vpravo dole BELOCVETOV, nedatováno. Rám, sklo, list fixován na podložce.

21 x 29,5 (40 x 47,5) cm

Bělocvětov Andrej (Belotsvetov - Theakston)

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, původním jménem Belotsvetov - Theakston, studia na ruském gymnáziu v Praze u profesora Musatova, soukromě u Bakulina, po válce na pražské akademii u Vlastimila Rady, člen ČFVU a skupiny Máj, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie Praha, Středočeské galerii, GU Karlova Vary, GU Olomouc, řada výstav, představitel českého INFORMELU.

(8.10.1923 Praha - 19.4.1997 Praha)

LOT 206

Štěpán Bohumil (1913-1985)

"Někdo má o kolečko víc, někdo nemá žádné" 5 800 Kč

kresba tuší, nesignováno, práce BOHUMILA ŠTĚPÁNA, nedatováno. Rám, pasparta, sklo.

Pochází z rodiny autora.

Ve výřezu 25 x 32 (41,5 x 56,5)

Štěpán Bohumil

Malíř, grafik, ilustrátor, karikaturista, studoval v Praze na soukromé grafické škole profesora Rottera a u profesora Jana Ivana Kulce na Ukrajinské akademii. Pracoval jako výtvarník pro nakladatelství Melantrich. Zabýval se užitou a knižní grafikou, kresbou a koláží, fotomontáží, figurální malbou, plakátovou tvorbou. Publikoval v různých časopisech - Dikobraz, Literární noviny, Kultura, Plamen, Výtvarná práce. Od roku 1969 žil v Mnichově, kde se věnoval především ilustraci.

(12.4.1913 Křivoklát, Rakovník - 1.3.1985 Mnichov, Německo)

LOT 207

Boettinger Hugo (1880-1934)

"Slavnosti na Letné - VII. Vsesokolský slet" 7 600 Kč

kresba uhlím, signováno vpravo dole H BOETTINGER, datováno 1920. Rám místy poškrábán, pasparta, sklo. I přes nepřítomnost počasí - dolní část kresby - na ploše probíhá hromadné cvičení - střední část kresby - pod Hradčanami, symbolem mladé republiky.

Ve výřezu 61 x 41 (93 x 71,5)

Boettinger Hugo (Boettinger Hugo, dr. Desiderius / Böttinger Hugo)

Kreslíř, karikaturista a malíř, žák pražské akademie u Lišky, Jeneweina a Pirnera. Studijní pobyty ve Francii, Anglii, Belgii, Holandsku. Výstavy Vídeň, Mnichov, Benátky, Londýn, Paříž, Pittsburg a řada dalších. Zastoupen v galeriích, včetně Národní galerii. U kreseb a karikatur používal pseudonym dr. Desiderius.

(30.4.1880 Plzeň - 9.12.1934 Praha)

LOT 208

Schwaiger Hanuš (1854-1912)

"Boxer - mužský akt" 7 400 Kč

kresba uhlím, signováno autorovým monogramem (Hanus Schwaiger), datováno 7.XII, kolem roku 1885. Levý rožek listu mimo kresbu utržen. List fixován na podložce, rám, sklo. Pochází z rozsáhlé sbírky architekta Metoděje Matušky z Bystřice pod Hostýnem.

44,5 x 31,5 (57,5 x 44,5) cm

Schwaiger Hanuš

Malíř, kreslíř, návrhář a ilustrátor, pedagog, studoval na akademii ve Vídni u H. Makarta, profesor

na akademii v Praze, významný a slavný český malíř 19. a počátku 20. století, podle jeho návrhů byly vytvořeny Vodník a Krysař - nejznámější gobelíny valaško-meziríčské manufaktury, z autorů představovaných na našich aukcích patřili mezi jeho žáky Oldřich Blažíček, Jaroslav Grus, Ferdinand Hanuš Herink, Emil Hlavica, Adolf Jelínek, Josef Koudelka, Vilém Kreibich, Oldřich Lasák, Josef Loukota, Otakar Marvánek, František Xaver Naske, Jan Pašek, Vojtěch Hynek Popelka, Antonín Procházka, František Xaver Procházka a další, zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie.

(28.6.1854 Jindřichův Hradec - 17.6.1912 Praha)

LOT 209

Bravenec Josef (1922-?)

"Ženský akt s plédem" 1 900 Kč

kresba uhlím, signováno vpravo dole BRAVENEC, datováno 1954. Rám, pasparta, sklo. Velká kresba v umělecké adjustaci.

Ve výřezu 41 x 27,5 (66 x 55) cm

Bravenec Josef

Průmyslový výtvarník a grafik, studia na Škole umění ve Zlíně (pedagogové Gajdoš Rudolf, Hofman Karel, Hroch Vladimír), od roku 1945 na VŠUP Praha (pedagog Antonín Strnadel).

(13.3.1922 Lípa, Zlín - ?)

LOT 210

Janeček Ota (1919-1996)

"Ženský akt" 3 000 Kč

perokresba, signováno vlevo nahoře JANEČEK, datováno 1943. Vzadu papírové štítky z výstavy "Gutfreund, Janecek and others", kterou pořádala Welsh Arts Council v Cardiffu, katalogové číslo 36, resp. 9636. List fixovaný na podložce, rám, sklo.

30 x 22 (46 x 35) cm

Janeček Ota

Malíř, sochař, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek, studoval na UMPRUM v Praze u Kysely, Nováka, na ČVUT u Blažíčka a C. Boudy, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, skupiny UB, kolem sta výstav, zastoupení v galeriích po celém světě.

(15.8.1919 Pardubičky, Pardubice - 1.7.1996 Praha)

LOT 211

Wachsman Alois (1898-1942)

"Studie ženských aktů" 7 000 Kč

kresba tužkou, vlevo dole značeno pozůstalostním razítkem ALOISE WACHSMANNA s číslem S101, kolem roku 1935. Adjustováno v paspartě, pod sklem, rám poškrábán.

Ve výřezu 20 x 27 (48,5 x 52,5) cm

Wachsman Alois

Scénograf, malíř, architekt, ilustrátor. Studium na Českém vysokém učení technickém v Praze u Antonína Engela a Josefa Fanty a na pražské Akademii výtvarných umění u Josefa Gočára. Člen SVU Mánes, Uměleckého svazu Devětsil a dalších. Vynikající český modernista, zejména z období kubismu. Dlouho tvořil v Paříži. Patřil mezi avantgardu moderního umění v první třetině 20. století.

(14.5.1898 Praha - 16.5.1942 Jičín)

LOT 212

Wachsman Alois (1898-1942)

"Studie sedících ženských aktů" 7 000 Kč

kresba tužkou, nesignováno, vlevo dole značeno pozůstalostním razítkem ALOISE WACHSMANNA s číslem S119. Adjustováno v paspartě, pod sklem, rám poškrábán.

20,5 x 25,5 (48 x 51,5) cm

LOT 213

Milén Eduard (1891-1976)

"Učitel hry na klavír" 5 000 Kč

štetcová malba tuší a kvaš, signováno vpravo dole E. MILÉN. Levý dolní roh natržený. Rámováno, paspartováno, pod sklem.

Výřez 39 x 23 (53 x 36) cm

Milén Eduard (Müller Eduard - vlastním jménem)

Malíř, grafik, ilustrátor, scénograf, působil v Brně, v letech 1941 - 1945 profesor na škole umění ve Zlíně. Studia na UMPRUM v Praze u Dítěte a Schikanedera, dále na AVU v Praze ve speciální grafické škole u Švabinského. Člen KVV Aleš, SČVU, SČUG Hollar, řada výstav a zastoupení v českých a moravských galeriích.

(18.3.1891 Frýdštejn, Jablonec nad Nisou - 19.5.1976 Brno)

LOT 214**Šmíd Karel (1914-1985)****"Chléb a hry" 1 900 Kč**

kombinovaná technika - tuš, akvarel, signováno vpravo dole K ŠMÍD, datováno 1943. Rám mírně poškozen.

Ve výřezu 18,5 x 13,5 (32,5 x 27,5) cm

Šmíd Karel

Malíř, kreslíř, ilustrátor, karikaturista, pedagog. Studium na ČVUT Praha u Oldřicha Blažíčka, Cyrila Boudy, Karla Pokorného, Josefa Sejpka, Hanuše Folkmana. Později byl sám profesorem katedry výtvarné výchovy na Karlově univerzitě v Praze. V roce 1948 vystavoval ve Zlínském saloně. Zastoupen v řadě galerií, včetně Národní galerie v Praze.

(23. 12. 1914 Vídeň, Rakousko - 29. 3. 1985 Praha)

LOT 215**Stevens Thomas****"The Start" 1 900 Kč**

tkané hedvábí - tzv. "Stevengraph" čili obrázek z tkaného hedvábí fixovaný v paspartě, neznačeno. Rámováno, zaskleno. Párový k následující položce. Název "Stevengraph" je odvozen od jména vynálezce a výrobce Thomase Stevense, který v roce 1864 úspěšně adaptoval stávající žakárový tkací stroj na výrobu těchto tkaných obrázků z hedvábí a záhy s nimi slavil obrovský obchodní úspěch. Mezi nejpůvodnější náměty patří výjevy z viktoriánské Anglie a z dostihů. Existuje přibližně 160 různých vzorů, po roce 1910 už vznikalo pouze málo nových motivů. Výroba zcela skončila v roce 1940, kdy byla továrna zničena během bombardování Coventry.

Ve výřezu 5 x 15 (22,5 x 29,5) cm

LOT 216**Stevens Thomas****"The Finish" 1 900 Kč**

tkané hedvábí - tzv. "Stevengraph" čili obrázek z tkaného hedvábí fixovaný v paspartě, neznačeno, rámováno, zaskleno. Párový k předcházející položce.

Ve výřezu 5 x 15 (22,5 x 29,5) cm

LOT 217**Francouzský gobelín "Milenecký pár u brodu" 900 Kč**

strojová výšivka na hedvábí, počátek 20. století, Francie, nesignováno. Nově zarámováno, adjustováno v paspartě, antireflexní sklo. Motiv podle obrazu Le premier pas od Anatole Vely (1838-1882). Výroba pravděpodobně Staron & Meyer Saint-Etienne, označení bývá vetkáno v okraji gobelínu.

Ve výřezu 32 x 16 (44,5 x 27,5) cm

LOT 218**Francouzský gobelín "Milenecký pár na houpačce" 900 Kč**

strojová výšivka na hedvábí, počátek 20. století, Francie, neznačeno. Nově zarámováno, adjustováno v paspartě, antireflexní sklo. Motiv podle obrazu Le Printemps od Pierre-Auguste Cota z roku 1873. Pravděpodobně Staron & Meyer Saint-Etienne.

Ve výřezu 32 x 16 (44,5 x 27,5) cm

LOT 219**Francouzský gobelín "L'Orage - Bouře" 1 200 Kč**

strojová výšivka na hedvábí. Vlevo dole značeno výrobcem NFF - Neyret Frères, Francie, přelom 19/20. století. Vpravo dole text D'APRÈS P. A. COT (podle Pierre-Auguste Cota a jeho obrazu L'Orage z roku 1880). V paspartě, rámováno, zaskleno.

Ve výřezu 35 x 19 (53 x 33) cm

LOT 220

Párové goblény "Dáma" a "Kavalír" 300 Kč
 na obou domalovány detaily v obličejích, u dámy i na rukou, nesignováno. Oba fixovány v oválných paspartách a rámečkách. Cena za oba.

Každý: ve výřezu cca 14,5 x 20 (27,5 x 21,5) cm

Fotografie Jana Olofssona položky 221 - 240

OBSAH

LOT 221**Olofsson Jan (1944-2014)**

Fotografie "Jimi Hendrix" 4 000 Kč

bromostříbrná originální fotografie, matná, nesignováno, neznačeno, autor JAN OLOFSSON. Fotografie byla pořízena v roce 1967 během interview pro Bild Journal v kanceláři manažera Jimiho Hendrixe na Gerrard Street v Londýně. Lehce ušpiněno. Tato fotografie byla použita na obálku publikace "My 60s", je také reprodukována na str. 52. Autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Další info viz str. 50. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 18,8 x 18,3 cm, celý list 40,5 x 30,5 cm. Nerámováno.

Olofsson Jan

Švédský textař, hudební producent, manažer, později fotograf, ve 14 letech začal zpívat. V roce 1968 přešel do Velké Británie. Díky tomu, že byl nejen fotografem, ale i majitelem hudebního klubu a hudebním producentem, potkal se a spřátelil s mnoha velikány tehdejší rockové a popové scény - Rolling Stones, Beatles, Jimi Hendrixem, Johny Cashem, Sammy Davisem Jr. a mnoha dalšími. To mu umožnilo zachytit je jak na jevišti, tak v zákulisí. V devadesátých letech se přestěhoval na Kubu. Na pozvání kubánské vlády uspořádal výstavu fotografií My Cuba v Havaně.

(1944 Orkelfjunga, Švédsko - 2014 Malmö, Švédsko)

LOT 222**Olofsson Jan (1944-2014)**

Fotografie "Mick Jagger - Rolling Stones" 3 500 Kč

bromostříbrná originální fotografie, matná, nesignováno, neznačeno, autor JAN OLOFSSON. Fotografie vznikla během natáčení pořadu Ready Steady Go. Lehce ušpiněno. Jiné záběry Rolling Stones pořízené během stejného natáčení jsou publikovány v "My 60s", strany 76 - 85, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 21,5 x 31 cm, celý list 30,5 x 40,5 cm. Nerámováno.

mu umožnilo zachytit je jak na jevišti, tak v zákulisí. V devadesátých letech se přestěhoval na Kubu.

Na pozvání kubánské vlády uspořádal výstavu fotografií My Cuba v Havaně.

(1944 Orkelfjunga, Švédsko - 2014 Malmö, Švédsko)

LOT 223**Olofsson Jan (1944-2014)**

Fotografie "Brian Jones - Rolling Stones" 2 200 Kč

bromostříbrná originální fotografie, lesklá, nesignováno, neznačeno, autor JAN OLOFSSON. Fotografie vznikla během natáčení pořadu Ready Steady Go. Lehce ušpiněno. Jiné záběry Rolling Stones pořízené během stejného natáčení jsou publikovány v "My 60s", strany 76 - 85, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 23,5 x 34 cm, celý list 30,5 x 40,5 cm. Nerámováno.

LOT 224**Olofsson Jan (1944-2014)**

Fotografie "Brian Jones - Rolling Stones" 1 500 Kč

bromostříbrná originální fotografie, matná, signováno vzadu JAN OLOFSSON, vzadu razítko "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY". Fotografie vznikla během natáčení pořadu Ready Steady Go. Jiné záběry Rolling Stones pořízené během stejného natáčení jsou publikovány v "My 60s", strany 76 - 85, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 15 x 20,8 cm, celý list 20,2 x 25,3 cm. Nerámováno.

LOT 225**Olofsson Jan (1944-2014)****Fotografie "Cliff Richard" 2 200 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, matná, kolorováno, nesignováno, autor JAN OLOFSSON. Vzádu razítko "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY" se jménem autora. Fotografie vznikla v jeho šatně v London Palladium během představení pantomimy Popelka v roce 1966. Jiné záběry pořízené na stejný film jsou publikovány v "My 60s", strany 74 - 75, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 20,5 x 30,5 cm, celý list 30,5 x 40,5 cm. Nerámováno.

LOT 226**Olofsson Jan (1944-2014)****Fotografie "Ike and Tina Turner" 2 500 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, matná, signováno vzadu JAN OLOFSSON, vzadu razítko "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY" a evidenční číslo V-ITT-22. Fotografie vznikla v roce 1966 během natáčení Ready Steady Go. Jiné záběry ze stejného natáčení a část této fotografie jsou publikovány v "My 60s", strany 98 - 101, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 21,5 x 31,5 cm, celý list 30,5 x 40,5 cm. Nerámováno.

LOT 227**Olofsson Jan (1944-2014)****Fotografie "Ike and Tina Turner" 2 500 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, lesklá, nesignováno, neznačeno, autor JAN OLOFSSON. Fotografie vznikla během natáčení pořadu Ready Steady Go v roce 1966. Jiné záběry ze stejného natáčení jsou publikovány v "My 60s", strany 98 - 101, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí. Obrazová plocha 24 x 21,5 cm, celý list 40,5 x 30,5 cm. Nerámováno.

LOT 228**Olofsson Jan (1944-2014)****Fotografie "The Animals" 3 000 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, matná, signováno vzadu JAN OLOFSSON, vzadu razítko "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY". Fotografie vznikla během natáčení Ready Steady Go. Mírné poškození papíru v okrajích. The Animals byla britská, původně R&B kapela ze 60. let. Byla součástí tzv. britské invaze. Jejich agresivní bluesový zvuk a hluboký hlas Erica Burdona (frontmana skupiny) je nejvíc podepsaný v písních We Gotta Get Out Of This Place, The House of the Rising Sun a Don't Let Me Be Misunderstood. (zdroj WIKI)

Obrazová plocha 43,5 x 31 cm, celý list 50 x 40,5 cm. Nerámováno.

LOT 229**Olofsson Jan (1944-2014)****Fotografie "Scott Walker z Walker Brothers" 2 200 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, matná, signováno vzadu JAN OLOFSSON, vzadu razítko "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY". Fotografie vznikla během natáčení jejich písně Make It Easy On Yourself v pořadu Ready Steady Go. Lehce ušpiněno, mírně natrženo. Jiné záběry ze stejného natáčení jsou publikovány v "My 60s", strany 102 - 105, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí. Obrazová plocha 30,5 x 45 cm, celý list 40,5 x 50,5 cm. Nerámováno.

LOT 230**Olofsson Jan (1944-2014)****Fotografie "Scott Walker z Walker Brothers" 1 500 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, matná, kolorováno, signováno vzadu JAN OLOFSSON, vzadu razítko "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY". Fotografie vznikla během natáčení jejich písně Make It Easy On Yourself v pořadu Ready Steady Go. Jiné záběry ze stejného natáčení a část této fotografie jsou publikovány v "My 60s", strany 102 - 105, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí. Obrazová plocha 32 x 21,5 cm, celý list 40,5 x 30,5 cm. Nerámováno.

LOT 231**Olofsson Jan (1944-2014)****Fotografie "The Troggs" 3 000 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, matná, signováno vpředu JAN OLOFSSON, vpředu rovněž jméno

kapely. Vzadu poznámka no. 46 Troggs. Tato fotografie je publikována na stranách 94-95 v publikaci "My 60s", autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí. Prvním hitem The Troggs byla v roce 1966 skladba Wild Thing, následovala pak řada dalších hitů jako Love Is All Around, With A Girl Like You, I Want You. Mnoho z nich se dočkalo řady cover verzí. Upravená verze Love Is All Around byla použita ve filmu Láska nebeská z roku 2003.

Obrazová plocha 21 x 31 cm, celý list 30,5 x 40,5 cm. Nerámováno.

LOT 232

Olofsson Jan (1944-2014)

Fotografie "Sammy Davis Jr." 2 500 Kč

bromostříbrná originální fotografie, matná, nesignováno, neznačeno, autor JAN OLOFSSON. Tato fotografie je publikována na straně 43 v publikaci "My 60s", autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Autor v publikaci vzpomíná, že fotografie vznikla v prodejně Lord John's na slavné londýnské Carnaby Street, kde Sammy Davis Jr. utratil 700 liber, v té době celé jmění, za několik stylových vest. Na fotografii je i Sammyho manželka, švédská herečka Mai Britt. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 23 x 34 cm, celý list 30,5 x 40,5 cm. Nerámováno.

LOT 233

Olofsson Jan (1944-2014)

Fotografie "Dave Davis z The Kinks" 2 000 Kč

bromostříbrná originální fotografie, matná, nesignováno, neznačeno, autor JAN OLOFSSON. Fotografie vznikla v šatně během jejich koncertu blízko Londýna v roce 1966. Lehce ušpiněno. Jiné záběry pořízené na stejném filmu jsou publikovány v "My 60s", strany 64 - 67, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Autor v publikaci vzpomíná, že členové kapely byli velmi štědrými hostiteli, díky čemuž je většina pořízených snímků rozostřená. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí. Skupinu The Kinks založili v roce 1963 bratři Ray a Dave Davis. Je považována za jednu z nejvlivnějších britských kapel šedesátých let. Mezi jejich největší hity patří You Really Got Me, Set Me Free, All Day and All of the Night a řada dalších.

Obrazová plocha 21,5 x 31 cm, celý list 30,5 x 40,5 cm. Nerámováno.

LOT 234

Olofsson Jan (1944-2014)

Fotografie "Paul Jones a Manfred Mann" 1 500 Kč

bromostříbrná originální fotografie, matná, nesignováno, neznačeno, autor JAN OLOFSSON. Fotografie vznikla během natáčení Ready Steady Go v roce 1966. Jiné záběry ze stejného natáčení jsou publikovány v "My 60s", strany 60-63, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí. Manfred Mann vznikli v roce 1962, Paul Jones byl frontmanem v letech 1962 - 1966. Mezi jejich největší hity patří Do Wah Diddy Diddy z roku 1964.

Obrazová plocha 24 x 34 cm, celý list 30,5 x 40,5 cm. Nerámováno.

Lehce ušpiněno, vzadu poškození papíru - stopy po lepicí pásce, zřejmě z výstavy pořádané u příležitosti vydání publikace.

LOT 235

Olofsson Jan (1944-2014)

Fotografie "Sandie Sargent, Cliff Bennett and the Rebel Rousers" 2 000 Kč

bromostříbrná originální fotografie, matná, kolorováno, signováno vzadu JAN OLOFSSON, vzadu razítko "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY". Fotografie vznikla během natáčení pro německý TV program Beat Show 2.3.1967. V popředí je tanečnice Sandie Sargent. Fotografie je publikována v "My 60s", strana 144, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 24 x 33,5 cm, celý list 30,5 x 40,5 cm. Nerámováno.

V okrajích stopy po fixaci během výstavy.

LOT 236

Olofsson Jan (1944-2014)

Fotografie "Roger Moore a Lionel Stander" 2 500 Kč

originální fotografie, kolorováno, signováno vzadu JAN OLOFSSON, vzadu razítko "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY". Fotografie vznikla 6. 5. 1966 v Londýně v Battersea Parku během soutěže krásy. Nerámováno. Lehce ušpiněno, papír zvlněn. Roger Moore byl členem poroty soutěže krásy o cenu „Miss News Of The World. Jiné záběry ze stejného dne jsou publikovány v "My 60s", strany 142 - 143, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 31 x 44 cm, celý list 40 x 50,5 cm.

LOT 237

Olofsson Jan (1944-2014)**Fotografie "Roger Moore" 2 500 Kč**

originální fotografie, matná, kolorováno, signováno vzadu JAN OLOFSSON, vzadu razítko "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY". Fotografie vznikla 6. 5. 1966 v Londýně v Battersea Parku během soutěže krásy. Roger Moore byl členem poroty soutěže krásy o cenu „Miss News Of The World. Téměř totožná fotografie je publikována v "My 60s", strana 143, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 44 x 31,5 cm, celý list 50,5 x 40 cm. Nerámováno.

Mírně poškozeno - poškození zasahuje i do obrazové plochy v pravém dolním rohu, lehce ušpiněno.

LOT 238

Olofsson Jan (1944-2014)**Fotografie "Vince Taylor" 1 500 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, nesignováno, neznačeno, autor JAN OLOFSSON. Vzadu stopy po lepící pásce, zřejmě z výstavy pořádané u příležitosti vydání publikace. Fotografie je publikována v "My 60s", strana 93, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 25 x 18 cm, celý list 40,5 x 30,5 cm. Nerámováno.

LOT 239

Olofsson Jan (1944-2014)**Fotografie "Juliette Greco" 1 500 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, matná, kolorováno, fixováno v paspartě, nesignováno, autor JAN OLOFSSON, vzadu razítko s textem "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY". Fotografie vznikla během jejího představení v londýnském Palladiu v roce 1966, Vzadu je rovněž rukou psaná poznámka - jméno této francouzské zpěvačky a herečky. Fotografie je publikována v "My 60s", strana 135, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 34 x 23 cm, celý list 40,5 x 30,5 cm, pasparta 51 x 40,5 cm. Nerámováno.

mu umožnilo zachytit je jak na jevišti, tak v zákulisí. V devadesátých letech se přestěhoval na Kubu.

Na pozvání kubánské vlády uspořádal výstavu fotografií My Cuba v Havaně.

LOT 240

Olofsson Jan (1944-2014)**Fotografie "Gene Pitney" 2 200 Kč**

bromostříbrná originální fotografie, matná, signováno vzadu, autor JAN OLOFSSON, vzadu razítko s textem "COPYRIGHT - PHOTOGRAPHY", vzadu rovněž rukou psaná poznámka: Gene Pitney, London Palladium. Lehce ušpiněno, mírně poškozeno v okrajích. Fotografie je publikována v "My 60s", strana 72, autor Jan Olofsson, vydal Taschen v roce 1994. Publikace "My 60s" je k nahlédnutí.

Obrazová plocha 31,5 x 44,5cm, celý list 40,5 x 50,5 cm. Nerámováno.

OBRAZY položky 241 - 260**[OBSAH](#)**

LOT 241

"Makarská - dvojice na pobřeží s lodkami" 1 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole, nepřečteno. Majitel zakoupil dílo v Chorvatsku. Jen blind rám, nerámováno. 42 x 53 cm

LOT 242

anonym**"Rybáři na jezeře" 900 Kč**

olej na kartonu, nesignováno, první polovina minulého století.

19,5 x 25,5 (26 x 32) cm

LOT 243

anonym**"Předměstí" 2 500 Kč**

kombinovaná technika, signum nenalezeno, druhá polovina minulého století. Rámováno, pod sklem, paspartováno. Výřez 49 x 73 (80,5 x 99) cm

LOT 244

Rossí Tomáš (*1955)**"Abstraktní figura" 5 000 Kč**

olej na plátně, signováno uprostřed ROSSÍ TOMÁŠ. Lze zařadit mezi autorovy obrazy se sportovními figurami z 80/90. let 20. století. Podobná figura je na obraze "Lví silou a letem sokolím" z roku 1992 (viz autorova galerie na www.neramovano.cz.) Nerámováno.

59 x 59 cm

Rossí Tomáš

Malíř, studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně a na Akademii výtvarných umění v Praze u Karla Součka. Byl na studijním pobytu na Academia di Belle arti v Perugii v Itálii. Zastoupen v Moravské galerii v Brně, Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Akademickými malíři jsou také bratr Karel a švagrová Božena.
(Nar. 6.10.1955 Brno)

LOT 245

anonym**"Král a šašek" 1 500 Kč**

olejová pastózní malba na jutě, nesignováno, 70. léta minulého století. Nerámováno.

83 x 63,5 cm

LOT 246

Kadečková Blanka (*1945)**"Krystalické objekty" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole KADEČKOVÁ, datace 88-90.

74,5 x 99 (78 x 103,5) cm

LOT 247

anonym**"Obrys figury s včelí pláští" 1 500 Kč**

kombinovaná technika - asambláž na dřevěné desce, nesignováno, 60. léta minulého století.

82 x 31 (84 x 34) cm

LOT 248

Havelka Martin**"Ach Romeo ... proč jsi Romeo..." 2 000 Kč**

kombinovaná technika - olej na dřevěné desce s keramickými hlavičkami, které jsou barevně glazované, signováno vpravo dole MARTIN HAVELKA.

37,5 x 28 (43,5 x 34) cm

LOT 249

Štefka Lubomír (*1938)**"Abstrakce" 1 500 Kč**

kombinovaná technika - muchláž, olej, kvaš, signováno vzadu ŠTEFKA, datováno 1989. Kvalitní ukázka abstraktního malířství.

Ve výřezu 21 x 13,5 (34 x 24,5)

Štefka Lubomír

Malíř, ilustrátor, divadelní ochotník scénograf a kostýmní návrhář v Králíkách. Absolvoval Střední odbornou školu výtvarnou v Praze (známá jako Hollarka). Koncem padesátých let uspěl v konkursu na textilního výtvarníka n. p. Hedva v Králíkách, pracoval tam do roku 1972. Kravaty s nadčasovým designem měly úspěch ve Velké Británii. V Praze pracoval v letech 1972–1978 v propagačním oddělení podniku zahraničního obchodu Merkuria, v letech 1978–2000 byl výtvarným redaktorem Státního pedagogického nakladatelství. Od základních malířských technik a malby krajiny se propracoval k malbě abstraktní a práci s mačkaným papírem. Významným pro něj bylo pracovní setkání s Adriénou Šimotovou, Michaelem Rittsteinem, Kurtem Gebauerem ve druhé polovině osmdesátých let. (Narozen 1938 v Jablonném nad Orlicí)

LOT 250

Štefka Lubomír (*1938)**"Žena v abstraktní krajině" 1 900 Kč**

kombinovaná technika - muchláž, olej, kvaš, signováno vpravo dole zkratkou ŠT, datováno 1985. Rám,

pasparta, sklo. Ve výřezu 24 x 9 (36,5 x 20)

LOT 251

Štefka Lubomír (*1938)

"Abstraktní hra v karty" 1 900 Kč

kombinovaná technika - olej, koláž, muchláž, signováno vpravo dole zkratkou ŠT, datováno 1985, umělecká adjustace. Rám, pasparta, sklo.

Ve výřezu 15,5 x 15,5 (28,5 x 26,5) cm

LOT 252

Nezval Augustin (1901-1958)

"Krajina - Pošumaví" 3 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole AUG. NEZVAL, datováno 1955. Vzadu Záruční list s evidenčním číslem 71, názvem díla a podpisem autora. Rámováno, pod sklem.

35,5 x 50,5 (47,5 x 62,5) cm

Nezval Augustin

Malíř - krajinář a grafik, žák profesora Truppeho na mnichovské akademii, dále v krajinářské škole u Aloise Kalvody. Viz text vzadu na obraze.

(4.5.2022 Brno - 1958 ?)

LOT 253

Marx Karel (1928-2015)

"Kanovnická" 900 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole MARX, datováno 1987. Vzadu štítek díla s informacemi o obraze. 21 x 16 (36 x 30,5) cm

LOT 254

Dětinská Vlasta

"Praha - z Nerudovy na Tržiště" 900 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vlevo při okraji V. DĚTINSKÁ, kruhový rámeček. Vzadu rukou informace k obrazu s datací 1989.

Obraz rondel, průměr 11 cm (14 cm)

Dětinská Vlasta

Současná malířka. Její dcera Alexandra Dětinská je úspěšná naivní malířka.

LOT 255

Hlobilová Mrkvičková Marie (1903-1999)

"Kytice kosatců v bílo-modrém džbáně" 6 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole M. HLOBILOVÁ, vzadu na blind rámu autorské razítko a rukou psané info o obraze s datací 1941.

81,5 x 60 (84 x 62,5) cm

Hlobilová Mrkvičková Marie

Malířka, kreslířka, grafička, ilustrátorka, studia na UPŠ v Praze u profesorů Dítěte, Brunnera a Kysely, začínala jako grafička a ilustrátorka, později tvořila zátiší, kytice, pohledy na zákoutí zahrad, ze svých cest přivážela pohledy na krajinné úseky, které vycházely z intimity prožitku.

(9.5.1903 Přerov - 3.6.1999 Praha)

LOT 256

neurčeno

"Krajina na podzim" 1 200 Kč

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole, neurčeno, kolem poloviny minulého století. Rám, adjustováno v paspartě, nezaskleno.

19 x 28 (38,5 x 44) cm

LOT 257

neurčeno

"Mladé břízky" 900 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole, neurčeno, nedatováno.

27 x 30 (41,5 x 47,5) cm

LOT 258

Bakla Emanuel (1878-1943)**"Belvedér" 1 200 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole E. BAKLA, nedatováno.

72,5 x 100 (86 x 113) cm

Bakla EmanuelMalíř, studoval na pražské akademii u Maxmiliána Pirnera a Václava Brožíka. Věnoval se krajino-
malbě, maloval Prahu, pražské dominanty a pražská zákoutí. Často maloval na velká plátna pohledy
na Karlův most. Převážně působil v Praze.

(11. 8. 1878, Praha - 17. 3. 1943, Praha)

LOT 259

Jaroš Bohumil (1856-1924)**"Krajina s rybníkem" 2 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole B. JAROŠ. Rámováno v dekorativním rámu, pod sklem.

48 x 63,5 (59 x 73) cm

Jaroš BohumilMalíř krajinář v Praze, jeho otec Emanuel Jaroš byl malířem dekorací. Navštěvoval kreslířskou školu
v Praze, jejímž ředitelem byl Reynier, dále byl soukromým žákem profesora Jana Subiče a Julia
Mařáka, maloval krajiny Posázaví, Šumavy, Moravy i Slovenska, restauroval staré fresky např.
na Strahově, pracoval na výzdobě průmyslového muzea v Kaiserslauternu. V Jičínském deníku
ze dne 3.12.2014 uveden jako osobnost regionu.

(14.4.1856 Jičín - 17.12.1924 Praha)

LOT 260

Kreutz Jan (1897-1979)**"Portrét Marinky Supové" 4 500 Kč**olej na kartonu, signováno vpravo dole KREUTZ (Jan), portrétovanou je Marinka Supová, dcera malíře
Karla Supy. Současný majitel získal přímo od autora.

42 x 38,5 (53,5 x 42,5) cm

Kreutz JanMalíř, grafik, národopisec. Studie na Akademie der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění)
ve Vídni 1915-1917 a v soukromé škole malíře J. Šilhavého 1921 - 1924. Podnikl studijní cesty
do Itálie a v roce 1928 do Jižní, Střední a Severní Ameriky. Vystavoval figurální obrazy z Tater,
Slovenska a Moravského Slovácka. V jeho meziválečné a pozdější tvorbě převládala figurální malba
inspirovaná českým, slovenským a moravským venkovem. Olejomalba "Lesní potok" z roku 1936
je ve sbírkách Galerie hlavního města Prahy.

(18. 8. 1897 Vídeň - 30. 12. 1979 Praha)

Mince, medaile, šperky, porcelánové soupravy položky 261 - 280[OBSAH](#)

LOT 261

Benda Jaroslav, Španiel Otakar**Zlatá mince "Svatováclavský 2 Dukát - 1923" 80 000 Kč**rok vydání 1923, autor návrhu: sochař Jaroslav Benda a profesor Otakar Španiel, nominální hodnota 2 du-
káty, stav viz fotografie. Svatováclavský dukát je zlatá obchodní mince, která byla ražena od roku 1923
do roku 1939 v nominálech 1, 2, 5, 10 dukátů a měla připomínat důležitost a pevnost mladé měny
Československé republiky. Náklad v roce 1923 byl 4 000 ks.Na aversu je vyobrazen vévoda Václav, dokola je nápis „Nedej zahynouti nám i budoucím“. Na reversu je
malý znak Československé republiky s dvojistou lípovou snítkou po obou stranách štítu a dokola s nápisem
"Republika Československá".Ražba československých, tzv. svatováclavských dukátů v době před II. světovou válkou měla velký
význam. Československá republika se těmito ražbami představovala světu jako konsolidovaný,
hospodářsky silný stát, který po osvobození z rakousko-uherského soustátí navazuje na svoje slavné dějiny,

i dějiny mincovní. Průměr 25 mm, ryzost zlata 986/1000, hmotnost 6,98 g

LOT 262

Zlatá mince "10 korun Rakousko - 1905" 5 600 Kč
 rok vydání 1905, nominální hodnota 10 korun, stav viz fotografie
 Průměr 19 mm, ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,38 g

LOT 263

Zlatá mince "Dukát Františka Josefa I. - 1915" 5 600 Kč
 rok vydání 1915, nominální hodnota 1 dukát, stav viz fotografie
 Průměr 20 mm, ryzost zlata 986/1000, 3,49 g

LOT 264

Zlatá mince "10 korun Rakousko - 1911" 5 600 Kč
 rok vydání 1911, nominální hodnota 10 korun, stav viz fotografie
 Průměr 19 mm, ryzost zlata 900/1000, hmotnost 3,38 g

LOT 265

Giuseppe Ferraris
Zlatá mince "Zlatá 20 lira Viktor Emanuel II. - 1863" 9 000 Kč
 rok vydání 1863, ražena v letech 1861-1872, autor návrhu: Giuseppe Ferraris, nominální hodnota 20 Lire,
 stav viz fotografie.
 Průměr 21 mm, ryzost zlata 900/1000, hmotnost 6,41 g

LOT 266

Zlatý přívěšek "Madonka ve tvaru srdce" 5 600 Kč
 zlatý rámeček a malba na porcelánu, vzadu: "Svatá Maria matko Boží oroduj za nás!", první polovina
 minulého století.
 Cca 3 x 2,5 cm, ryzost zlata 585/1000, hmotnost 2,65g btto

LOT 267

Perlové náušnice puzety 2 000 Kč
 žluté zlato a kultivované perly, puncovní značka čejka, druhá polovina 20. století.
 Hmotnost 2,19 g btto, ryzost 585/1000 (14 K)

LOT 268

Přívěšek - stříbrný křížek s almandiny 1 700 Kč
 stříbro a almandiny, první polovina 20. století.
 Cca 3 x 2 cm, ryzost stříbra 900/1000, hmotnost 1,25 g btto

LOT 269

Přívěšek křížek 1 200 Kč
 stříbro, almandiny a granáty, první polovina minulého století, nově přepuncováno.
 Výška 3 cm, hmotnost 2,10 g btto, ryzost 900/1000.

LOT 270

Dvě stříbrné servírovací lopatky 1 500 Kč
 stříbro, jednoduché elegantní tvary, punc Trojúhelník (S-48), 30. léta 20. století, období 1. republiky. Větší
 lopatka značena JL, menší SANDRIK. Nutno vyčistit. Větší lopatka má konec rukojeti lehce prohnutý.
 Typický art deco design, vhodné nejen na samostatné používání, ale i na doplnění chybějících kusů
 ve větších příborových sadách. Na servírování dortů, zákusků, chlebiček apod.
 Lopatka velká, ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 59,45 g netto, délka cca 21,7 cm,
 lopatka malá, ryzost stříbra 800/1000, hmotnost 36,14 g netto, délka cca 18,2 cm

LOT 271

Jiříkovský Josef (1892-1950)
Medaile "Ministerstvo zemědělství republiky československé za zásluhy" 500 Kč
 kov, autor JOSEF JIŘÍKOVSKÝ. Záslužná medaile Ministerstva zemědělství, udělena v roce 1931, v pů-
 vodní etui. Uvnitř přípis na papírové cedulce: Za pěstitelské zásluhy získané na III. mezinárodní výstavě
 psů všech plemen v Pardubicích dne 7. června 1931. Průměr 50 mm

Jiříkovský Josef

Sochař figuralista a medailér, studia u Myslbeka a Štursy.
(4.2.1892 Praha - 10.11.1950 Praha)

LOT 272

Medaile "Ústřední spolek pro ochranu honby a chov lovec. psů v Čechách" 500 Kč
bronz, zlacená verze, v původní etui, avers lovecká scéna - lovec se psy v lese sledující jelena, revers okolo okraje název spolku, uprostřed pak přípis "Čestná pěstitelská cena. 1931." Ústřední spolek pro ochranu honby a chov loveckých psů v Čechách byl založen v roce 1883, lze jej považovat za jeden z nejvýznamnějších našich spolků – také proto, že v roce 1886 založil tzv. „Českou kmenorodou knihu psů“.
Průměr 47 mm

LOT 273

Medaile "Ústřední spolek pro ochranu honby a chov lovec. psů v Čechách" 500 Kč
bronz, v původní etui, avers lovecká scéna - lovec se psy v lese sledující jelena, revers okolo okraje název spolku, uprostřed pak přípis "Jarní zkoušky ml. ohařů Český Brod. 1931."
Průměr 47 mm

LOT 274

Dóza - cukřenka 800 Kč
kamenina glazovaná v barvě slonové kosti, zdobená jemným barevným květinovým dekorem, červená značka COPELANDS EARTHENWARE Rd No 159276 ENGLAND, číslo 3490, vtlačeně W M91, přelom 19/20. století.
Výška 11,5 cm

LOT 275

Kalamář oválný, práce ve stylu EMPIRE 2 800 Kč
porcelán bíle glazovaný, miska a dvě nádobky na inkoust, prostý dekor s ptáčky a větvičkami. Na víčkách a dně misky tři medailony s andílky. Vespod malovaná dvě propletená L s písmenem R uprostřed. Oklep při horním okraji.
Výška cca 7 cm, základna 22 x 15 cm

LOT 276

Šesti osobní čajová souprava 900 Kč
porcelán glazovaný v modré a bílé barvě, jemný zlatý dekor kroužků a kyticí a zlaté linky. Vespod zlatá tištěná značka BOŽÍČANY, kolem poloviny minulého století. Drobná poškození glazury, úchyt na víčku konvice lepený.
V sestavě
1x konvice, výška 24 cm,
1x cukřenka, výška 10,5 cm,
6x šálek s podšálkem, výška šálku 5,5 cm, průměr podšálku 14,5 cm

LOT 277

Dvanáctiosobní čajová souprava 2 600 Kč
porcelán bíle glazovaný, barevná ruční malba květinovým dekorem a zlacením. Na konvici tištěná značka HUTSCHENREUTER GERMANY, šapo značené tištěnou značkou MEISSEN, Dubí u Teplic. Stejný dekor jako u nadcházející položky.
V sestavě:
1x konvice s víčkem, výška 23,5 cm,
12x šálek s podšálkem, výška šálku 6,5 cm, průměr podšálku 13,5 cm

LOT 278

Vícechodová jídelní souprava – celkem 35 ks 3 800 Kč
porcelán bíle glazovaný, barevná ruční malba květinovým dekorem a zlacením. Tištěné značky buď HUTSCHENREUTER GERMANY nebo MEISSEN, Dubí u Teplic. Stejný dekor jako u předcházející položky.
V sestavě:
24x talíř, průměr 25 cm,
6x desertní talíř, průměr 19 cm,
1x omáčník 12 x 25 cm,

1x nádobka s víčkem na dochucovadlo, výška 9,5 cm,
 1x nádobka na sůl a pepř,
 2x předkládací oválná mísa, 45,5 x 31 cm a 39 x 25,5 cm

LOT 279

Šestiosobní jídelní souprava 2 500 Kč

porcelán glazovaný v barvě slonové kosti, zdobeno červenými linkami, vespod zelená tištěná značka
 Klášterec nad Ohří - THUN a vtačená čísla 2500/36, první polovina minulého století.

V sestavě:

1x terina, výška 18,5cm,
 6x plytký talíř, průměr 25,5 cm,
 6x hluboký, talíř 25,5 cm,
 6x desertní talíř, průměr 19,5 cm,
 1x omáčník,
 1x oválná mísa 37 x 27 cm,
 1x čtvercová hluboká mísa 22 x 22 cm

LOT 280

Velký jídelní servis pro minimálně 10 osob – celkem 76 ks 6 600 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený zlacením a při okrajích barevným širokým pásem se stylizovanými
 květinovými motivy, značeno zelenými značkami PIRKENHAMMER pro 30. léta minulého století
 a pro období kolem poloviny 20. století. Z rodiny zakladatele Jedličkova ústavu v Praze.

V sestavě:

Talíře

10x desertní, prům. 20 cm (1 ořuk),
 11x hluboký, prům. 25 cm,
 29x plytký, prům. 26 cm,
 12x šálek, prům. 11,5 cm,
 11x podšálek, prům. 15 cm,
 1x omáčník výška=7cm,
 1x mísa 21,5 x 21,5, v=5,5 cm,
 1x mísa s poklopem, v=11,5 cm

OBRAZY položky 281 - 300[OBSAH](#)

LOT 281

Courbet Gustave - KOPIE (1819-1877)**"Žena s kvítím na klobouku" 19 000 Kč**

olej na plátně, vpravo dole značeno kopistou, datováno 1936. Kopie obrazu GUSTAVE COURBETA.
 Originální olejomalba Gustave Courbета z roku 1857, velikost 46 x 55,5 cm, se nachází ve sbírkách Národní
 galerie Praha. Jedná se o portrétní studii ke Courbetovu obrazu "Dvě slečny na břehu Seiny", vystavenému
 1857, od roku 1906 je obraz ve sbírkách pařížského muzea Petit Palais.

47 x 56 (65 x 74) cm

LOT 282

Kraus František Josef (1904-1976)**"Mladá dáma v divadelní lóži" 19 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole F. J. KRAUS, kolem roku 1935. Kvalitní, spolu s rámem vysoce
 reprezentativní.

72,5 x 56 (86 x 69) cm

Kraus František Josef

Malíř, grafik, profesor kreslení v Kroměříži. Studium na ČVUT Praha u Blažíčka a na akademii
 v Praze u T. F. Šimona, soukromě v Paříži, Bruselu, Mnichově, studijní cesty po Evropě a severní
 Africe. Člen Sdružení výtvarných umělců moravských Aleš v Brně. Maloval krajiny, architekturu,
 chrámové interiéry.

(14.6.1904 Olomouc-Hodolany - 1.11.1976 Olomouc)

LOT 283**Homolka J.****"Chrám sv. Mikuláše - Malá Strana, Praha" 8 800 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole J. HOMOLKA, nedatováno. Široký řezaný rám, zaskleno.

66 x 50 (78 x 62) cm

LOT 284**Kočár Ondřej (*1964)****"Noční město - Noční asociace" 14 000 Kč**

olej na plátně položeném na sololitu, signováno vpravo dole KOČÁR, nedatováno - mělo by jít o práci z roku 1997.

76 x 60 (90 x 74) cm

Kočár Ondřej

Malíř, grafik, člen skupiny X, kolektivně vystavoval v mnoha galeriích v Praze, Brně, Olomouci, Českých Budějovicích, Přerově, Bratislavě, Mnichově, Tusconu - USA, zastoupen v soukromých sbírkách doma i v zahraničí. Syn malíře Vladimíra Kočára.

(nar. 1.2.1964 Opava)

LOT 285**Hübner Anton (1818-1892)****"Vánoční atmosféra v horách" 32 000 Kč**

velký olej na plátně, signováno vlevo dole špatně čitelně, A. HÜBNER na kovovém štítu na rámu, kolem roku 1880. Pohádkově laděná krajina v duchu starých mistrů, kvalitní rám.

77 x 100,5 (87,5 x 115) cm

LOT 286**Pokorný Jiří (*1945)****"Slovenská vesnice v zimě" 12 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole J. POKORNÝ, vzadu fragment autorského štítu, uveden název "Krajina SNP", kolem roku 1980, kvalitní rám.

70 x 85 (87 x 102) cm

Pokorný Jiří

Malíř, grafik, kreslíř, narozen v Kolíně. Studoval u Františka Jiroudka a Jiřího Johna na AVU v Praze. V letech 1976-1979 byl uměleckým aspirantem u profesora F. Jiroudka. Zabývá se krajino-malbou, aktem i zátiším, příležitostně se věnuje grafice. Zastoupen v řadě galerií včetně Národní galerie v Praze. Člen Sdružení pražských malířů.

(nar. 6. 7. 1945 Kolín)

LOT 287**Mužíková Eva (*1941)****"Červené slunce" 7 000 Kč**

olej na sololitu, nesignováno, práce EVY MUŽÍKOVÉ, dubový rám.

45 x 81,5 (67 x 103) cm

Mužíková Eva

Malířka, grafička, tvorba pro architekturu. Studovala na Škole uměleckých řemesel (ŠUR) v Brně a na Akademii výtvarných umění v Praze u Vojtěcha Tittelbacha na AVU. Od 1967 působila jako profesorka na Střední průmyslové škole textilní v Brně.

(nar. 28.3.1941 Brno)

LOT 288**Znojemská Bedřiška (1928-2021)****"Desatero IV. - Pokolení" 1 500 Kč**

olej na dřevěné desce, nesignováno, práce BEDŘIŠKY ZNOJEMSKÉ. Vzadu papírový autorský štítek, datováno 1992.

15 x 18 (26 x 29) cm

Znojemská Bedřiška

Malířka, grafička, vlastním jménem Božena Krejčová rozená Fritzová. Studovala soukromě u F. Ketzeka, E. Frinty a F. Nedvěda. Soustavně se věnovala náboženské tematice v malbě, kresbě, ilustraci, v monumentálních chrámových malbách. Spolu s manželem Bořivojem Krejčím se

zabývala sakrálním uměním, výzdobou zvonů, náhrobky atd. Její dílo se nachází ve sbírkách Nepomucenu v Římě - Nepomuceno je papežská kolej pro české a moravské bohoslovce v Římě, ve sbírkách Kláštera školských sester v Českých Budějovicích, fy Zeiko v Curychu a jinde. (2.6.1928 Znojmo - 18.12.2021 Praha)

LOT 289

Galbavý Rudolf (*1951)**"Haldy v Ostravě" 5 600 Kč**

akryl na sololitu, signováno vpravo dole R. GALBAVÝ, vzadu na malířově štítu datce 2011. Široký zdobný rám francouzského typu.

50 x 60 (67 x 77) cm

Galbavý Rudolf

Autodidakt, je fascinován průmyslovou a městskou krajinou, kterou podává v idylicky snové poloze, podobně jako Zrzavý nachází v surové průmyslové realitě poezii, tohle dokáže jen málo umělců. Několik výstav v regionu, zastoupen v soukromých sbírkách.

(nar. 1951 Vracov na Jižní Moravě)

LOT 290

Galbavý Rudolf (*1951)**"Ostrava - Dolní Vítkovice" 3 600 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo nahoře R. GALBAVÝ, datováno 2004, nerámováno.

50 x 60 cm

LOT 291

Gross František (1909-1985)**"Průmyslová periferie města" 38 000 Kč**

olej na tvrzené malířské lepence, vpředu nesignováno. Vzadu plná adresa malíře psaná jeho rukou. Kvalitní velký francouzský rám, reprezentativní celek. Výborná práce ze čtyřicátých let, tedy z období Skupiny 42.

71,5 x 100 (94 x 122,5)

Gross František

Malíř, kreslíř, grafik, navrhoval rovněž známky. Studium v Praze na ČVUT u Blažického a na UPŠ u Kysely. Člen Skupiny 42, SČUG Hollar, Umělecké besedy, skupiny Radar. Zastoupen v řadě galerií, mimo jiné v National Gallery of Art v USA, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav po celém světě, v roce 1961 obdržel stříbrnou medaili na 6. bienále v Sao Paulu, v roce 1963 cenu hlavního města Prahy, od roku 1963 zasloužilý umělec.

(19.4.1909 Nová Paka - 27.7.1985 Praha)

LOT 292

Hoffmann Georg (1891-1975)**"Muldenhütten" 28 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole G HOFFMANN, datováno 1920. Název lokality je uveden nad signaturou. Kvalitní práce, v podstatě velmi cenná dokumentační veduta. Komplex Muldenhütten se nachází nedaleko Freibergu. Patří mezi nejstarší hutě barevné metalurgie v Německu.

71 x 113 (87 x 128) cm

LOT 293

Skála Vít (1883-1967)**"Řady panáků za stodolou" 12 000 Kč**

olej na plátně fixovaném na lepence, signováno vlevo dole VÍT SKÁLA, kolem roku 1940, Ručně řezaný rám, zaskleno.

70 x 101 (92 x 121) cm

Skála Vít

Malíř krajinář a figuralista, scénograf, narozen v Praze, pochází z význačné malířské rodiny. Studia na pražské akademii u prof. Pirnera, výstavy v Londýně, Kodani.

LOT 294

Krejsa Josef (1896-1941)**"Česká krajina u Vodňan" 18 000 Kč**

olej - tempera na dřevě, signováno vlevo dole J KREJSA, kolem roku 1930. Mimořádně efektní široký

zlacený rám francouzského typu. Obraz může být ozdobou jakékoliv sbírky
70 x 100 (93 x 123) cm

Krejsa Josef

Malíř a grafik, narozen v Husinci. V roce 1910 vstoupil do učení u malíře dekorací, během vojenské služby ve Vídni od roku 1914 se věnoval studiu architektury a staromistrovských technik u Františka Alta. Byl poslán na ruskou frontu, léčen ve Lvově a Budapešti a po nezdařeném útěku byl umístěn do zajateckého tábora v Itálii. Tam studoval figurální kresbu, anatomii a perspektivu u Františka Pavla Michettiho, zapojil se do protirakouského odboje v Itálii. Pro Českou národní armádu tvořil plakáty a divadelní dekorace. V roce 1918 se vrátil do rodného Husince. Po propuštění z armády odešel do Prahy, pracoval v malírně Národního divadla a studoval na AVU u Maxe Pirnera. Ze zdravotních důvodů se vrátil do Husince. Věnoval se malbě české krajiny, od roku 1931 i grafice, absolvoval řadu výstav. Mezi jeho významná díla patří výzdoba kostela sv. Cyrila a Metoděje a nástěnná malba s tematikou české historie na domu v Husinci.

LOT 295

Kratochvílová

"Rozkvetlý sad" **1 800 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole KRATOCHVÍLOVÁ, datováno 1977.
40 x 55 (52 x 67) cm

LOT 296

Koudelka František (1896-1976)

"Krajina s balvany" **1 500 Kč**
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole F. KOUDELKA, datováno 1935. Rámováno v širokém jednoduchém rámu.
37 x 52,5 (52 x 67,5) cm

Koudelka František

Sochař, malíř, studia na Akademii ve Vídni u Müllnera a Edmunda von Helmera, dále v Praze na Akademii u Štursy. Delší dobu tvořil v Paříži, studijně pobýval v Londýně.

LOT 297

Procházka Lubomír (1922-2012)

"Slunečnice" **8 200 Kč**
olej na plátně, signováno vzadu L. PROCHÁZKA, datováno 1967. Umělecký rám.
85 x 60 (100 x 75) cm

Procházka Lubomír

Malíř, operní pěvec, v letech 1943 až 1944 totálně nasazen v Německu, malbu studoval soukromě, základy získal během studia gymnázia u malíře K. Materny a S. Vonáška, jeho tvorbu výrazně ovlivnil impresionismus a malíři A. Fišárek, B. Dvorský a F. Jiroudek.
(30.4.1922 Praha - 5.8.2012 Ostrava)

LOT 298

Šteffl Josef (1928-2001)

"Kytice květů" **18 000 Kč**
olej na sololitu, signováno vpravo dole ŠTEFFEL, datováno 1981. Vzadu autorský štítek s názvem obrazu.
140 x 100 (154 x 114,5) cm

Šteffl Josef

Malíř, grafik, pedagog, studoval u Cyrila Boudy, Karla Lidického, Martina Salcmana na PedF Univerzity Karlovy v Praze, člen skupin KONTAKT, Začínáme 59, Českého fondu výtvarných umění (ČFVU), byl docentem pro obor malby a vedoucím katedry výtvarné výchovy na Pedagogické fakultě v Plzni, měl řadu realizací v architektuře (vitráže), malířsky zpracovával krajinu Západních Čech, řada výstav a zastoupení galeriích.
(2.1.1928 Plzeň - 10.2.2001 Plzeň)

LOT 299

Čech František Ringo (*1943)

"Smrt Bohumila Hrabala" **38 000 Kč**
olej na plátně, signováno vlevo nahoře RINGO, datováno 2008. Na rámu kovový štítek s názvem díla a jménem autora, vzadu rukou autora rozměr a "Boh. Hrabal".

50 x 45,5 (64,5 x 59,5) cm

Čech František Ringo

Malíř, grafik, hudebník, politik, publicista, herec, autodidakt, studium hry na bicí, klavír, zobcovou flétnu na Státní konzervatoři v Praze. Hrál na bicí a zpíval se skupinou Olympic, působil také v Semaforu. Spektrum jeho aktivit je velmi široké.

(nar. 9.7.1943 Praha)

LOT 300**Coufal Ondřej (*1979)****"Mentlár" 26 000 Kč**

olej na sololitu, signováno O. Coufal, datováno 95, vzadu na štítku uveden název obrazu.

60 x 46 (68 x 53,5) cm

Coufal Ondřej

Autodidakt, mimořádný malířský zjev. Zabývá se figurální malbou a kresbou. Je zastoupen v Galery Anya Tish Houston a v řadě soukromých sbírek po celém světě. Vystavuje od roku 1989 - 1991 Praha, 1991 Kroměříž, 1992 Pelhřimov, 1992 Budimír, 1993, 1995, 1997 Vltavín Praha, 1996 Olomouc, 1997 Houston v USA atd.

(nar. 14.1.1979 Pelhřimov)

Sklo, porcelán položky 301 - 320[OBSAH](#)**LOT 301****Popelník ve tvaru šestihranného ANTIHRANOLU 800 Kč**

sklo alexandritové, broušené do 12ti obvodových trojúhelníkových stěn, ve třech vrcholech vybroušené drážky pro cigarety. Leptaná značka MOSER. Pozdní kubistické provedení, první polovina minulého století. Vybroušené těleso má 12 vrcholů a 24 hran. Horní a dolní základna leží v rovnoběžných rovinách a mají tvar pravidelného šestiúhelníku. Každý vrchol jedné základny je spojen 2 hranami se 2 vrcholy protilehlé základny. Obvodové stěny jsou trojúhelníkové.

Výška 5,5 cm, základna pravidelný šestiúhelník

LOT 302**Váza 700 Kč**

sklo čiré, bezbarvé. Horní část trychtýřovitě rozevřená, horizontálně jemné, téměř neznatelné žebrování. Druhá polovina 20. století.

Výška 21 cm

LOT 303**Karafa s kulovitou zátkou 900 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, zdobené jemnou bílou linkou, značeno černým ručně psaným číslem 4, první polovina 20. století.

Výška 21 cm

LOT 304**5ti osobní nápojová souprava 1 200 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, zdobené jemnými bílými linkami, první polovina minulého století.

Konvička - při horním okraji prasklina.

V sestavě:

1x konvice, výška 16 cm,

1x cukřenka, výška 10,5 cm, průměr 12 cm,

5x šálek, výška 5cm,

5x podšálek, průměr 13,5 cm

LOT 305**Carlo Moretti****Pohárek na nízké patce 1 500 Kč**

kupa sklo zelené, diagonálně jemně žebrované, patka sklo čiré bezbarvé, značeno CARLO MORETTI, Itálie, druhá polovina minulého století. Výška 19,5 cm

LOT 306

Pohárek na nízké patce 2 000 Kč
 kupka sklo modré, vertikálně žebrované, patka sklo čiré, bezbarvé. Značeno SANTI MURANO, Itálie, druhá polovina minulého století.
 Výška 19,5 cm

LOT 307

Nástěnná vázička 1 000 Kč
 sklo čiré, bezbarvé a modré, neznačeno, druhá polovina minulého století.
 Průměr 20 cm

LOT 308

4 karetní popelníčky 350 Kč
 sklo čiré, bezbarvé, zdobené karetním motivem, první polovina 20. století.
 1 x 7,5 x 5 cm

LOT 309

Lázeňský pohárek s odměrkou 900 Kč
 sklo mléčné, zdobené barevným rostlinným folklórním motivem, modrými linkami při horním okraji a nápisem "Z Luhačovic", u ouška rukou psaná čísla odměrky, první polovina 20. století.
 Výška 11 cm

LOT 310

Stolní kroupka 3 000 Kč
 mosazné tělo bohatě prořezávané a ryté, nádobka na vodu sklo čiré, poškozené. V centrální části je obdélníková mramorová destička s malbou P. Marie s Ježíškem. Střední Evropa, konec 19. století.
 Celkové rozměry kroupky 24,5 x 14,5 x 5,5 cm,
 mramorová destička s malbou 8 x 6 cm,
 Přiloženo Osvědčení o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty.

LOT 311

Svícen dvouplamenný 600 Kč
 bílý kov, značeno SANDRIK A.S 11104. ART DECO, první polovina 20. století.
 15 x 21 x 12,5 cm

LOT 312

Svícen tříplamenný 1 600 Kč
 keramika glazovaná, jednobarevná a mramorovaná, neznačeno. DITMAR-URBACH, období první republiky Československo.
 Výška cca 23 cm, šířka cca 30 cm

LOT 313

Váza - čepák se čtyřmi oušky okolo hrdla 1 200 Kč
 keramika glazovaná, hnědá, černá a modrofialová, úzké hrdlo zakončené prstencem, kulovité tělo zborcené do čtyř prohlubní. Vespod vrytý stylizovaný monogram VD (?), druhá polovina 20. století.
 Výška cca 21 cm

LOT 314

Váza 900 Kč
 keramika glazovaná v barvě slonové kosti, barevný, ručně malovaný stylizovaný květinový dekor s ptáčkem. Tištěná značka neurčená, HANDGEMALT, vtačené číslo střepu 34.
 Výška 22,5 cm

LOT 315

Velký korbel 2 500 Kč
 kamenina glazovaná v barevném odstínu, v centrální části zdobená barevnou ruční malbou muže v dobovém obleku s trumpetou, cínové víčko zdobené plastickým rostlinným dekorem a hlavou dravce, značeno vtačeně GERMANY 1183, tištěným číslem 6(?).
 Výška 39 cm, objem 2 litry.

LOT 316

Plastika "Děvčátko s kočkou" 1 200 Kč
 keramika barevně glazovaná, papírový štítek KRAVSKO, vtačeně Made in Czechoslovakia, vtačená čísla 1544 a 44, 70. léta 20. století.
 Výška 29 cm

LOT 317

Třídílná dekorativní sada "Pop Art" 2 500 Kč
 porcelán glazovaný v bílé a oranžové barvě, tištěná značka PLANKENHAMMER FLOSS BAVARIA.
 Německo, 70. léta 20. století. Ozdobné reliéfní kruhy jsou zvýrazněné zelenou linkou.
 V sestavě:
 1x vázička větší, výška 20 cm,
 1x vázička menší, výška 13,5 cm,
 1x popelník, výška 7,5 cm

LOT 318

Dózička ART DECO 700 Kč
 porcelán bíle glazovaný, dekor různobarevný tisk javorových listů a zlatá linka, tištěná značka ROSENTHAL MARKTREDWITZ THOMAS GERMANY, čísla 5 a 19. Značka cca pro 40. léta 20. století. 4,5 x 9 x 9 cm

LOT 319

Šálek s podšálkem "Das Caffehaus in Volksgarten" 1 900 Kč
 porcelán bíle glazovaný, na šálku měditisk s motivem kavárny Corti ve Staré Vídni (nápis Das Caffehaus in Volksgarten), na podšálku motiv krajiny. Šálek značen vtačeně F&R, 1. polovina 19. století, podšálek špatně čitelnou značkou (Praha?). F&R Fischer und Reichenbach (1811-1846) značka porcelánky v Březové, založená 1803, dnes známá pod jménem Pirkenhammer.
 Šálek výška 6,5 cm, průměr podšálku 14 cm

LOT 320

Šálek s podšálkem NADČASOVÝ DESIGN 1 900 Kč
 porcelán tenkostěnný, bíle glazovaný zdobený bohatým barevným motivem stylizovaného květinového dekoru, značeno špatně čitelnou vtačenou značkou, patrně F&R (Fischer und Reichenbach, 1811-1846)
 Výška šálku 7 cm, průměr podšálku 14 cm

Pohlednice – Drtikol, VII. Vsesokolský slet položky 321 - 333

OBSAH

LOT 321

Drtikol František (1883-1961)
Pohlednice "Duše poznává Boha" 300 Kč
 pohlednice - reprodukce obrazu, název ve čtyřech jazycích, vzadu Copyright by Drtikol, Hollarotypie V Neubert a synové, první třetina minulého století, pohlednice je nepoužitá, ve velmi dobrém stavu, sběratelský kus
 10,7 x 14,5 cm

Drtikol František

Český fotograf první poloviny 20. století, mystický malíř, filozof, překladatel. V roce 1935 prodal svůj fotoateliér a začal se plně věnovat malování. Jeho práce jsou v Galerii hlavního města Prahy, Moravské galerii v Brně, Muzeu v Benátkách nad Jizerou, Národním muzeu či Umělecko-průmyslovém muzeu v Praze, další galerie jsou v městech Chicago, Paříž, Kolín nad Rýnem, New York, Rochester, Houston, San Francisco, Vídeň, Amsterdam, Tokio.
 (3.3.1883 Příbram - 13.1.1961 Praha)

LOT 322

Vojta Tomáš (1885-1934)
"Cvičenky pod tribunou, VII. všesokolský slet" 200 Kč
 pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III, vzadu RPA 808. Mírně opotřebované okraje. 14 x 9 cm

Vojta Tomáš

Fotograf, zastoupen ve Sbírce fotografií od 60. let 19. století po současnost, Archiv hlavního města Prahy.

LOT 323**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Cvičky - před vystoupením. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III a číslem 759. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně opotřebované okraje.

14 x 9 cm

LOT 324**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Tábořiště. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III a číslem 947. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně opotřebované okraje.

14 x 9 cm

LOT 325**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Cvičení na hrazdách. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III a číslem 1017. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně opotřebované okraje.

14 x 9 cm

LOT 326**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Cvičení na koních našir. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III a číslem 1023. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně opotřebované okraje.

14 x 9 cm

LOT 327**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Vystoupení žen. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III a číslem 808. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně opotřebované okraje.

14 x 9 cm

LOT 328**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Vystoupení mužů. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III a číslem 822, vzadu RPD 832. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně opotřebované okraje.

14 x 9 cm

LOT 329**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Formace mužů na Letné. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III a číslem 907, vzadu RPA 808. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně opotřebované okraje.

14 x 9 cm

LOT 330**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Letná - muži na značkách. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920 PRAGUE III a číslem 911. Mírně opotřebované okraje. 14 x 9 cm

LOT 331**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Slavnostní vystoupení. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtlačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920
 PRAGUE III a číslem 752, vzadu RPA 808. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně
 opotřebované okraje.

14 x 9 cm

LOT 332**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Slavnost na Letné. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtlačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920
 PRAGUE III a číslem 779, vzadu RPA 808. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně
 opotřebované okraje.

14 x 9 cm

LOT 333**Vojta Tomáš (1885-1934)****"Veselice na Letné. VII. všesokolský slet" 200 Kč**

pohlednice - fotografie, autor TOMÁŠ VOJTA. Značeno vtlačeným razítkem FOTO-VOJTA 1920
 PRAGUE III a číslem 787. Konání sletu v Praze ve dnech 27.-30.6.1920. Mírně opotřebované okraje.

14 x 9 cm

OBSAH
