

OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY



KATALOG

SPOLEČNOST AAA s.r.o. POŘÁDÁ svou 109. AUKCI
BRNO, JÍLOVÁ 2
NEDĚLE 2. KVĚTNA 2021
11 HODIN

PŘEDAUKČNÍ PROHLÍDKA V MÍSTĚ KONÁNÍ AUKCE

ČTVRTEK	15	-	18	hod.
PÁTEK	10	-	18	hod.
SOBOTA	10	-	18	hod.
NEDĚLE	9	-	11	hod.

Aktuálním vládním opatřením bude podléhat i prohlídka aukčních položek ve výstavních a prodejních prostorách naší společnosti na Jílové 2 v Brně. Zatím očekáváme, že to spíše bude možné pouze na základě předchozí domluvy s rezervací – volejte prosím na 602 755 594, 724 219 355.

Popis všech aukčních položek včetně fotografií
naleznete na webových stránkách společnosti
www.aukcnidum.cz

Aukce bude sálová s možností ONLINE sledování přes LIVE|BID



ŠPERKY, OBRAZY, PORCELÁN, KURIOZITY, STAROŽITNOSTI, UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY

KONTAKT

Jílová 2, 639 00 BRNO, tel. 543 213 482, info@aukcnidum.cz

Msgre Šrámka 5, 702 00 OSTRAVA, tel. 596 127 199, ostrava@aukcnidum.cz

Vinohradská 38, 120 00 PRAHA, mob 606 694 417, galerie.aukce@seznam.cz

OBSAH

[Dražební řád](#)

[Rejstřík jmenný](#)

[Rejstřík popisný](#)

[Rejstřík předmětný](#)

[Rejstřík značek](#)

OBRAZY	001 - 020
Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty	021 - 040
OBRAZY	041 - 060
Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty	061 - 080
OBRAZY	081 - 100
Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty	101 - 120
Grafické práce, tisk	121 - 140
Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty	141 - 160
OBRAZY	161 - 180
Nábytek, bytové doplňky, autorský objekt	181 - 200
OBRAZY	201 - 220
Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty	221 - 240
Grafické práce, tisk	241 - 260
Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty	261 - 280
Bibliofilie, publikace	281 - 300
Koberce, tapiserie	301 - 320

PROSPEKT je tištěn samostatně, obsahuje barevné fotografie vybraných položek zařazených do aukce. Prospekty zasíláme bezplatně poštou dle naší databáze adres, některé zásilky však **pošta vrací jako nedoručitelné**.

Máte-li zájem prospekty **nadále dostávat** nebo jste **noví zájemci**, sdělte nám **Vaše správné adresy** mailem, poštou nebo osobně v našich prodejnách či na aukcích. Kontakty na nás jsou uvedeny na stránkách www.aukcnidum.cz

MÁME ZASTOUPENÍ V PRAZE, BRNĚ A OSTRAVĚ
ZDE VŠUDE MŮŽETE NEJEN NABÍDNOUT VĚCI DO AUKCÍ,
V PRODEJNÁCH MŮŽETE OBRAZY, ŠPERKY, PORCELÁN, SKLO atd. PŘÍMO ZAKOUPIT
či ZADAT DRAŽENÍ NA NAŠICH AUKCÍCH I BEZ VAŠÍ PŘÍMÉ ÚČASTI NA AUKCI FORMOU ZADÁNÍ LIMITŮ
NEBO PODÁNÍM ŽÁDOSTI O TELEFONICKÉ SPOJENÍ V PRŮBĚHU AUKCE
TELEFONICKÉ SPOJENÍ BEREME U POLOŽEK S VYVOLÁVACÍ CENOU NAD 5 000 Kč, LIMITY BEZ OMEZENÍ

SLEDUJTE NAŠÍ NABÍDKU NA INTERNETU
VŠECHNY PŘEDMĚTY POSTUPNĚ PUBLIKUJEME NA STRÁNKÁCH
www.aukcnidum.cz

UDĚLEJTE SI RADOST NÁKUPEM NA NAŠICH AUKCÍCH NEBO NAOPAK NABÍDNĚTE DO NAŠICH AUKCÍ
VAŠE OBRAZY ČI DALŠÍ UMĚLECKÉ PŘEDMĚTY,
KTERÉ JIŽ NEPOTŘEBUJETE A KTERÉ NĚKOHO JINÉHO MOHOU POTĚŠIT

DRAŽEBNÍ ŘÁD

I. Preambule

Neveřejnou aukci předmětů provádí společnost AAA, s.r.o., Jílová 2, 639 00 Brno na žádost vlastníků dražených předmětů. Průběh neveřejné aukce se řídí tímto aukčním řádem.

(Společnost AAA- Antikvity Art Aukce, s.r.o., se sídlem Brno, Jílová 2, dále jen dražebník, je právnickou osobou, která vstupuje do právních vztahů vlastním jménem a majetkem a je, v souladu s jí udělenou koncesí, oprávněna provádět dobrovolné dražby movitých věcí podle zákona o veřejných dražbách.)

II. Obecná ustanovení

1. Dražebník vydražuje věci, které mu byly za tímto účelem svěřeny k obstarávání prodeje, které dle prohlášení identifikovaných majitelů nepochází z trestné činnosti, a které nejsou v právu převzetí státními kulturními institucemi. Vývoz všech předmětů kulturní hodnoty podléhá zvláštnímu režimu podle zákona č.71/1994 Sb.

2. Dražitelem může být pouze člen klubu dražitelů AAA, dále osoba, která se na doporučení člena klubu stane členem klubu. Členem klubu dražitelů může být fyzická osoba starší 18 let nebo právnická osoba po zaregistrování se u společnosti AAA, s.r.o. Dražebník může přijmout pověření dražit od třetích osob, které jsou členy Klubu dražitelů AAA. Dražebník je oprávněn si zjišťovat totožnost dražitelů před předáním dražebního čísla či před vstupem do aukční síně a to předložením dokladu osvědčujícího jeho totožnost, tj. občanského průkazu, platného cestovního pasu či průkazu Klubu dražitelů AAA. Dražitelé jsou povinni dát se zapsat do seznamu dražby.

3. Dražit může pouze ten, kdo obdrží dražební číslo.

4. Termín konání neveřejné aukce s uvedením času, místa a předmětu se oznamuje písemnou dražební vyhláškou, ve které dražebník uvede, kdy a za jakých podmínek si může veřejnost věci pro aukci určené prohlédnout. Tato vyhláška se považuje za zveřejněnou, je-li vyvěšena alespoň v prodejně dražebníka. Dražebník vydá katalog věcí určených pro aukci, který bude možno zakoupit v prodejně dražebníka.

5. Aukce je neveřejná, vstup je podmíněn členstvím v Klubu dražitelů AAA a kapacitou místnosti pro aukci určenou. I při splnění těchto podmínek však nelze do místnosti vpustit osoby mladší 18 let (pouze v doprovodu starších osob), osoby podnapilé či porušující pravidla slušného chování, zejména znečištěným či jinak nedůstojným oděvem či chováním, které by bylo při konání aukce zřejmé na obtíž.

6. Zpravidla po dobu 2 hodin před vlastním zahájením aukce musí být umožněna prohlídka věcí do aukce zařazených. Po dobu prohlídky a vlastní aukce je nepřipustné soukromě prodávat, vystavovat či vyměňovat jakékoliv věci mezi návštěvníky. Po tutéž dobu jsou všichni návštěvníci povinni podřídit se všem opatřením podniknutým na ochranu vystavených či dražených věcí, zejména je nepřipustné jakýmkoliv způsobem obrazově zachycovat věci vystavované či vydražované.

7. Podle § 31 odst. 4 zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon) a zákona č. 253/2008 Sb., o některých opatřeních proti legalizaci výnosů z trestné činnosti a financování terorismu se při nákupu zboží klientem provádí jeho identifikace u obchodu nad 1000 EUR a rovněž kontrola u obchodu od 15 000 EUR a výše.

III. Průběh aukce

1. Aukci provádí licitátoři, kteří jsou povinni každou věc (popř. ucelený soubor věcí) vyvolat zvlášť, uvést její číslo podle katalogu, její vyvolávací cenu. Vyvolávací cena je částka, za kterou bude věc v aukci vyvolána poprvé. Vyvolávací cena je uvedena v aukčním katalogu.

2. Po vyvolání předmětu dražby mohou dražitelé činit příhozy na vyšší podání. Za příhoz se považuje, zvedne-li dražitel viditelně v ruce uchopené dražební číslo v čitelné poloze. Je-li takových příhozů více (více dražitelů má zvednuto svá dražební čísla), a nebylo-li učiněno podání vyšší, rozhodne licitátor losem o tom, komu z nich příklep udělí.

Minimální výše příhozu je stanovena dle okamžité aukční ceny takto:

50 Kč	činí-li okamžitá aukční cena méně než 1 000 Kč
100 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 1 000 Kč a méně než 5 000 Kč
200 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 5 000 Kč a méně než 10 000 Kč
500 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 10 000 Kč a méně než 20 000 Kč

1 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 20 000 Kč a méně než 30 000 Kč
2 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 30 000 Kč a méně než 80 000 Kč
5 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 80 000 Kč a méně než 200 000 Kč
10 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 200 000 Kč a méně než 800 000 Kč
50 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 800 000 Kč a méně než 2 000 000 Kč
100 000 Kč	činí-li okamžitá aukční cena více než 2 000 000 Kč

Přesáhne-li okamžitá dražební cena více než 5 000 000 Kč a nabídky stále činí alespoň dva dražitelé, volí licitátor hodnotu příhozu volně, zpravidla 10% okamžité dražební ceny. Rovněž pokud je větší počet dražitelů, může licitátor volit příhozy podle dané situace. Okamžitou dražební cenou se rozumí částka, za kterou je věc v průběhu narůstání příhozu vyvolávána.

3. Pokud není přes dvojí vyzvání učiněno podání, oznámí licitátor ještě jednou poslední podání a pak přiklepne věc dražiteli, který jej učinil. Kdo má přiklepnutý příhoz je vydražitelem. Přiklepnutí probíhá zároveň s oznámením dražební číslo, které učinilo nejvyšší podání. Přiklepnutým příhozem přechází právo a povinnost koupit vydraženou věc za vydraženou cenu za podmínek dle IV. na vydražitele.

IV. Úhrada dražební ceny a vydání věci

1. Vydražitel je povinen zaplatit přiklepnutou kupní cenu do 10 kalendářních dnů ode dne konání aukce v hotovosti v pokladně provozovny AAA, s.r.o. v Brně, Ostravě nebo Praze v jejich otevíracích hodinách nebo bezhotovostním stykem na ustanovený účet v bance. Dražebník se může rozhodnout vymáhat zaplacení vydražené ceny po vydražiteli pokud nebude úhrada provedena ve stanovené lhůtě. Dražebník je povinen vydat až po úplném zaplacení kupní ceny dle IV. a smluvní pokuty, která činí 20% vyvolávací ceny.

2. K dosažené dražební ceně (přiklepnuté poslední podání) se účtuje k tíži vydražitele 20% této ceny jako aukční provize. V této částce je započítána DPH a případné autorské poplatky.

3. Vydražené věci se vydají vydražiteli ihned po zaplacení celé dražební ceny. Celkovou dražební cenou se pro účely dražební řádu rozumí součet dosažené ceny vydraženého předmětu plus aukční provize. V případě, že vydražitel neodebere vydraženou věc či věci ve stanovené lhůtě, účtují se mu po desátém pracovním dnu od zaplacení 2% dražební ceny věci za každý den prodlení. Přesáhne-li hodnota, skladného dražební cenu, propadají vydražené věci ve prospěch dražebníka. Nebezpečí škody na předmětu dražby přechází z navrhovatele na vydražitele dnem předání předmětu dražby, v týž den přechází na vydražitele odpovědnost za škodu způsobenou v souvislosti s předmětem dražby.

4. Námitky proti přiklepnutí musí dražitel uplatnit ihned přímo v sále viditelným nebo slyšitelným způsobem. K námitkám uplatňovaným při placení nelze přihlížet. O námitkách rozhoduje dražebník. Jeho rozhodnutí je konečné.

V. Závěrečné ustanovení

1. Dražené věci jsou většinou staré, veškeré věci se draží bez ohledu na vady a nedostatky či jejich chybný popis, případně zobrazení v katalogu, slouží pouze pro potřeby identifikace věci. Dražitel by se měl před dražbou osobně seznámit se stavem každé věci a je výhradně na jeho uvážení, zda věc odpovídá uvedenému popisu. Podle obchodních zvyklostí a ve shodě s jinými pořadateli aukcí společnost AAA, s.r.o., ani její zaměstnanci nenesou odpovědnost za chybný popis nebo pravost či autentičnost vydražovaných věcí a neposkytují žádnému z vydražitelů na jakoukoliv vydraženou věc žádnou záruku. Veškeré písemné či mlčky předpokládané záruky jsou tímto vyloučeny. Všechny údaje a veškerá prohlášení v aukčním katalogu týkající se autorství, prisuzovaných vlastností, pravosti, původu, data stáří, provenience, stavu nejnižší vyvolávací ceny či odhadní vydražovací ceny vyjadřují pouze názor odborníků společnosti AAA, s.r.o..

2. Dražitel souhlasí účastí ve dražbě s tímto řádem včetně smluvních pokut.

V Brně dne 15. 4. 2021

Ing. Petra Youngová
jednatelka společnosti AAA, s.r.o.

REJSTRÍK JMENNÝ

OBSAH

Andre	171	Klusáček Ladislav	178
Antonová Alena	128	Kobliha František	125
Bauch Jan	170	Kolařík	91
Baumbruck Jaroslav	18	König Strobach Ella	149
Beneš Ladislav	240	Kopecký Vladimír	200
Bílek Alois, Poe Edgar Allan	299	Kopta Josef - Šimon Pavel	294
Bílek František, Březina Otakar	295	Koudelka František	106
Bláha Zdeněk	175, 176	Koutský Václav	94
Börner Emil Paul	76	Krauer Josef	180
Bouda Cyril	214	Kraus Antonín	167
Bouval Maurice	225	Krhut Štěpán	173
Brousek Karel	8	Krpata O.	166
Brunovský Daniel	215	Langer K. T., Timmermans F.	298
Březina Otakar - Bílek František	296	Lepík Karel	84
Bubeníček Jindřich	162	Mácha Karel Hynek, Bouda Cyril	283
Bublík Miloslav	169	Mácha Karel Hynek, Svolinský Karel	282
Budík Alois	10, 12	Malejovský Josef	280
Čapek Josef	122	Mareček Bohumil	89
Dalí Salvador	297	Masereel Frans	245, 246, 247, 248
Dědina Jan	168	Mather Rudolf	253, 254
Dobeš Antonín	93	Matýsek Oskar	130
Dobrovolský Jaroslav, Sekera Jozef	289	Maupassant Guy de, Franz von Bayros	286
Doubek František Bohumil	45	Meisel F.	57
Eberhardt Wilhelm Julius	163	Meriot R.	60
Fischerová Kvěchová Marie	207	Metelák Milan	118
Forejtová Jitka	40	monogramista AW	50
Frolka Antoš	85	Moravec A.	6
Gross František	137, 138	Münzberg Ida	164
Gutaljazy N. Gyula	55	Nerval Gérard de, Bouda Cyril	284
Hajný Zdeněk	139, 220	neznámý	9, 48, 51, 53, 54, 56, 98
Halabala Jindřich	36	neurčeno	7, 42, 47, 153, 202, 210, 216
Hampel Alois	159	Novotný Zdeněk	16, 201
Hašková Eva	257	Obrovský Jakub	255, 256
Havelka Jan	111	Pataky von Sospatak László	100
Havrlík Svatopluk	204	Pittermann - Longen Emil Artur	95
Hercík Zdislav	146	Pollak Max	131
Hložník Vincent	258	Preissig Vojtěch	127, 140, 291, 292
Höd Edmund	49	Procházka N.	11
Hofman Vlastislav	260, 300	Procházka Oldřich	17
Hora Josef - Svolinský Karel	293	Procházka V.	86
Hora Petr	102	Příkryl Pirkhoff Viktor	203
Horejc Jaroslav	75	Pudal	161
Hůrka Josef	194, 195	Qiul K (?)	97
Hýžová Jaroslava	96	Rada Ladislav	259
Chorier Nicolas, Štika Jaroslav	285	Rada Vlastimil	206, 209
Jakeš Ivan	196	Ranný Emanuel	13, 14, 244
Jambor Josef	81	Regnol	24
Janeček Ota	121, 136	Ronek Jaroslav	165
Jelínek Adolf Alex	243	Řepásek Jiří	261
Jelínek František Antonín	90	Saudek Kája	126
Ježek Pavel	112, 113	Schmitt Josef	82
Jícha Václav	1, 2, 3	Scholtis Helmut	142
Jílek Jan	4, 5	Slavík Ot.	218
Jiránek Miloš	83	Souček Karel	217
Kaláb František, Král Janko	290	Spáčil Jan	87
Keller	58	Stadler Benno	59
Kilian Josef	213	Stanzl Jaroslav	278
Kitzler Josef	92	Stehlík Ctirad	132, 133, 134, 135
Klar Karl	52	Stoitner Franz (?)	41

Stolař František	20	Vajsejtl Pavel	120
Světlik Eduard	177, 211	Venglorzová Martina	174
Svoboda Jaroslav	101	Veris Zamazal Jaroslav	172
Svolinský Karel	123, 124	Viegner Eberhard	249, 250, 251, 252
Šimon Pavel	205	Vízner František	109, 268
Štěch Karel	288	Vosátka Albert	208
Šuhájek Jiří	70, 110	Wagner C.	46
Švabinský Max	129, 241, 242	Weiner Král Imrich	99
T. Her-Vert	43, 44	Weirauch Emil	179, 212
Tesař Vladimír, Mácha Karel Hynek	281	Zemek František	267
Trefil Václav	15	Žemlička Bohumil	219
Tříška František	19	Ženíšek František	88
Urban Vladislav	108	Žertová Jiřina	264

REJSTŘÍK POPISNÝ - POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNIKY

OBSAH

akvarel.....	52, 162, 175, 176, 202	163, 165, 172, 179, 201, 210
akvarel, kvaš.....	2, 3, 43, 44	malba-olej na plátně.....	9, 12, 13, 16, 19,
akvarel, pastel.....	1	41, 42, 45, 46, 47, 51, 53, 56, 57, 58,
bavlna.....	301, 310	59, 60, 81, 82, 84, 86, 90, 92, 94, 97, 98, 100,
biskvit.....	74	166, 174, 180, 203, 204, 205, 208,
bronz.....	29, 31, 32, 33, 35, 155, 156, 271, 280	215, 216, 218, 219, 220
dřevo.....	184, 186, 187, 188, 190, 191, 294	malba-olej na plechu.....	171
fajáns.....	80	malba-olej na sololitu.....	173, 178
grafika-dřevoryt.....	121, 125, 245, 246, 247,	malba-tempera.....	11, 18, 83, 96, 167, 212, 217
.....	248, 249, 250, 251, 252, 253, 254	malba-tempera, akvarel, tuš, kvaš.....	214
grafika-heliogravura.....	241, 242	malba-tempera, kvaš.....	207
grafika-lept.....	128, 130, 136, 243, 257, 258	mosaz.....	37
grafika-linoryt.....	123, 260	obecný kov.....	34, 71, 275
grafika-linořez.....	122	papír.....	283, 284, 285, 287, 288, 289,
grafika-litografie.....	124, 126, 129, 132, 133,	291, 292, 295, 296, 297, 298, 300
.....	134, 135, 137, 138, 244, 255, 256	papír Japan/ofset.....	286
grafika-serigrafie.....	139	papír Pannekoek Holland.....	282, 290, 293
grafika-suchá jehla.....	131, 259	papír ruční.....	281, 299
kamenina.....	76	papír velínový.....	294
keramika.....	38, 40, 65, 66, 72, 142, 146,	porcelán.....	25, 26, 27, 28, 39, 73, 78, 79,
.....	147, 148, 154, 157, 197, 198, 199, 225,	143, 144, 145, 149, 150, 158, 159, 160,
.....	227, 228, 230, 235, 269, 270, 278	221, 222, 223, 224, 226, 229, 238, 239, 272, 274, 277
keramika-terakota.....	273	reprodukce.....	127
kombinovaná technika.....	20, 85, 170, 209	sádra.....	75, 240
kov.....	24, 193, 194, 195	sklo.....	21, 22, 23, 67, 68, 69, 70, 77,
kovová kompozice.....	30, 141, 153, 279	103, 104, 105, 107, 109, 111, 117, 118,
koženka.....	36	151, 152, 196, 200, 231, 232, 233,
kresba tužkou.....	206	237, 261, 262, 263, 264, 268
kůže.....	61, 62, 63, 64	sklo hutní.....	101, 102, 106, 108, 110, 112, 113, 114,
majolika.....	189, 234, 236, 276	115, 116, 119, 120, 265, 266, 267
malba-olej na desce.....	4, 8, 48, 49, 50, 54, 88,	tisk.....	140
.....	93, 161, 169, 177, 213	vlna.....	304, 309, 311
malba-olej na dřevě.....	91	vlna na vlně.....	306
malba-olej na kartonu.....	7, 87, 89, 164, 168, 211	vlna, bavlna.....	303, 305, 307, 308
malba-olej na lepence.....	5, 6, 10, 14, 15, 17, 55, 95, 99,	vlna, len.....	302

REJSŘÍK PŘEDMĚTNÝ (NE OBRAZ)**OBSAH**

bibliofilie.....	281, 282, 283, 284, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 296, 298, 299, 300	nástolec	21, 272
čepák	269, 270	objekt	200
dóza	77, 157	omáček	80
džbán	147, 234	petrolejka	236, 237
flakon	152	plakát.....	140
kabelka	61, 62, 63, 64	plastika.....	25, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 65, 73, 74, 75, 76, 78, 79, 141, 148, 149, ... 153, 155, 156, 159, 160, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 240, 271, 276, 277, 278, 279
kachle	227, 228	pohár	262, 263
kazeta	24, 34, 275	pohárek	232, 233, 261
klavír	185	popelník	37, 230
koberec	301, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311	publikace	287, 295, 297
konzola	66	souprava nápojová.....	69
korbel	72, 239	souprava toaletní	67
křeslo.....	188	stojan.....	189
lampa.....	194, 195, 196, 197, 198, 199	svícen	71, 274
lustr	190, 191, 192, 193	šálek	144, 145
mísa	28, 70, 111, 120, 143	talíř.....	40, 238
model.....	36	tapiserie.....	302
nábytek	187	váza	22, 23, 38, 39, 68, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 110, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 142, 146, 150, 151, 154, 158, 264, 265, 266, 267, 273, 280
nábytek - příborník.....	182	vázička	26, 27, 229, 231, 235
nábytek - sedací souprava.....	184	žardiniéra	108, 268
nábytek - skleník	181		
nábytek - stolek	186		
nábytek - tabernákl	183		

REJSTŘÍK ZNAČEK A VÝROBCŮ**OBSAH**

BECHYNĚ.....	273	MERKLÍN	276
BOROCRYSTAL	111	MÍŠEŇ.....	145
CF (Cristian Fischer).....	26	MÜLLER & CO Volkstedt - Rudolstadt.....	223
CRYSTALEX	70, 110	NAPAKO.....	195
DÉPOSÉ CREIL MONTEREAU JAPON	80	P&S (Dolní Chodov).....	28
DISTEL.....	235	ROSENTHAL.....	78, 143, 229
DIT MAR.....	35	ROYAL DUX	74, 149, 160, 277
DITMAR URBACH	154	ROYAL DUX AUSTRIA	38
FISCHER & MIEG.....	272	Satsuma.....	157
Fr. Hájek, Wien	185	sklárna Mstíšov	115
GM Studio Gisela Müller Vienna.....	62	sklárna Poděbrady	261
GOEBEL OESLAU	148	sklárna Prácheň	106, 107
GOLDSCHIEDER	225	sklárna RAPOTÍN.....	196
HERLENA	73	sklárna Škrdlovice.....	102, 112, 113, 116
JB Wien, porcelánka Joseph Böck	221	sklárna Železný Brod	265, 266
JOHANN HAVILAND BAVARIA.....	39	SLAVKOV	79, 274
KERAMIA.....	226	STAATLICH MEISSEN BÖTTGERSTEINZEUG....	76
KITEMARK. CAULDON ENGLAND	147	THOMAS BAVARIA.....	144
KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ	150	TP - Žacléř, porcelánka Theodora Pohla	25
KRAVSKO	227, 228	Vídeň.....	27, 274
LIDOKOV	194	W. GERMANY, Carstens Tönnieshof Fredelsloh	142
LORENZ HUTSCHENREUTER A.G.....	199		

Lot 1

Jícha Václav (1874-1950)**"Na zimní návsi"** 2 500 Kč

kombinovaná technika - akvarel a barevné pastely, signováno vpravo dole V. JÍCHA (Václav).

40 x 44 (46,5 x 50,5) cm**Jícha Václav**

výborný český krajinář, studium na českém učitelském ústavu v Brně, působil v Brně, člen Spolku výtvarných umělců Moravy, člen SVU Mánes, přítel Otakara Březiny a Františka Bílka, výstavy v Topičově saloně a v Mánesu, zastoupen v Národní galerii Praha

Lot 2

Jícha Václav (1874-1950)**"Vesnice v zimní pahorkatině"** 2 500 Kč

kombinovaná technika - akvarel a kvaš, signováno vlevo dole V. JÍCHA (Václav), první polovina minulého století. Rámováno, paspartováno pod sklem. Hnědé skvrny na paspartě.

Výřez 36,5 x 48,5 (67 x 79) cm

Lot 3

Jícha Václav (1874-1950)**"Pohled na zámek"** 2 500 Kč

kombinovaná technika - akvarel a kvaš, signováno vpravo dole V. JÍCHA (Václav), první polovina minulého století. Rámováno pod sklem, paspartováno.

Výřez 36 x 43 (66,5 x 64,5) cm

Lot 4

Jílek Jan (1905-1982)**"Dřevěnice za plaňkovým plotem"** 1 900 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole JAN JÍLEK, datováno 1946. Starší rám zlaté barvy.

25 x 34 (38 x 47) cm**Jílek Jan**

Malíř, pedagog, studia na Českém vysokém učení technickém v Praze u Oldřicha Blažíčka a na akademii ve speciálce u W. Nowaka, člen Spolku východočeských výtvarných umělců v Pardubicích. Působil jako středoškolský profesor v Pardubicích, Trnavě, Mukačevě (do roku 1938), Kroměříži, Brně. Vystavoval s SVU Mánes, na Východočeských salonech a na Zlínském salonu. První souhrnnou výstavu měl v roce 1937 v Mukačevě.

Lot 5

Jílek Jan (1905-1982)**"Květy kaštanu"** 2 900 Kč

olej na malířské tvrzené lepence, signováno vpravo dole JAN JÍLEK, datováno 1941. Rám zlaté barvy.

35 x 50,5 (49 x 63,5) cm

Lot 6

Moravec A.**"Krajina s hradem Zvíkov"** 4 200 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole A. MORAVEC (patrně Alois), první polovina minulého století. Starší zdobný rám zlaté barvy.

50 x 59,5 (58 x 68) cm

Lot 7

neurčeno**"Pod horskými štíty"** 2 000 Kč

olej na kartonu, signováno vpravo dole, neurčeno.

39,5 x 49 (49,5 x 59) cm

Lot 8

Brousek Karel (1880-1953)

"Krajina s usedlostí a hradem Trosky" 2 900 Kč

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole K. BROUSEK, první polovina minulého století. Rám zlaté barvy s rohovou výzdobou.

26 x 35 (37 x 45,5) cm

Brousek Karel

Malíř, grafik, restaurátor, studia na pražské akademii. Navrhoval keramiku, chrámová okna, knižní vazbu. Působil několik let v Německu a Itálii, Plzni, Kutné Hoře, restauroval malby na zámku Sychrov, restauroval fresky antverpského malíře Abrahama Godyna na zámku Troja. Ve vlastní tvorbě se věnoval krajinomalbě.

(6. 9. 1880 Kladno - 12. 12. 1953 Praha)

Lot 9

nesignováno

"Ostrov Gotland" 1 800 Kč

olej na plátně, nesignováno, kolem poloviny minulého století, vzadu na rámu uveden název místa a technika malby.

41 x 32 (50,5 x 40,5) cm

Lot 10

Budík Alois (1888-1945)

"Zimní krajina se stromy a vodou" 1 200 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole LOIZA BUDÍK, první polovina minulého století. Úzký dobový rám zlaté barvy.

33 x 43 (39 x 48) cm

Budík Alois (Budík Alois)

Malíř, ilustrátor, krajinář, působil ve Znojmě a Třebíči, vzdělával se soukromě, maloval zejména krajiny z Podyjí a okolí říčky Želetavky, byl zakladatelem a členem Sdružení umělců jihomoravských a západomoravských ve Znojmě, řada výstav v Československu i ve Vídni, zastoupen ve sbírce obrazů v Jihomoravském muzeu ve Znojmě.

(8.6.1888 Bučovice, Vyškov - 4.12.1945 Třebíč)

Lot 11

Procházka N.

"Široká hornatá krajina v předjaří" 2 500 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole N. PROCHÁZKA, datováno 1947.

36 x 48 (53 x 45,5) cm

Lot 12

Budík Alois (1888-1945)

"Údolí s říčkou a skálou" 2 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole LOIZA BUDÍK, datováno 930 (1930). Dobový rám zlaté barvy.

56 x 67 (66 x 79) cm

Lot 13

Ranný Emanuel (1913-2008)

"Předjaří u řeky s mostem" 5 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole EM. RANNÝ (Emanuel), nedatováno.

29,5 x 38,5 (40,5 x 49,5) cm

Ranný Emanuel

Malíř, grafik, pedagog ve Štěpánovicích u Tišnova, narozen v Jugoslávii, studia na ŠUŘ v Brně u prof. Dillingera a na AVU v Praze u prof. T. F. Šimona, člen SČUG Hollar, a Spolku výtvarných umělců moravskoslezských v Brně, výstavy v Hollaru, Zlínský salon a jiné.

(29. 12. 1913 Čuprija, Srbsko - 13. 3. 2008)

Lot 14

Ranný Emanuel (1913-2008)

"Polní cesta" 4 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole EM. RANNÝ (Emanuel), datováno zřejmě 1941.

28,5 x 44,5 (38,5 x 53,5) cm

Lot 15

Trefil Václav (1906-1989)

"Práce na obilném poli" 3 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole V. TREFIL (Václav), nedatováno.

45 x 62 (59,5 x 76,5) cm

Trefil Václav

Malíř, ilustrátor, grafik, pedagog, typograf, žák Nejedlého na Akademii v Praze, kde později působil jako asistent profesora Nejedlého, zastoupen ve sbírkách GHMP v Praze, MG v Brně, KGVU ve Zlíně a jinde. Výborný malíř pracovní a sociální tematiky.

(28.9.1906 Henčlov, Přerov - 28.9.1906 Praha)

Lot 16

Novotný Zdeněk (1901-1974)

"Kytice blatouchů ve džbánu" 3 500 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole Z. NOVOTNÝ, nedatováno. Rám francouzského typu.

55 x 39 (71,5 x 55) cm

Novotný Zdeněk

Studoval u prof. Bendy na UMPRUM v Praze a grafiku u T.F. Šimona na AVU, souběžně profesuru kreslení na ČVUT v Praze. Působil jako středoškolský profesor ve Strážnici, Znojmě, v Kyjově a poslední část života ve Velkém Meziříčí.

(21.6.1901 Havlíčkův Brod - 8.1.1974 Velké Meziříčí)

Lot 17

Procházka Oldřich (1903-1961)

"Zátiší s houbami" 2 500 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole O. PROCHÁZKA, datováno - nepřečteno.

45 x 55 (56,5 x 67) cm

Procházka Oldřich

Malíř, malbu studoval soukromě u Františka Hlavici, žil ve Vsetíně a později v Jeseníku.

(23.1.1903 Prostějov - 1961)

Lot 18

Baumbruck Jaroslav (1921-1960)

"Holešovický přístav v Praze" 19 000 Kč

olej - tempera, signováno vlevo dole BAUMBRUCK, datováno 1957, vzadu autorský štítek a razítko ČFVU. Práce malíře, který se specializoval na přístavy a doky.

60 x 80 (79 x 96,5) cm

Baumbruck Jaroslav

malíř, malíř, ilustrátor, studium na AVU Praha, účastnil se na Členské výstavě 1953 Mánesu v Praze.

(23. 11. 1921 Praha - 23. 8. 1960 Varna)

Lot 19

Tříška František (1901-1975)

"Plachetnice s ovocem - přístav ve Splitu" 14 000 Kč

olej na plátně fixovaném na lepence, signováno vlevo dole špatně čitelně TRÍŠKA FR, dále uveden název místa Split a datace 1935.

50 x 65 (62,5 x 79) cm

Tříška František

Malíř, studium v ateliéru významného Mařákovce Ferdinanda Engelmüllera a na akademii v Praze, člen KVU Aleš, zaměřoval se na krajinomalbu z okolí Brna a Prostějova, souborné výstavy 1928

v Přešticích a 1934 v Prostějově - tato spolu s bratrem Janem Trískou, sochařem, na trhu se vyskytuje velmi sporadicky.

(3.1.1901 Praha - 10.10.1975 Prostějov)

Lot 20

Stolař František (1933-2012)

"Kotouč - struktura" 5 000 Kč

kombinovaná technika, signováno autorskou značkou - FRANTIŠEK STOLAŘ, vzadu na plátně papírový štítek s názvem obrazu a datací 1963. Rámováno úzkou modrou lištou. Vynikající ukázka českého informelu.

100 x 85 (102 x 87) cm

Stolař František

Malíř, grafik, kolážista, soukromá studia. Dle dostupných informací začal malovat v šedesátých letech, maloval pod vlivem informelu a pop-artu. Inspiračním zdrojem pro něj byla především žena. Zpočátku vystavoval s neprofesionálními výtvarníky, jeho výstavní činnost byla omezená. V roce 2015 proběhla blíže nespecifikovaná prodejní výstava děl Františka Tesaře pojatá jako znovuobjevná.

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 21 - 40

[OBSAH](#)

Lot 21

Velký reprezentativní nástolec 2 500 Kč

sklo čiré a mléčné, krakelované, po obvodu zdobeno skleněnými nálepy s červenou lazurou, která evokuje větvičky mořského korálu, doplněno jemným zlacením.

Výška 26 cm, průměr 24 cm

Lot 22

Váza 1 500 Kč

sklo silnostěnné, okrově - zeleno - modře irizované, tělo soudkovité, horní část stažená do nízkého a nakonec široce rozevřeného hrdla. Druhá polovina minulého století.

Výška 23 cm

Lot 23

Váza zvonovitá 1 200 Kč

sklo kouřově šedé, čiré, po obvodu bohatý geometrický brus, Čechy, Art Deco. Drobný oklep u horní hrany.

Výška 12 cm

Lot 24

Regnol

Kazeta na šperky 15 000 Kč

kov zlacený, bohatě reliéfně zdobený, v horním víku malovaná miniatura "Portrét dámy v klobouku", signovaná REGNOL. Vespod monogram s datací 1811. Interiér kazety je polstrovaný textilií s barevným květinovým dekorem. Výborný sbírkový kus.

Šperkovnice 11,5 x 12 x 3,5 cm, průměr miniatury 8 cm

Lot 25

Reklamní odkládací miska na psací potřeby, dekorace plastikou býka 1 200 Kč

porcelán bílé glazovaný, značený plastikou po obvodu plinty "Porzellanfabrik Theodor Pohl Schatzlar Bhm." a "TP" - porcelánka THEODORA POHLA (1863 - 1934) v Žacléři, první polovina minulého století. Několik drobných oklepů. Reklama na izolátory vysokého napětí, na trhu velmi ojedinělá.

12 x 27 x 12 cm

Lot 26

Figurální vázička na jeden květ "Chlapec s kloboukem a ošatkou vajec" 600 Kč
porcelán barevně ručně malovaný, značeno vtačenými písmeny CF (Cristian Fischer), značka pro léta 1846-1853.

Výška 17 cm

Lot 27

Vázička - amfora na podstavě 150 Kč
porcelán bíle glazovaný, dekorace plastickými girlandami z vavříků, barevnou ruční malbou a zlacením, značeno tištěnou značkou VÍDEŇ a ručně psanými barevnými čísly 81 a č2, druhá polovina 19. století.

Výška 9 cm

Lot 28

Dvojmiska se zlaceným klenutým uchem uprostřed 1 200 Kč
porcelán bíle glazovaný, ucho ve tvaru propletených větviček, misky z listů se zlacenými konturami. Značeno vtačeně P&S (Dolní Chodov) a vtačenými římskými číslicemi XXVII, třetí čtvrtina 19. století. V centru misky obvyklá drobná výrobní vada.

12 x 28,5 x 21,5 cm

Lot 29

Plastika "Dívka s košíky a jablky v zástěře" 900 Kč
bronz, stojící figurka se dvěma košíky na kruhové plintě a na mramorovém podstavci, neznačeno. První polovina 20. století.

Výška celková 17 cm, samotná plastika 13 cm

Lot 30

Plastika "Malý metař" 900 Kč
kovová kompozice, postava s metlou na podstavci z černého leštěného mramoru, neznačeno. Počátek minulého století.

Celková výška cca 10,5 cm, samotná plastika 8 cm

Lot 31

Plastika "Malý kominiček s žebříkem" 500 Kč
bronz, stojící postava na plintě, neznačeno, nesignováno, první polovina 20. století.

Výška 10 cm

Lot 32

Plastika "Malý cvičenec ve stoji na jedné ruce" 300 Kč
bronz, postava ve šněrovacích botách na podstavci s nápisem Düsseldorf, nesignováno, neznačeno, první polovina minulého století.

Výška 11,5 cm

Lot 33

Plastika "Pouliční žonglér se škrpálem" 1 200 Kč
bronz (měď), nesignováno, značeno vtačeným číslem 3. Konec 19. století.

Výška cca 22,5 cm

Lot 34

Malá kazeta se soškou ptáčka na víku 250 Kč
obecný kov, tvar solného kamene, pantové víko, na čelní straně medailon města Bad Reichenhall s motivem historické budovy - Královské lázně, textilní polstrovaní nepoškozené. Počátek minulého století.

9,5 x 8,5 x 6,5 cm

Lot 35

Putovní cena Hlídkových závodů Vršovice - Hostivař 1 800 Kč
bronzová plastika vlaštoky na stojánku tvaru lipové větvičky, dřevěný soustružený černě lakovaný podstavec s kovovými štítky. Značeno DIT MAR. Na jednom štítku název ceny "STŘEL. ŽUPA TYRŠOVA 1908-1938, PUTOVNÍ CENA HLÍDKOVÉ ZÁVODY VRŠOVICE - HOSTIVARŇ",

na druhém štítku jsou pak uvedena jména vítězů a jejich bodový zisk v letech 1936, 1937 a 1938. Trofeje závodů ve střelbě se na trhu vyskytují vzácně.

Celková výška 21 cm, samotná plastika 16 cm

Lot 36

Halabala Jindřich (1903-1978)

Miniaturní model sedací soupravy 1 800 Kč

kov, bakelit, červená koženka. Známý a ceněný miniaturní model nábytku českého nábytkářského designéra JINDŘICHA HALABALY pro UP Závody Brno. Stav odpovídá stáří, viz foto.

V sestavě

dvě křesílka 9 x 9 x 12 cm, pohovka 11 x 25 x 12,5 cm, stůl výška 8 cm, průměr 14,5 cm

Lot 37

Popelník na dvě cigarety se stojánkem na sirky 350 Kč

mosaz, půdorys ve tvaru osmiúhelníku, stěny hladké, vložka z čirého bezbarvého skla, první polovina minulého století.

Výška 9,5 cm, průměr cca 15 cm

Lot 38

Secesní váza - amfora 400 Kč

keramika barevně glazovaná, zdobeno plastikou větvíček s květy a plody. Značeno ROYAL DUX AUSTRIA (značka registrovaná v roce 1912). Poškození - schází úchopy, oklepy na okvětních lístcích.

Výška cca 23 cm

Lot 39

Váza - kapka 1 200 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobeno barevným dekorem horkovzdušných balonů s květinami v zavěšených koších, značeno tištěnou značkou JOHANN HAVILAND BAVARIA, Německo. Pochází ze sbírky moderního designu.

Výška 27,5 cm

Lot 40

Forejtová Jitka (1923-1996)

Velký nástěnný talíř 2 200 Kč

keramika barevně glazovaná, široký okraj tvořen mřížkou, dno ve tvaru větvičky s jablkem a lístky. Vespod signatura JITKA FOREJTOVÁ, datace 1981, autorská značka "f" a vytlačene ORIG.

Výška 7 cm, průměr 36 cm

Forejtová Jitka (Forejtová Pelikánová Jitka)

Sklářská výtvarnice, designérka, keramička, sochařka, studovala na grafické škole A. Strnadela, pak na VŠUP v Praze u profesora K. Štipla, pracovala s lisovaným, hutně zpracovaným sklem, porcelánem, keramikou, řada výstav a zastoupení v galeriích - The Corning museum of Glass, USA, UPM v Praze, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, v Bratislavě, Liberci, Olomouci, ve Zlíně.

(25.10.1923 Praha - 24.9.1996 Praha)

OBRAZOVÁ ČÁST položky 41 - 60

[OBSAH](#)

Lot 41

Stoitzner Franz (?) (19/20. stol)

"Bohaté zátiší s kyticí ve váze a ovocem" 5 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole F. STOITZNER, přelom 19./20. století. Pravděpodobně práce rakouského malíře Franze Stoitznera. Obrazy s podobnými motivy zátiší maloval a signoval také F. Stoitzner - Friedrich - působící v Rakousku a Německu.

63 x 47,5 (77 x 61) cm

Lot 42

neurčeno

"Žánrová scéna v parku - Nestalo se jí něco?" 6 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole špatně čitelně - začátek příjmení čteme jako Duilart...., datováno 1874. Bohatý zlatený rám.
33 x 28 (52,5 x 45,5) cm

Lot 43

T. Her-Vert

"U přístavního mola" 8 000 Kč
akvarel, kvaš, signováno vlevo dole tužkou T. HER-VERT Amsterdam 1903. Rám s plastickým secesním florálním dekorem, paspartováno.
Výřez 19 x 34,5 cm (43 x 57) cm

Lot 44

T. Her-Vert

"Žena a větrné mlýny na mořském pobřeží" 8 000 Kč
akvarel, kvaš, signováno tužkou vlevo dole T. HER-VERT, Amsterdam, první polovina minulého století. Rám s plastickým secesním florálním dekorem, paspartováno. Pasparta nese stopy po vlhkosti.
Výřez 19 x 34,5 cm (43 x 57) cm

Lot 45

Doubek František Bohumil (1865-1952)

"Viola" 25 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo F. DOUBEK Mch. Vzadu papírový štítek Jednoty umělců výtvarných v Praze ověřující autorství. VIOLA vpravo nahoře a vzadu na štítku zřejmě jméno portrétované dívky. Mohutný bohatě zdobený rám s oválným výřezem.
54 x 46 (72 x 64) cm

Doubek František Bohumil

Malíř, kreslíř a ilustrátor, studia na pražské akademii u Sequense, Čermáka a Lhoty, dále na akademii v Mnichově u Seitze a Alex von Lietzen-Mayera. Významný malíř, výstavy v Praze, Českých Budějovicích, Německu a Rakousku, řada vyznamenání.

(20. 3. 1865 České Budějovice - 26. 10. 1952 Nový Jičín)

Lot 46

Wagner C.

"Před statkem" 12 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole C. WAGNER, datace pravděpodobně pod rámem, zřejmě 1. polovina 19. století. Vzadu na plátně zeleně: MAJETEK MUSEA HAVL. BROD čís. 345, na blind rámu bíle U135. Výrazný jednoduchý široký rám zlaté barvy.
28,5 x 39 (43 x 53) cm

Lot 47

neurčeno

"Žena s kravami na cestě podél strouhy" 15 000 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole - nepřečteno, konec 19. století. Výrazná krakeláž.
47 x 31,5 (60 x 46) cm

Lot 48

nesignováno

"Rybáři na jezeře mezi vysokými skalami" 15 000 Kč
olej na tenké dřevěné destičce, nesignováno. První polovina 19. století. Rámováno v širokém bohatě florálně zdobeném rámu.
17,5 x 13 (31 x 26,5) cm

Lot 49

Höd Edmund (1837-1888)

"St. Florian in Ober-Oesterreich" 15 000 Kč
olej na dřevěné desce, signováno vlevo dole EDM. HÖD, datováno 1882, vzadu papírový štítek s názvem

místa. Rámováno v širokém plasticky zdobeném rámu zlaté barvy.

16 x 31,5 (35 x 50) cm

Höd Edmund

Rakouský krajinář, který maloval krajiny v Rakousku, Bavorsku a jižním Tyrolsku až do své smrti. Studia na vídeňské akademii.

(1837 Vídeň - 1888 Vídeň)

Lot 50

monogramista AW

"Motiv z Benátek" 36 000 Kč

olej na dřevěné desce, signováno monogramem vpravo dole AW. V horní části téměř nepatrné poškození malby. Vzadu špatně čitelná červená pečeť. Druhá polovina 19. století. Honosný široký plasticky zdobený rám zlaté barvy.

19 x 22 (37 x 40,5) cm

Lot 51

nesignováno

"Romantická vodní krajina s rybáři a městečkem na břehu" 25 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, 2. polovina 19. století. Na několika místech malba poškozena, patrná i krakeláž. Zdobný rám zlaté barvy. Podle majitele se jedná o malbu Hugo Ullika. V každém případě se jedná o skvělou práci.

56 x 70 (72 x 87) cm

Lot 52

Klar Karl (1866-1919)

"Tvrz na skalnatém pobřeží" 3 500 Kč

akvarel na kartonu, signováno vpravo nahoře KARL KLAR, datováno 1897. Rámováno v širokém jednoduchém rámku.

16,5 x 12 (26 x 21) cm

Klar Karl

Malíř, krajinář a restaurátor obrazů. Restauroval např. orloj na staroměstské radnici v Praze, působil jako restaurátor v Louvru.. Inspiraci čerpal ze svých cest po Itálii, Švýcarsku a jižním Tyrolsku.

(14.10.1866 Praha - 4.10.1919 Praha)

Lot 53

nesignováno

"Při rozpravě u stolu" 6 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, přelom 18./19. století.

33 x 24,5 (44,5 x 36) cm

Lot 54

nesignováno

"Dva potulní muzikanti" 6 000 Kč

olej na dřevěné destičce, nesignováno, druhá polovina 19. století.

32 x 22 (37 x 27) cm

Lot 55

Gutaljazy N. Gyula (1900-?)

"Na trhu" 6 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole GUTALJAZY N. GYULA, maďarský malíř, první polovina minulého století.

19,5 x 33 (34 x 47) cm

Lot 56

nesignováno

"Žebračka s chlapcem" 5 000 Kč

olej na plátně, nesignováno, francouzská škola ve stylu J. Callota. Druhá polovina 18. století. Rentolováno,

patrné restaurátorské zásahy v malbě, dále přemalby staršího data.

22 x 31,5 (33,5 x 42,5) cm

Lot 57

Meisel F.

"V parku" 7 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole F. MEISEL, datováno 1919. Na několika místech poškozená malba.

29 x 45 (39 x 55,5) cm

Lot 58

Keller

"Noční romantická krajina s měsícem a rybáři" 15 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole KELLER, nedatováno. Mírně poškozeno. Rámováno ve zlaceném dekorativním rámu.

71 x 106 (91 x 127) cm

Lot 59

Stadler Benno (1908-1984)

"Podzimní krajina kolem vody v podhůří Alp" 44 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole B. STADLER MÜNCHEN, kolem poloviny minulého století. Vzadu na plátně dvě razítka "Viktoria Maltuch A.Schützman München".

60 x 81 (76,5 x 96,5) cm

Stadler Benno (Nilsen)

Německý krajinář, v letech 1923–26 studia na Mnichovské škole užitého umění, další vzdělávání u prof. Rotha, podnikl studijní cesty do Anglie, Švédska, Itálie, Francie a Španělska. Používal také pseudonym "Nilsen".

(1908 Mnichov - 1984 Mnichov)

Lot 60

Meriot R.

"Postavy na stezce u malého vodopádu" 120 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole R. MERIOT, 19. století. Vzadu na blind rámu papírový štítek s ručně psaným textem "Partie bei Paris". Na bohatě plasticky zdobeném zlaceném rámu umístěn kovový štítek se jménem autora R. Mériot. Na plátně patrná krakeláž, v jednom místě opravováno.

68 x 47 (87 x 67) cm

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 61 - 80

[OBSAH](#)

Lot 61

Luxusní kabelka s krátkým uchem 800 Kč

krokodýlí kůže v kombinaci s mosaznými komponenty, uvnitř dvě kapsy, přiloženo malé psaníčko jako peněženka na mince a zrcátko, první polovina minulého století.

Výška i s uchem 39 cm, tělo kabelky 25,5 x 33 cm

Lot 62

Kabelka dámská s řetězovým uchem 1 200 Kč

hnědá kůže, mosazné komponenty a pryskyřice imitující jantar, značeno štítkem GM Studio Gisela Müller Vienna, 50. léta min. století.

Tělo kabelky 21 x 34, výška ucha 46 cm

Lot 63

Dámská kabelka 900 Kč
 kůže hnědá prošíváná do geometrického vzoru, zapínání a řetízkové ucho ze žlutého kovu, neznačeno.
 Kolem poloviny minulého století.

Tělo kabelky 20 x 33,5cm, délka ucha 55cm

Lot 64

Kabelka psaníčko 1 500 Kč
 ještěří kůže, chlopeň kabelky zdobena polopostavou ještěrky, neznačeno. První polovina minulého století.

15 x 25,5 cm

Lot 65

Pár sedících Kavalír King Charles Spanielů 12 000 Kč
 keramika, barevně glazovaná a ručně malovaná, neznačeno, pravděpodobně Staffordshire. Podobné plastiky se vyráběly zejména ve Staffordshire, ale i v jiným keramičkách v Anglii a pro svou velkou popularitu následně i v kontinentální Evropě, umísťovaly se po stranách na krbovou římsu, aby "hlídali" domácnost.

Výška 21,5 cm

Lot 66

Nástěnná secesní konzolka 1 500 Kč
 keramika, plasticky tvarovaná hlava ženy, neznačeno, přelom 19./20. století, drobné oklepy.

12 x 12 x 11 cm

Lot 67

Toaletní souprava 1 100 Kč
 sklo modré čiré, fasetované, zátky zabroušené. Čechy, první polovina minulého století. Flakonek na parfém bez balónku na dávkování. Nepatrné oklepy.

V sestavě karafa větší výška 14 cm, karafa menší výška 11 cm, flakonek na parfém výška 9 cm

Lot 68

Váza 1 400 Kč
 sklo mechově zelené, čiré. Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 29 cm

Lot 69

Nápojová souprava čtyřosobní 1 200 Kč
 sklo, čiré bezbarvé, silnostěnné a fasetované. Zátka zabroušená, sklenice ve tvaru malých grogovek. Čechy, první polovina minulého století.

Karafa výška 30 cm, 4 x grogovka výška 11 cm

Lot 70

Šuhájek Jiří (1943-)

Mísa 1 200 Kč
 sklo tmavě modře a šedě tónované, zpracované metodou odstředivého lití, návrh JIŘÍ ŠUHÁJEK pro Crystalex Nový Bor, polovina 80. let 20. století.

Výška 9,5 cm, průměr 30,5 cm

Šuhájek Jiří

Sklářský výtvarník, designér, malíř, kreslíř, pedagog, studoval malbu na skle na Střední průmyslové škole v Kamenickém Šenově, dále u profesorů S. Libenského a J. Nováka na VŠUP v Praze, absolvoval studijní pobyt na Royal College of Art v Londýně, stáž ve sklárnách v Itálii, na Rietveld Academy v Amsterdamu a na College of Applied Arts v Edinburghu, zastoupen ve sbírkách UPM v Praze, MG v Brně, Severočeského muzea v Liberci, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, The Corning Museum of Glass (USA), Victoria & Albert Museum Londýn, Foste-White Gallery v Seattlu a Washingtonu (USA) a v řadě dalších, řada výstav a ocenění.

(nar. 14.4.1943 Pardubice)

Lot 71

Tříplamenný svícen 2 500 Kč
 obecný kov, zdobeno plastickým rostlinným dekorem, značeno PLAT.(?) a další nečitelnou značkou.
 20. století dle vzorů z 19. století.

Výška cca 34 cm

Lot 72

Korbel 3 500 Kč
 keramika bíle glazovaná, zdobená modrým geometrickým dekorem a žlutou linkou při horním a dolním okraji, značená - neurčeno. Posthabánská keramika, 1.pol. 19. století. Restaurováno, nádoba je lepená. Další menší poškození při horním okraji.

Výška 19,5 cm

Lot 73

Plastika "Děti - chlapec vytahující trn z chodidla děvčátka" 900 Kč
 porcelán barevně ručně malovaný, značený modrou tištěnou podglazurní značkou HERLENA a červeně číslem 30, Německo, první polovina minulého století.

13 x 11 cm

Lot 74

Plastika "Dáma s vějířem" 1 900 Kč
 biskvit - dekor 202, pastel 2, značeno tištěnou značkou a nálepkou z růžové porcelánové hmoty ROYAL DUX, dále vtačená čísla série 139 47 49, tištěné číslo 47, druhá polovina minulého století.

Výška 20 cm

Lot 75

Horejc Jaroslav (1886-1983)

Plastika "Panna na delfínu (Delfín)" 74 000 Kč
 patinovaná sádra, značeno HOREJC, původní ateliérový model, který sloužil pro odlévání - tzv. modello. Restaurováno. Unikát. Muzeální a sbírkový kus. Tato plastika byla několikrát realizována v různých materiálových i velikostních variantách v letech 1926 - 1937. Na trhu se vyskytuje velmi zřídka. Publ. v monografii "Jaroslav Horejc (1886-1983) Mistr českého art deca", GHMP 2016, str. 207. Provedení v bronzu, výška 115 cm, bylo pod názvem "Dívka na delfínu" prodáno v roce 2013 za 840 000 Kč.

Výška 56 cm, základna 9,5 x 9,5 cm

Horejc Jaroslav

Sochař, designér, sklářský výtvarník, medailér, pedagog, fotograf, ilustrátor, návrhář loutek a hraček, žák Suchardy, Nováka a Drahoňovského na UPŠ v Praze, profesor na UMPRUM, člen SVU Mánes, ARTĚL, SURSUM, jeden z nejvýraznějších sochařů z období ARTDEKO v Evropě.

(15.6.1886 Praha - 3.1.1983 Praha)

Lot 76

Börner Emil Paul (1888-1970)

Busta "Katharine Börner" 5 000 Kč
 míšeňská Böttgerova kamenina, značeno vtačeně dvakrát zkříženými meči, textem STAATLICH MEISSEN BÖTTGERSTEINZEUG a čísly A1037 a 43. Autor návrhu EMIL PAUL BÖRNER. První polovina minulého století. K oslavě výročí vydala firma MÍŠEŇ několik modelů v původním materiálovém provedení.

Výška 32 cm

Börner Emil Paul

Německý malíř, sochař a medailér. V letech 1902-1905 se vyučil malířem porcelánu, poté studoval do r. 1910 uměleckoprůmyslovou školu a akademii v Drážďanech (u R. Müllera a O. Zwintschera). Po návratu z italské studijní cesty byl zaměstnán jako malíř porcelánu v míšeňské manufaktuře. O dva roky později se zde stal také modelérem. Ve 30. letech působil jako ředitel uměleckého oddělení porcelánky. Od roku 1937 byl profesorem na drážďanské Akademie für Kunstgewerbe a později na tamní Kunsthochschule.

Lot 77

Dóza 900 Kč
 sklo medové, fasetované, na víku zdobené antickým motivem chlapce s píšťalou a dívky s bubínkem, první třetina 20. století. Drobné oklepy na spodní hraně víka.
7 x 14 x 9 cm

Lot 78

Plastika "Ptáček - Vrabčák" 500 Kč
 porcelán bíle glazovaný a zlacený, značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL BAVARIA D.R.P. No 454 333 a vtačeným číslem modelu 274, produkce v letech 1921/1922.
Výška 5,5 cm

Lot 79

Plastika "Sedící myška" 500 Kč
 porcelán bíle glazovaný, ručně malovaný, zdobený zlatou linkou. Vespod tištěná značka SCHLAGGENWALD CZECHOSLOVAKIA a rukou psané K285, SLAVKOV 30. léta minulého století.
Výška 4 cm

Lot 80

Oválná miska - omáčník "Claude Monet Giverny" 900 Kč
 fajáns, modrý tištěný rostlinný dekor, po stranách těla ozdobné úchyty, značeno tištěnou značkou DÉPOSÉ CREIL MONTEREAU JAPON, konec 19. století. Nepatrný oklep. Tento motiv navrhl impresionistický malíř Claude Monet pro svůj dům v Giverny. Monetův "japonský motiv" se i díky tehdejší fascinaci orientem stal velmi populárním, Creil & Montereau jej používala na svých jídelních sadách až do počátku 20. století. Creil & Montereau byl první výrobce fajánsu ve Francii, který začal používat metodu "print transfer" tedy přenos (tisk) motivů. Největší rozmach zažila firma ve druhé polovině 19. století.
10 x 25 x 16 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 81 - 100

OBSAH

Lot 81

Jambor Josef (1887-1964)
"Prosluněný lesní interiér" 36 000 Kč
 olej na plátně, signováno vlevo dole JAMBOR, datováno 1925. Skvělá nabídka se skvělým námětem od vynikajícího moravského malíře. Vyloženě galerijní kus.
74 x 63 (94 x 83) cm

Jambor Josef

Malíř a grafik, pražská akademie u Loukoty, Bukovace, grafická speciálka u Švabinského. Ve své tvorbě se téměř výhradně věnoval olejomalbě se zaměřením na malbu krajiny. Procestoval mnoho evropských zemí. Po krátkém úseku života v Praze odešel do Nového Města na Moravě, později se trvale usadil v Tišnově. Tišnovu odkázal sbírku svých obrazů, i několika obrazů jiných autorů.

(29.10.1887 Pohledec, Nové Město na Moravě - 17.9.1964 Tišnov)

Lot 82

Schmitt Josef (1896-1976)
"Ležící ženský akt s květinami" 34 000 Kč
 olej na plátně, signováno vpravo dole SCHMITT, první polovina minulého století. Výborná práce ve stylu Art Deco, galerijní úroveň.
73,5 x 93 (87,5 x 108) cm

Schmitt Josef (Schmitt Joža)

Malíř, studoval soukromě u svého otce, autodidakt, podnikl studijní cestu do Itálie, na Sicílii a do severní Afriky. (24.7.1896 Škvrňany, Plzeň-město - 29.7.1976 Ruda nad Moravou, Šumperk)

Lot 83

Jiránek Miloš (1875-1911)**"Sedící dívka v interiéru" 10 000 Kč**

tempera, kvaš na malířské lepence, signováno vlevo dole monogramem M.J. 904 - tedy Miloš Jiránek s datací 1904. Černý rám holandského typu.

20 x 19 (28 x 26,5) cm**Jiránek Miloš (Václav Zedník)**

Spisovatel, malíř, grafik, překladatel, básník, redaktor. Studium v Praze na Karlově univerzitě a na Akademii výtvarných umění u Maxmiliána Pirnera a Vojtěcha Hynaise. Vystavoval v Mánesu a Topičově salonu, mnoho výstav s jeho obrazy bylo realizováno po jeho smrti. Byl jedním z nejvdělanějších českých malířů. V době kolem roku 1900 spoluurčoval s umělci jako byli Slavíček, Švabinský, Preisler či Mucha budoucí vývoj českého moderního umění. Jako Hynaisův žák na pražské Akademii vyšel názorově z francouzského luminismu a podle vzoru Mařákovy školy začal v krajinách snoubit realistický názor Mařákův se světelností impresionismu. Chodíval hodně do pléneru s přáteli Hofbauerem a Myslbekem.

(19. 11. 1875 Lužec nad Vltavou, Mělník - 2. 11. 1911 Praha)

Lot 84

Lepík Karel (1940-)**"Beskydská krajina" 34 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole LEPÍK K, kolem roku 1970, vzadu štítky s informacemi o obraze s původní cenou 11 500 Kčs, což odpovídá dnešním cca 100 000 Kč, kvalitní rám z masivu. Sbírkový kus ovlivněný moderními směry šedesátých let. Velký reprezentativní obraz.

66 x 101 (80,5 x 115) cm**Lepík Karel**

Malíř, grafik, studoval na Akademii v Praze u profesora K. Součka, jeden rok studijně pobýval na Academia Belle arti Pietro Vanucci v Perugii, docent katedry výtvarného umění Pedagogické fakulty Ostravské univerzity, citace ze Slovníku Chagall: "V jeho díle se objevují filozofující náměty v nichž vědomě navazuje na imaginaci surrealistického a symbolistního pojetí světa", dále je ve Slovníku výčet desítek výstav a literatury o tomto významném malíři

(nar. 1940 v Metylovicích)

Lot 85

Frolka Antoš (1877-1935)**"Krojovaná žena v zeleninové zahradě" 34 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole A. FROLKA, datováno 1925. Rámováno ve zdobném rámu zlaté barvy, paspartováno.

Výřez 52 x 35 (94,5 x 70) cm**Frolka Antoš**

Malíř folklórních témat, žák profesora Seitze na mnichovské akademii, dále studia ve Vídni u profesora Pochwalského, ve Francii, šest roků u Joži Uprky, výstavy po celé Evropě, široké zastoupení v Národní galerii, spolu s Uprkou nejlepší český malíř života na Slovácku.

(13.6.1877 Kněždub, Hodonín - 8.6.1935 Důbrava, Strážnice, Hodonín)

Lot 86

Procházka V.**"Chalupy pod strání" 3 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole V. PROCHÁZKA, nedatováno, původní zdobný rám na několika místech poškozený.

78 x 67 (91,5 x 80) cm

Lot 87

Spáčil Jan (1892-1982)**"Pražské dominanty - Týnský chrám" 16 000 Kč**

olej na kartonu, signováno vpravo dole JAN SPÁČIL, práce ceněného malíře pražských motivů. Dobový rám francouzského typu.

49 x 70 (64,5 x 85,5) cm

Spáčil Jan

Malíř krajinář na Vinohradech, žák Kalvodův a Šetelíkův, dále studia v Mnichově. Používal také jméno Žeranovský. Působil jako profesor v Rostově na Donu, účastnil se výstav v Moskvě i Petrohradě, v roce 1920 se vrátil s legionáři přes Sibiř do vlasti. Jeho práce visely v ředitelně Legionbanky. Získal cenu České akademie, řada jeho prací byla reprodukována v časopisech i na pohlednicích. V roce 1976 byl zastoupen na výstavbě pořádané Galerií výtvarného umění v Chebu z vlastních přírůstků galerijního fondu za léta 1972-1975.

(12.1.1892 Praha - 28.2.1982 Cheb)

Lot 88

Ženíšek František (1887-1935)

"Portrét muže v interiéru - cukrovarník Valtera" 46 000 Kč

olej na tvrzené desce, signum nenalezeno, práce Františka ŽENÍŠKA, kolem roku 1920, luxusní polychromovaný a zlacený rám, vynikající celek. Mistrovská malba vysoké galerijní hodnoty. Vzadu rukou text: Ženíšek, cukrovarník Valtera. Citace z materiálu o Matěji Valterovi z Archivu Národního technického Muzea:

"Po celou dobu svého vdovství žil výhradně v Lounech a účastnil se i společenského života. Svůj obdiv a lásku k tomuto městu dovedl vštípit i svým přátelům: prof. Maixnerovi, malíři Chittussimu, Knüpferovi, Ženíškovi, arch. Ohmanovi, průmyslníku Křižíkovi a jiným. Jeho osobním věrným přítelem byl akademický malíř mistr Václav Sochor, lounský rodák, který až do své smrti p. Valteru pravidelně týdně navštěvoval a panu Valterovi byl živoucím pojátkem s městem, které tak miloval a kamž se už nemohl, jsa churavý a starý, sám vypraviti. Na výslovné přání jest pan Valtera pohřben v Lounech"

Pro tuto aukci snížena cena na 46 000 Kč z původních 65 000 Kč.

78 x 69 (85 x 76) cm

Ženíšek František

Malíř, kreslíř, profesor na akademii umění v Praze, člen výtvarné generace Národního divadla, studia na akademiích v Praze a ve Vídni u Trenkwalda a Sweertsee, jeden z jeho prvních učitelů byl Karel Javůrek, pracovní pobyty ve Vídni, Paříži, Belgii, Itálii, v roce 1872 sdílel ateliér s Brožíkem a polským autorem Kowalskim, v roce 1877 s Chittussim, do historie Národního divadla se zapsal velkými nástěnnými dekoracemi komponovanými ve foyeru, proslavil se také malbou žen a portrétní malbou, velké zastoupení v Národní galerii, český elitní malíř 19. století.

(25.5.1849 Praha - 15.11.1916 Praha)

Lot 89

Mareček Bohumil (1884-1962)

"Mladá žena s náručí hroznů - personifikace vína" 38 000 Kč

olej na kartonu, oválný portrét, signováno vlevo dole B. MAREČEK, datováno 1925. Vysoce reprezentativní práce od výborného autora. Na zadní straně obrazu je rozpracovaný obdobný námět. Rám včetně výplně zlaté barvy. Pod názvem "Portrét dámy" publikováno v "Bytosti odnikud - Metamorfózy akademických principů v malbě první poloviny 20. století v Čechách", Marie Rakušanová, ACADEMIA Praha 2008, str. 305. Tato výpravná publikace byla vydána ke stejnojmenné výstavě, kterou uspořádala v roce 2008 Galerie hlavního města Praha, následně pak v roce 2009 Moravská galerie v Brně.

Oválný výřez 93 x 79 (113 x 97) cm

Mareček Bohumil

Malíř, figuralista, studium na UMPRUM u Lišky, Jeneweina, Maška, na pražské akademii u Hynaise a Ženíška, soukromě pak v Mnichově a Římě, výborný český malíř první poloviny 20. století

Lot 90

Jelínek František Antonín (1890-1977)

"Ležící dívčí akt v trávě" 74 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole FR. A. JELÍNEK (František Antonín), první polovina minulého století. Rámováno v hlubokém dřevěném ručně řezaném reprezentativním rámu zlaté barvy.

70 x 90 (94 x 105) cm

Jelínek František Antonín

Malíř, studium na AVU v Praze u Vlaho Bukovace, Roubalíka a Hanuše Schwaigera, člen Jednoty umělců výtvarných v Praze, maloval krajinu Českomoravské vysočiny, portréty a figurální kompozice, měl velkou zálibu ve starých holandských malířích, maloval stylem starých mistrů,

výborný malíř figuralista, zastoupen v Národní galerii Praha.
(8.3.1890 Praha - 26.2.1977 Kochánov, okres Havlíčkův Brod)

Lot 91

Kolařík

"Okolí cihelny" 29 000 Kč

olej na dřevě, signováno vpravo dole KOLARÍK, datováno 1946, vzadu na desce papírový autorský štítek se špatně čitelnými informacemi. Zajímavé zvládnutí krajiny, vysoce reprezentativní.

60 x 121 (75 x 135) cm

Lot 92

Kitzler Josef (1891-?)

"Odpocinek pod palmami v exotické krajině" 4 000 Kč

olej na plátně, signováno vpravo dole JOSEF KITZLER, datováno 1935, pod signaturou uvedeno místo Port Elizabeth.

91 x 73 (109 x 90) cm

Kitzler Josef

Malíř, absolvent mnichovské akademie, vystavoval v Mnichově, v Praze v Mánesu 1920, v Bernu, Londýně, v Jižní Africe, v Johannesburgu, v Praze 1938 v Beaufortově síni motivy z Jižní Afriky a pobřeží Indického oceánu, jeho obrazy jsou v řadě galerií, na trhu ojedinělé.

(1891 Praha - ?)

Lot 93

Dobeš Antonín (1926-1999)

"Španělka a toreador - Vzpomínka na Španělsko" 36 000 Kč

olej na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole vyrytým monogramem AD, kolem roku 1965, výborná reprezentativní práce v uměleckém autorském rámu.

50 x 130 (64,5 x 144,5) cm

Dobeš Antonín

Malíř, grafik, žák Boudy, Lidického a Smetany, působil v Ostravě.

(1.3.1926 Hnušťa, Rimavská Sobota - 1999)

Lot 94

Koutský Václav (1907-1980)

"Sklenář" 38 000 Kč

olej na plátně, signováno V. KOUTSKÝ 58, spolu s autorským rámem jedinečný celek. Tento skvělý obraz patří zcela jistě mezi nejlepší práce českého moderního umění 20. století.

80 x 52 (93 x 65) cm

Koutský Václav

Malíř, studoval na AVU v Praze u Loukoty a Obrovského, po absolutoriu podnikl studijní cestu do Francie, v roce 1956 do Holandska. Člen SVU Mánes. Věnoval se figurální tvorbě, krajinomalbě i zátiší, divadelním scénám, dlouhý výčet výstav.

(2.9.1907 Líšnice u Českých Budějovic - 7.6.1980 Praha)

Lot 95

Pittermann - Longen Emil Artur (1885-1936)

"Povoz na cestě" 30 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole E.A. LONGEN 1933.

44 x 51 (51 x 58,5) cm

Pittermann - Longen Emil Artur

Malíř, herec, režisér, dramatik, spisovatel, kabaretiér, scénarista. Studium na pražské akademii u Thieleho, další studia v Itálii a Paříži. Spoluzakladatel Osmy, slavná postava Prahy dvacátých a třicátých let.

(29. 7. 1885 Pardubice - 24. 4. 1936 Benešov)

Lot 96

Hýžová Jaroslava (1915-1992)

"Práce o žních" 34 000 Kč

tempera na kartonu, signováno vpravo dole J. HÝŽOVÁ, datováno 1958.

60 x 80 (75 x 93) cm**Hýžová Jaroslava**

Malířka, grafička, ilustrátorka, studium na Sychrově malířské akademii zřízené při spolku Mánes v Praze u Vojtěcha Tittelbacha a Josefa Lieslera, členka SČSVU, žila a tvořila na Valašsku, v letech 1935 - 1942 působila na 22 školách Valašska a Hané, známá a ceněná malířka z Valašského Meziříčí, dlouhý výčet výstav na Moravě. Svými vrstevníky byla nazývána "Česká Madam Rouault" - přezdívkou, kterou si za specifické malířské výrazové prostředky a pracovní zarputilost vysloužila Jaroslava Hýžová již v dobách studia u Tittelbacha.

(21.5.1915 Prostřední Bečva – 4.3.1992 Valašské Meziříčí)

Lot 97

Qiul K (?)**"Dívka a kohout" 26 000 Kč**

olej na plátně, signováno, blíže neurčeno, patrně Francie kolem roku 1910, výborná profesionální práce.

69 x 55,5 (84,5 x 73,5) cm

Lot 98

nesignováno**"Oslava ve společnosti" 58 000 Kč**

olej na plátně podloženém lepenkou, signum nenalezeno, kolem roku 1930, mimořádně kvalitní práce. Rám francouzského typu zlaté barvy, v levé horní části rámu maskovaná scházející štukatura.

27,5 x 27 (46,5 x 46) cm

Lot 99

Weiner Král Imrich (1901-1978)**"Podhradie Viglasa" (Vigľaš) 44 000 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vlevo dole I. WEINER KRÁL, vzadu papírový štítek s informacemi o obraze s datací 1969.

57,5 x 76 (70 x 90) cm

Případný kupec si může dohodnout lhůtu na konzultaci se svým znalcem.

Weiner Král Imrich (Weiner Král Emerich)

Malíř, grafik, ilustrátor, studia v Praze, Berlíně, Dessavě, Karlsruhe a Paříži. Vystavoval na zlínských salonech, soubory svých prací vystavil v roce 1936 v Bratislavě a v Brně. Ilustroval časopisy, maloval pod vlivy kubismu, surrealismu, německého expresionismu, jeho rané práce byly satirickým zobrazením slovenského venkova, dílo vrcholilo v humanistických kompozicích, v nichž se spojovalo lyrické, baladické a dramatické vidění světa, k významným grafickým pracím patří cykly Bratislava a Cesta. Významný slovenský umělec.

(26.10.1901 Považská Bystrica - 11.8.1978 Bratislava)

Lot 100

Pataky von Sospatak Lászlo (1857-1912)**"Cestou z polí o žních" 74 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole PATAKY L, kolem roku 1890, kvalitní reprezentativní práce v širokém černém rámu holandského typu. Pro tuto aukci snížena vyvolávací cena z 95 000 Kč na 75 000 Kč.

103 x 76 (128 x 98) cm

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 101 - 120

[OBSAH](#)

Lot 101

Svoboda Jaroslav (1938-)**Váza** 1 500 Kč

sklo hutně tvarované, čiré, bezbarvé, ve spodní části indigově zabarvené, se zatavenými vzduchovými bublinami, autor návrhu JAROSLAV SVOBODA, číslo modelu 6975/23, Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice. Návrh z roku 1969.

Výška 33 cm**Svoboda Jaroslav**

Sklářský výtvarník, sochař, pedagog, studoval u B. Nováka, B. Medka, S. Libenského a J. Brychty na Uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě, pracoval v ateliéru broušeného skla Uměleckých řemesel v Praze, vedl sklářskou hut' ve Škrdlovicích, od 1990 samostatný sklářský výtvarník ve vlastní huti v Karlově u Škrdlovic, řada výstav a realizací, široký výčet literatury.

(nar. 9.2.1938 Sokoleč, okres Nymburk)

Lot 102

Hora Petr (1949-)**Váza** 1 000 Kč

sklo hutně tvarované indigově kouřovo čiré, návrh PETR HORA, model č. 8316, Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice.

Výška 22,5 cm**Hora Petr**

Sklář, sochař, designér, studia na Sklářském odborném učilišti v Chlumu u Třeboně, dále na Umělecko-průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, pravidelně vystavuje v New Yorku a v Japonské Kanazawě, v letech 1988-1991 ředitel sklárny ve Škrdlovicích.

(nar. 12.4.1949 Brno)

Lot 103

Váza 4 500 Kč

sklo oranžovo hnědé přejímané čirým se zatavenými vzduchovými bublinkami a pestrobarevnými skvrnami, 80. léta minulého století.

Výška 36,5 cm

Lot 104

Váza 2 900 Kč

bílé opakní sklo s mramorováním z hnědé skloviny oboustranně kryté hutně tvarovaným bezbarvým sklem. Čechy 60. léta 20. století

Výška 42 cm

Lot 105

Váza 6 000 Kč

sklo silnostěnné indigové broušené se zatavenými vzduchovými bublinami, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 21,5 cm

Lot 106

Koudelka František (1930-1982)**Váza "Ananas"** 900 Kč

sklo žluto růžové hutní, foukané do kovové formy, FRANTIŠEK KOUDELKA, sklárna Prácheň u Nového Boru, návrh z roku 1970. Publikováno In.: SKLO Czech Glass Design from the 1950s-70s Publikováno

také v Glass Review 25/1970, č. 12, str. 356, obr. 2, Rapid, Praha, 1970

Výška 17 cm

Koudelka František

Návrhář Borského skla n.p. Studium 1945 - 1947 Sklářská škola, Železný Brod. Koncem šedesátých let vyvzoroval zajímavou a populární kolekci ananas. Sedmdesátá léta v jeho tvorbě připomínají velké vázy kolekce Flora. Počátkem devadesátých let se nedokázal vyrovnat se změnou systému a ukončil svůj život sebevraždou. Informací o Koudelkové vzdělání a životě je poskrovnu.
(22.5. 1930 - 13.1.1992)

Lot 107

Vázička **200 Kč**

sklo čiré, bezbarvé, se zatavenými oranžovo červenými broky, sklárna Prácheň, druhá polovina 20. století.

Výška 16,5 cm

Lot 108

Urban Vladislav (1937-)

Žardiniéra **1 200 Kč**

hutní sklo hnědožluté ručně lisované s abstraktním dekorem, autor VLADISLAV URBAN z roku 1968, model č. 619, Sklo Union Teplice, sklárna Rosice. Publikováno In.: SKLO Czech Glass Design from the 1950s-70s

12, 5 x 19 x 9 cm

Urban Vladislav

Sklářský výtvarník, designér, šperkař, studoval na Střední škole šperkařské v Turnově a v ateliéru u profesora K. Štipla a docenta V. Plátka na VŠUP v Praze, zabývá se designem lisovaného, broušeného a hutnického užitkového a obalového skla, patří mezi znalce a sběratele drahých kamenů, zastoupen v Moravské galerii Brno.
(nar. 14.3.1937 Plzeň)

Lot 109

Vízner František (1936-2011)

Váza **2 000 Kč**

sklo bezbarvé čiré se zeleným dutým jádrem ovinitým vzduchovými bublinami, hutně tvarované, návrh FRANTIŠEK VÍZNER z roku 1968, model 6858, Ústředí uměleckých řemesel Praha, sklárna Škrdlovice.

Výška 16,4 cm

Vízner František

Sklářský výtvarník a akademický sochař, designér, studoval u Stanislava Libenského v Ateliéru tavené skleněné plastiky a mozaiky na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v Ateliéru skla, glyptiky a užití plastiky u Karla Štipla, Václava Plátka a kresbu u Jana Baucha, člen Klubu výtvarných umělců Horácka, od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku, mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně, od roku 1977 pracoval ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou, zastoupen v řadě galerií doma i v zahraničí, mimo jiné v Horáckém muzeu v oddělení sklářských výrobků dokumentujících výrobu škrdlovické sklárny, dlouhá řada výstav, široký výčet literatury o umělci, světově uznávaném sklářském výtvarníkovi.
(9.3.1936 Praha - 1.7.2011 Brno)

Lot 110

Šuhájek Jiří (1943-)

Vázička **1 000 Kč**

hutní sklo čiré, bezbarvé, se zataveným opálovým ornamentem, který má pestrobarevný dekor ve tvaru pavího pera na masivní čiré sklovině s jádrem barvy ambra, autor návrhu JIRÍ ŠUHÁJEK. CRYSTALEX Nový Bor, 70. léta minulého století.

Výška 16 cm

Šuhájek Jiří

Sklářský výtvarník, designér, malíř, kreslíř, pedagog, studoval malbu na škole na Střední průmyslové

škole v Kamenickém Šenově, dále u profesorů S. Libenského a J. Nováka na VŠUP v Praze, absolvoval studijní pobyt na Royal College of Art v Londýně, stáž ve sklárnách v Itálii, na Rietveld Academy v Amsterdamu a na College of Applied Arts v Edinburghu, zastoupen ve sbírkách UPM v Praze, MG v Brně, Severočeského muzea v Liberci, Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, The Corning Museum o Glass (USA), Victoria & Albert Museum Londýn, Poste-White Gallery v Seattlu a Washingtonu (USA) a v řadě dalších, řada výstav a ocenění.

(nar. 14.4.1943 Pardubice)

Lot 111

Havelka Jan (1933-)

Miska 800 Kč

sklo hnědé krakelované se skleněnými nálepy ve tvaru kyticek, autor návrhu JAN HAVELKA, Nový Bor Borocrystal, 70. léta min. století.

Výška 13,5 cm, průměr cca 19 cm

Lot 112

Ježek Pavel (1939-1999)

Vázička 1 500 Kč

sklo hutní bublinkaté čiré bezbarvé a indigově modré, návrh 7606 PAVEL JEŽEK z roku 1976, pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 28 cm

Ježek Pavel

Sklářský výtvarník, vystudoval Odbornou školu sklářskou v Železném Brodě u Jaroslava Brychty, Miloslava Klingera, dílenského mistra Ladislava Ouhrabky. Po absolvování krátce pracoval ve školním závodě n.p. Železný Brod, kde se zdokonalil v hutním zpracování skla. V roce 1960 úspěšně absolvoval zkoušky na Vysokou školu uměleckoprůmyslovou. Studoval sochařství v ateliéru Josefa Malejovského, sklářskou tvorbu u Václava Plátka. V letech 1963 – 1967 pokračoval ve studiu ve sklářském ateliéru Stanislava Libenského. Po absolvování školy nastoupil závodu Železnobrodské sklo. V roce 1968 vyhrál konkurz na místo vedoucího oddělení hutního skla na Střední odborné škole sklářské v Železném Brodě. Od roku 1990 až do své smrti byl ředitelem této školy. Navrhoval užité hutní sklo, skleněné prvky pro architekturu, vitráže, proslavil se skleněnými plastikami.

(7.1. 1938 Praha - 1.9. 1999 Malá Skála)

Lot 113

Ježek Pavel (1938-1999)

Vázička 1 500 Kč

sklo hutní bublinkaté čiré bezbarvé a hnědé, návrh 7606 PAVEL JEŽEK z roku 1976, pro Ústředí uměleckých řemesel, sklárna Škrdlovice.

Výška 25 cm

Lot 114

Vysoká váza 2 000 Kč

sklo hutní, zelené, čiré, reliéfní dekor. Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 49 cm

Lot 115

Váza 4 500 Kč

sklo hutní, světle modré, čiré s kobaltovým jádrem, nesignovaný originál, sklárna Mstíšov, 60. léta minulého století.

Výška 26 cm

Lot 116

Váza akvamarínová 4 500 Kč

sklo hutní, čiré, foukané do improvizované formy "kvadratického" tvaru, nesignovaný originál, sklárna Škrdlovice, druhá polovina minulého století.

Výška 24 cm

Lot 117

Vázička oboustranná 700 Kč

sklo čiré bezbarvé a zelené se zataveným sodným práškem, druhá polovina minulého století.

Výška 17 cm

Lot 118

Metelák Milan (1928-1993)**Dvě vázičky na jeden květ** 600 Kč

sklo čiré bezbarvé s kulovitou patkou z barevné skloviny se zatavenými vzduchovými bublinkami, návrh MILAN METELÁK pro sklárny Harrachov Nový Svět. Druhá polovina minulého století.

Výška 25 cm a 23,5 cm**Metelák Milan**

Designér, sklářský výtvarník, malíř, syn Aloise Meteláka, bratr Luboše Meteláka.

(17.8.1928 Železný Brod - 11.6.1993 Harrachov)

Lot 119

Váza na nízké patce 1 500 Kč

sklo hutní čiré, bezbarvé se zatavenými vzduchovými bublinkami a s fialovými nálepy tvořícími vlnovku po obvodu celého těla, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 32,5 cm

Lot 120

Vajsejtl Pavel (1978-)**Velká asymetrická mísa** 12 000 Kč

sklo hutní ,opálové, podjímané hnědým, signováno PAVEL VAJSEJTJL, datováno 2015.

Výška 20,5 cm, průměr cca 30cm**Vajsejtl Pavel**

Výtvarník sklářské firmy AJETO s.r.o. v Lindavě, v letech 2004-2007 pobýval na stážích v Glascentrum Leerdam, Holandsko.

(nar. 25.2.1978 Česká Lípa)

Grafické práce, tisk - položky 121 - 140[OBSAH](#)

Lot 121

Janeček Ota (1919-1996)**"Kohoutek"** 1 100 Kč

barevný dřevoryt, přílohový list sborníku grafického umění Hollar, roč. XXXII, čís. 1, Praha 1961, signováno vlevo dole tužkou OTA JANEČEK.

Celý list 27,5 x 19,5 (33,5 x 25) cm**Janeček Ota**

Jeden z nejlepších českých malířů a sochařů 20. století, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek, studoval na UMPRUM v Praze u Kysely, Nováka, na ČVUT u Blažička a C. Boudy, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, skupiny UB, kolem sta výstav, zastoupení v galeriích po celém světě.

(15.8.1919 Pardubičky, Pardubice - 1.7.1996 Praha)

Lot 122

Čapek Josef (1887-1945)**"Zed"** 1 600 Kč

barevný linořez, signováno vpravo dole tužkou JOSEF ČAPEK, 20. léta minulého století.

Výřez 24 x 18,8 (42 x 32) cm

Čapek Josef

Malíř, knižní grafik, kreslíř, ilustrátor, spisovatel, novinář, scénograf, redaktor, zemřel v koncentračním táboře Bergen-Belsen, studia na UMPRUM v Praze a v Paříži, člen Skupiny výtvarných umělců, SVU Mánes, Tvrdošijní, Umělecká beseda, dlouhý výčet jeho děl a výstav doma i v zahraničí

(23.3.1887 Hronov nad Metují - duben 1945 Bergen-Belsen, Německo)

Lot 123

Svolinský Karel (1896-1986)

"Dívka s kohoutkem" 700 Kč

barevný linoryt, signováno vpravo dole K. SVOLINSKÝ, datováno 21.X.62. Rámováno, paspartováno.

Výřez 29 x 20,5 (42 x 32) cm

Svolinský Karel

Grafik, kreslíř a malíř, vyučil se řezbářem u Ziky a Lišky, později studoval plastiku u B. Kafky, grafiku a malbu u F. Kysely, již v roce 1925 získal Grand Prix v Paříži, znovu Grand Prix a zlatou medaili na světové výstavě v Paříži 1937, Grand Premio na výstavě v Miláně 1940, v roce 1942 Národní cenu za výtvarné umění, autor bankovek a poštovních známek, bohaté zastoupení v Národní galerii, zastoupení v galeriích po celé Evropě, řada monografií.

(14.1.1896 Svatý Kopeček, Olomouc - 16.9.1986 Praha)

Lot 124

Svolinský Karel (1896-1986)

"Košiček s ovocem a jedlová snítka" pohlednice 600 Kč

barevná litografie, signováno vpravo nahoře propisovací tužkou K. SVOLINSKÝ, první polovina minulého století.

10 x 15 (25,5 x 36) cm

Lot 125

Kobliha František (1877-1962)

"Dívčí akt s drapérií a palmami" 1 400 Kč

dřevoryt z roku 1900, nesignováno.

Tisková plocha 11 x 8 (36 x 26,5) cm

Kobliha František

Malíř, grafik, ilustrátor, studium v Praze na UPS u Lišky a Maška a na AVU u Ženíška, jeden z nejvýznamnějších kreslířů a grafiků Evropy své doby, člen SČUG Hollar, SURSUM, široké spektrum výstav a zastoupení v galeriích.

(17.11.1877 Praha - 12.12.1962 Praha)

Lot 126

Saudek Kája (1935-2015)

"Fake Falio" 2 300 Kč

barevná litografie, vzadu nálepka "Kája Saudek Original Art Merchandise" a razítko "ORIGINAL ART BY KÁJA SAUDEK" s vepsaným názvem, ochranný slepotisk, vydáno 2015 pod číslem 46 ze 100, adjustováno v paspartě a rámků.

Výřez 17 x 12 (36 x 27) cm

Saudek Kája

Malíř, ilustrátor, kreslíř, autor komiksů. Věnoval se kresbě, malbě, plakátové tvorbě, časopisecké ilustraci a literární činnosti, patří mezi přední osobnosti kresleného komiksu u nás od druhé poloviny šedesátých let. Uspořádal přes 300 samostatných výstav u nás i v zahraničí.

(13.5.1935 Praha - 26.6.2015 Praha - Motol)

Lot 127

Preissig Vojtěch (1873-1944)

"Arts and Crafts Of The Homelands" 1 600 Kč

barevná reprodukce plakátu tištěného z linolea od VOJTĚCHA PREISSIGA z roku 1919. Reprodukovala a vytiskla Státní tiskárna v Praze.

Celý list 19 x 13 (29,5 x 24,5) cm**Preissig Vojtěch (Orlov Jaroslav)**

Malíř, publicista, grafik, ilustrátor, odbojář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Friedricha Ohmanna, grafiku studoval soukromě v Paříži v ateliérech Emila Delauna a Augusta Schmida. Vynikající český malíř a grafik světového jména, pracoval v Paříži pro Alfonse Muchu. Velké zásluhy má na grafickém umění v USA, kde dlouho působil, řídil grafické oddělení na Wentworth Institute v Bostonu. V řezbě do linolea byl považován v USA za zakladatele. Vystavoval v Mánesu, má široké zastoupení v Národní galerii Praha, ve Waldesově galerii, v galerii v New Yorku a dalších světových galeriích. Během druhé světové války byl členem ilegální skupiny, vydával ilegální časopis V boj. Jeho dcera Irena, která mu pomáhala, byla popravena. Zemřel v koncentračním táboře Dachau.

(31.7.1873 Světec, Teplice - 11.6.1944 Dachau, Německo)

Lot 128

Antonová Alena (1930-)

"Sedící dívčí akt v lenošce" 4 000 Kč

lept, signováno tužkou vpravo dole A. ANTONOVÁ, číslováno 1/10, práce z roku 1968.

Tisková plocha 32 x 26, celý list 38 x 30,5 (49 x 49) cm

Antonová Alena

Grafička, malířka, kurátorka, publicistka, ilustrátorka, studium na Státní keramické škole, Státní grafické škole u Karla Tondla, Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze u Emila Filly a Antonína Strnadela. Člen ČFVU, od roku 1992 člen sdružení Hollar. Absolvovala řadu výstav doma, v Německu, Španělsku a dalších zemích, mimo jiné vystavovala v roce na 1992 Světové výstavě exlibris v japonském Sapporo. V roce 2010 získala Medaili V. Hollara za celoživotní dílo a Cenu A. Brunovského FISAE za zásluhy o tvorbu exlibris.

(nar. 16. 12. 1930 Praha)

Lot 129

Švabinský Max (1873-1962)

"Gindura" 900 Kč

litografie na žlutém podtisku, signováno tužkou vpravo dole M. ŠVABINSKÝ, číslováno vpravo dole 121/500. Pod číslem 623 v Max Švabinský Grafické dílo soupis. Publikováno v Max Švabinský na Slovensku, Jozef Kaušitz z roku 1953. Nerámováno, volný list. Vytiskováno z kamene 40 listů číslovaných a podepsaných, na losinském papíru. Kromě toho 500 listů nečíslovaných, podepsaných, bylo použito jako příloha knihy Josefa Kaušitze Švabinský na Slovensku, Bratislava 1953, Tvar.

Tisková plocha 13,2 x 16,3, celý list 22 x 23 cm

Švabinský Max (Švabinský Maximilian)

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, člen SVU Mánes, SVUM, zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského Hagenbundu a Société nationale des Beaux-Arts v Paříži. Od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie. Navrhoval také bankovky, poštovní známky, vitráže, gobelíny. Autor portrétů, krajinomaleb, erotických scén, plakátů, ex libris.

(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

Lot 130

Matýsek Oskar

"Vlak na kolejích" 500 Kč

lept, signováno vlevo dole monogramem M.O. a vpravo dole tužkou O. MATÝSEK, dále číslováno II.1. Nerámováno, volný list.

Tisková plocha 12,5 x 15, celý list 31,5 x 25 cm

Lot 131

Pollak Max (1886-1970)

"Dívka se slunečníkem - baletka - Nina Schelemskaya" 900 Kč

suchá jehla, signováno vpravo dole tužkou Max Pollak, dále v desce: "NINA SCHELEMSKAYA - BALLET ELLEN TELS, PARIS", volný list drobné skvrnky při okrajích listu mimo tiskovou plochu.

Tisková plocha 25 x 15, celý list 37,5 x 28,5

Nina Schelemskaya (?-1983) – ruská baletka, členka souboru Ellen Tels Ballet a manželka Sira

Rudolpha Binga, ředitele Metropolitní opery v New Yorku.

Max Pollak – kreslíř, malíř a grafik, rodák z Prahy. Studoval na vídeňské akademii u prof. Schmutzera a Ungera. Je zastoupen v mnoha významných zahraničních institucích a sbírkách (mj. Metropolitan Museum of Art, National Museum of American Art, British Museum).

Lot 132

Stehlík Ctirad (1938-2003)

"Strom s choroši" 450 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou C. STEHLÍK, číslováno 125/130, 80. léta minulého století. Majitel získal přímo od autora.

Tisková plocha 10,4 x 7,5, výřez v paspartě 12,5 x 9,7 (26,7 x 22,7) cm

Stehlík Ctirad

Malíř, grafik, keramik, jeho tvorba pokrývala také obory: reliéf, kresba, ilustrace, sklo, keramika, kov, narozen v Praze, studium na keramické škole v Bechyni a na AVU Praha u prof. Součka a Ladislava Čepeláka, navazoval na tvorbu Františka Tichého, řada výstav u nás i v Evropě, zastoupen ve sbírkách pražské Národní Galerie, v Ermitáži v Petrohradu, AJG Hluboká, NG v Brně, GVU v Ostravě, v National Gallery of Art, Washington D.C., USA.

(10.5.1938 Praha - 20.10.2004 Praha (někdy uváděno 15. 8. 2003))

Lot 133

Stehlík Ctirad (1938-2003)

"Ořezaný strom" 900 Kč

barevná litografie, signováno dole uprostřed tužkou CTIRAD STEHLÍK, list z cyklu Parky, datováno 1981 a číslováno 31/44. Vyšlo nákladem autora, Praha, 1981, edice 8 x 8. Majitel získal přímo od autora.

Tisková plocha 23,6 x 18,7, výřez v paspartě 27,7 x 22,5 (51 x 43) cm

Lot 134

Stehlík Ctirad (1938-2003)

"Stará jablň s jablíčky" 900 Kč

barevná litografie, signováno dole uprostřed tužkou CTIRAD STEHLÍK, číslováno 20/60, 80. léta minulého století. Majitel získal přímo od autora.

Tisková plocha kruhový formát průměr 19,7, výřez v paspartě 22 x 21 (42 x 39) cm

Lot 135

Stehlík Ctirad (1938-2003)

"Kouzelníkův stůl" 3 500 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou CTIRAD STEHLÍK, datováno 1988, označeno AT (autorský tisk). Majitel získal přímo od autora.

Tisková plocha 37 x 48, výřez v paspartě 41 x 52,5 (65 x 73) cm

Lot 136

Janeček Ota (1919-1996)

"Dívčí akt se zelenýma očima" 3 500 Kč

barevný lept, signováno vpravo dole tužkou OTA JANEČEK, číslováno 11/20, 70./80. léta min. století.

Tisková plocha 30 x 21,5, výřez v paspartě 34 x 23,5 (63,5 x 45,5) cm

Janeček Ota

Jeden z nejlepších českých malířů a sochařů 20. století, kreslíř, grafik, ilustrátor, pedagog, věnoval se scénografii, tvorbě plastik, loutek, známek, studoval na UMPRUM v Praze u Kysely, Nováka, na ČVUT u Blažička a C. Boudy, člen SVU Mánes, SČUG Hollar, skupiny UB, kolem sta výstav, zastoupení v galeriích po celém světě.

(15.8.1919 Pardubičky, Pardubice - 1.7.1996 Praha)

Lot 137

Gross František (1909-1985)

"Abstraktní kompozice v hnědé" 2 500 Kč

barevná litografie, signováno vpravo dole tužkou F. GROSS, datováno 1972, číslováno 2/57. Rámováno,

paspartováno.

Tisková plocha 24 x 17, výřez 27,5 x 19,5 (45 x 32,5) cm

Gross František

malíř, kreslíř, grafik, navrhoval rovněž známky, studium v Praze na ČVUT u Blažíčka a na UPŠ u Kysely, člen Skupiny 42, SČUG Hollar, Umělecké besedy, skupiny Radar, zastoupen v řadě galerií, mimo jiné v National Galery of Art v USA, široké zastoupení v Národní galerii Praha, řada výstav po celém světě, v roce 1961 obdržel stříbrnou medaili na 6. bienále v Sao Paulu, v roce 1963 cenu hlavního města Prahy, od roku 1963 zaslužilý umělec, jeden z nejlepších českých malířů 20.století.

(19.4.1909 Nová Paka - 27.7.1985 Praha)

Lot 138

Gross František (1909-1985)

"Abstraktní kompozice na olivově zeleném pozadí" 2 500 Kč

barevná litografie, signována vpravo dole tužkou F. GROSS, datováno 1972, číslováno 32/57. Rámováno, paspartováno.

Tisková plocha 24 x 17, výřez 27,5 x 19,5, (45 x 32,5) cm

Lot 139

Hajný Zdeněk (1942-2014)

"Kosmická krajina" 1 500 Kč

barevná serigrafie, signována vpravo dole tužkou ZDENĚK HAJNÝ, dále zřejmě uvedeno tužkou faksimile, původní práce z roku 1991, vlevo dole číslováno 211/525. Rámováno, paspartováno.

Výřez 44 x39,5 (56,5 x 52) cm

Hajný Zdeněk

Malíř, grafik, psycholog, studoval VŠZ v Brně, pak FF UK v Praze, obor psychologie. Patřil mezi představitele imaginativního proudu v současném českém malířství.

(30. 1. 1942 Vsetín - 1. 3. 2014 Praha)

Lot 140

Preissig Vojtěch (1873-1944)

Propagační plakát "Czechoslovaks! Join Our Free Colors!" 5 600 Kč

barevný tisk, reprint původní práce VOJTĚCHA PREISSIGA z roku 1938. Rámováno v krásném secesním rámu zdobeném národním symbolem -listy lípy, paspartováno.

Výřez 20 x 15 (63,5 x 53) cm

Preissig Vojtěch (Orlov Jaroslav)

Malíř, publicista, grafik, ilustrátor, odbojář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Friedricha Ohmanna, grafiku studoval soukromě v Paříži v ateliérech Emila Delauna a Augusta Schmida. Vynikající český malíř a grafik světového jména, pracoval v Paříži pro Alfonse Muchu. Velké zásluhy má na grafickém umění v USA, kde dlouho působil, řídil grafické oddělení na Wentworth Institute v Bostonu. V řezbě do linolea byl považován v USA za zakladatele. Vystavoval v Mánesu, má široké zastoupení v Národní galerii Praha, ve Waldesově galerii, v galerii v New Yorku a dalších světových galeriích. Během druhé světové války byl členem ilegální skupiny, vydával ilegální časopis V boj. Jeho dcera Irena, která mu pomáhala, byla popravena. Zemřel v koncentračním táboře Dachau.

(31.7.1873 Světec, Teplice - 11.6.1944 Dachau, Německo)

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty položky - 141 - 160

[OBSAH](#)

LOT 141

Plastika "Dívka s věncem" 1 500 Kč

kovová kompozice na dřevěném podstavci s kovovým štítkem s nápisem "COMANDO III CORPO D' ARMATA", druhá polovina minulého století.

Výška celé plastiky i s podstavcem 46,5 cm, samotná plastika 39 cm

LOT 142

Scholtis Helmut**Velká váza 4 800 Kč**

keramika barevně glazovaná zdobená jednoduchým geometrickým vzorem ANKARA od návrháře HELMUTA SCHOLTISE, značeno plasticky W. GERMANY 435 - 38, Carstens Tönnieshof Fredelsloh (Dolní Sasko). Tato keramika se vyráběla v letech 1963 - 1969. Carstens Tönnieshof Fredelsloh (Dolní Sasko) - firma vyrábějící keramiku v letech 1946 - 1977, pod jiným jménem pak pokračovala do roku 1984.

Výška 38 cm

LOT 143

Mísa oválná s uchy 700 Kč

porcelán bíle glazovaný, zdobený barevným tištěným květinovým dekorem, doplněno zlatou linkou. Značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL BAVARIA pro rok 1930 a Entwurf Ph. Rosenthal dále čísla 176 70.

6 x 29 x 19,5 cm

LOT 144

Šálek s podšálkem mocca 250 Kč

porcelán bíle glazovaný zdobený barevným tištěným stylizovaným rostlinným dekorem a zlatou linkou, značeno tištěnou značkou THOMAS BAVARIA a na šálku ještě červeně vytištěná čísla 3864 67, Art Deco, první polovina minulého století.

Výška šálku 4cm , průměr podšálku 11,5 cm

LOT 145

Šálek 900 Kč

porcelán bíle glazovaný zdobený barevným květinovým dekorem s kobaltovou modří a zlatou linkou, značeno modrými zkříženými meči - MÍŠEŇ, značka je přerušena dvěma vrypy, dále číslo 18 červeně rukou psané. 19./20. století.

Výška 5cm, průměr 6,5

LOT 146

Hercík Zdislav (1893-1968)**Velká váza 2 500 Kč**

keramika světle šedě glazovaná zdobená modře ruční malbou zasněžené krajiny se stromy, domem a dřevníkem. Signováno Z. HERCIK 1939 XII. Na těle vázy jsou patrné restaurátorské zásahy a pravděpodobně výrobní nedostatky v glazuře. Váza patrně spadá do období, kdy Hercík spolupracoval s keramickou dílnou "U Šimůnků" v Klínci u Štěchovic. Zde působil od roku 1935 do 1947.

Výška 55 cm

Hercík Zdislav

Malíř, keramik, studoval Akademii v Praze, pak Akademii v Budapešti a znovu AVU v Praze u profesora Pirnera, hodně vystavoval malbu, kresbu i keramiku, známé byly jeho drobné majolikové figurky s pohádkovými náměty.

(3.12.1893 Komárov - 21.5.1968 Litoměřice)

LOT 147

Džbán 700 Kč

keramika barevně glazovaná zdobená bohatým stylizovaným rostlinným dekorem, značeno vtlačeně špatně

čitelnou značkou nazývanou "KITEMARK" a tištěně CAULDON ENGLAND.

Výška 28 cm

LOT 148

Plastika "Klečící žena s drapérií" 6 000 Kč

keramika barevně glazovaná a ručně malovaná, signováno nečitelně na podstavci, značeno vtačenou značkou GOEBEL OESLAU, vtačeně F.N. 11 a 61. Značka z let 1935 - 1949.

Výška cca 33,5 cm

LOT 149

König Strobach Ella (1908-2022)

Plastika "Sedící chlapec s harmonikou a ptáčkem" 350 Kč

porcelán barevně glazovaný, značený vtačeně ROYAL DUX, vyrytým číslem série 911, dále číslem 79 a vytištěným číslem 71, návrh modelu Elly Strobach Königová, první polovina minulého století.

Výška 11 cm

König Strobach Ella

Návrhářka duchcovské porcelánky, rozená Kvasničková, absolventka Státní odborné keramické školy v Teplicích. V roce 1966 se vystěhovala do Německa. Žila a zemřela v Geeretsriedu u Mnichova, její pozůstalost je uchována v tamním muzeu. Jméno STROBACH je spojované se stále žádanými artdeko figurkami třicátých a čtyřicátých let. Nenahraditelná škoda českému porcelánu vznikla v padesátých letech, když velká část originálních forem tzv. kýčovitého porcelánu, včetně originálních forem dle návrhů Elly Strobach - Königové, byla zničena.

LOT 150

Párové vázy 1 800 Kč

porcelán barevně glazovaný zdobený bohatým barevným motivem květů a listů růží, po stranách propletená ucha, která jsou stejně jako nepravidelné okraje váz zlacené, značeno vtačeně TK a zeleně tištěně KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ a čísly 07 21, počátek minulého století

Výška 39 cm

LOT 151

Váza 1 200 Kč

sklo čiré bezbarvé v horní části pás červené lazury, po celém obvodu zdobené bohatým geometrickým a rostlinným brusem, Čechy, kolem poloviny minulého století.

Výška 25 cm

LOT 152

Parfémka s bohatě zdobeným uzávěrem 700 Kč

sklo citrínové čiré broušené, tělo nepravidelného tvaru, velká zátka s dávkovačem parfému ve tvaru květu hořce, broušená, pískovaná.

Výška 19 cm

LOT 153

neurčeno

Plastika "Slévač" 3 500 Kč

kovová kompozice na dřevěném černě natřeném podstavci, signováno na plintě - nepřechteno, kolem poloviny minulého století.

26 x 26,5 x 16,5 cm

LOT 154

Vázička 500 Kč

keramika barevně glazovaná zdobená barevným geometrickým dekorem, značeno tištěnou značkou DITMAR URBACH, 50./60. léta minulého století.

Výška 15 cm

LOT 155

Plastika "Divočák" 700 Kč

bronz na mramorovém oválném podstavci, neznačeno, kovový štítek: "ZEMSKÉ STŘELECKÉ ZÁVODY

Č.M.J.L. PODEBRADY 1937 VĚNUJE I. LOVECKÝ KLUB NA KR. VINOHRADĚCH".
12,5 x 21 x 9 cm

LOT 156

Párové plastiky "Spící muž a spící žena" 800 Kč
bronz, neznačeno, Asie, zřejmě přelom 19./20. století.
10 x 14 a 9 x 14,5 cm

LOT 157

Velká dóza "Sedící Buddha" 1 200 Kč
keramika barevně glazovaná a bohatě zlacená, značeno, Japonsko, SATSUMA, první polovina minulého století.
Výška 32 cm

LOT 158

Velká váza s vlnitým okrajem 3 500 Kč
porcelán barevně glazovaný a ručně malovaný asijským figurálním motivem žen u řeky a květinovým dekorem, vše bohatě zlaceno, značeno červenou tištěnou značkou a plastiky pravděpodobně písmenem F, první polovina minulého století.
Výška 49 cm

LOT 159

Hampel Alois (1853-1924)
Velké sousoší "Návrat z lovu (Retour de chasse)" 2 500 Kč
porcelán barevně glazovaný - dekor Bronz, signováno HAMPEL (Alois), značeno růžovým trojúhelníkem ROYAL DUX pro období 1864 - 1945 a vtačeným číslem modelu 1525, kolem roku 1900. Zesponu podstavce viditelná prasklina, schází špička jednoho křídla a další drobná poškození.
Výška 56,5 cm

LOT 160

Plastika "Mladý muž s ošatkou" 2 500 Kč
porcelán barevně glazovaný - dekor Bronz, pravděpodobně práce ALOISE HAMPELA, značeno růžovým trojúhelníkem ROYAL DUX pro období 1864 - 1945 a vtačeným číslem modelu 1786, kolem roku 1900. Zesponu podstavce viditelná prasklina. Opravováno (zejména dno košíku) a další drobná poškození.
Výška 80 cm

OBRAZOVÁ ČÁST položky 161 - 180

[OBSAH](#)

LOT 161

Pudal
"Při modlitbě" 4 500 Kč
olej na dřevěné desce - patrně studie, signováno vlevo dole zřejmě Pudal, první polovina minulého století
52 x 65 (68 x 81) cm

LOT 162

Bubeníček Jindřich (1856-1935)
"Chalupy u potoka" 3 500 Kč
akvarel, signováno vpravo dole JINDŘ. BUBENÍČEK, datováno 1927. Rámováno, paspartováno.
Výřez 35 x 42,5 (58,5 x 64,5) cm
Bubeníček Jindřich
Malíř krajinář, ilustrátor, studia na pražské akademii u B. Sweertse a Antonína Lhoty, člen Jednoty

umělců výtvarných v Praze, působil v Uhříněvsi, v roce 1926 měl uspořádán významnou soubornou výstavu s JUV v Praze.

(13.7.1856 Kšely, Kolín - 9.8.1935 Svratka, Žďár nad Sázavou)

LOT 163

Eberhardt Wilhelm Julius (1875-1943/46)

"Zátiší s obrazem, kyticí chryzantém a podzimním ovocem" 3 500 Kč
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole EBERHARDT, datováno zřejmě 1941.
50 x 69,5 (61 x 80,5) cm

LOT 164

Münzberg Ida (1876-1955)

"Boží muka" 2 500 Kč
olej na kartonu, signováno vlevo dole IDA MÜNZBERG, počátek minulého století.
30 x 20 (40 x 30) cm

Münzberg Ida (Münzbergová Ida)

Malířka, v letech 1903-1911 studovala ve Vídni na Akademii der bildenden Künste (Akademie výtvarných umění) u R. Jetmara a Gustava Klimta. Umělecky ceněné jsou zejména její portréty, malovala také květinová zátiší, městská zákoutí Těšína a okolní krajinu.

(18.2.1876 Střítěž - 5.6.1955 Český Těšín)

LOT 165

Ronek Jaroslav (1892-1962)

"Parní lokomotiva" 15 000 Kč
olej na malířské lepence, signováno vpravo dole RONEK, první polovina minulého století.
48 x 67 (58 x 68) cm

Ronek Jaroslav

Malíř, studoval soukromě u profesorů Preislera a Reisnera v Praze, proslulý malíř lokomotiv, nádraží a průmyslových objektů, věnoval se ilustrátorské tvorbě, zastoupen v Národní galerii.

(22.5.1892 Praha - 1962)

LOT 166

Krpata O.

"Bohatá kytice v zelené váze" 7 400 Kč
olej na plátně, signováno vpravo dole O. KRATA, první polovina minulého století.
81 x 67 (96 x 81) cm

LOT 167

Kraus Antonín (1867-?)

"Zlatá ulička" 4 500 Kč
tempera, kvaš na kartonu, signováno vpravo dole monogramem AK (Antonín Kraus) 1935.
40 x 30 (48 x 38) cm

Kraus Antonín

Malíř, pracoval v ateliérech malířů Záhorského a Holárka, maloval motivy ze Staré Prahy.

(5. 4. 1876 Louny)

LOT 168

Dědina Jan (1870-1955)

"Portrét dívky se světlými vlasy" 12 000 Kč
olej na kartonu, signováno vpravo dole J. DĚDINA. Vzadu autorovou rukou: "Tato hlavička na papíře olejovými barvami malovaná jest ode mě Jan Dědina 1942".
50 x 35 (54,5 x 39,5) m

Dědina Jan

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog, studia u Františka Ženíška a Josefa Myslbeka, na akademii u Maxmiliána Pirnera, pobýval v Paříži, ilustroval časopis "Monde illustré," zdobil stropy v Malém paláci v Champs Elysées, spolupracoval s Alfonsem Muchou a Maroldem.

(1.9.1870 Straky, Nymburk - 14.1.1955 Tatobity, Semily)

LOT 169

Bublík Miloslav (1889-?)**"Kříž u Jablunkova, Těšínsko" 1 200 Kč**

olej na dřevěné desce, signováno vpravo dole BUBLÍK M. (Miloslav), datováno 1928.

31 x 27 (40 x 35,5) cm**Bublík Miloslav**

Malíř, sochař. Studia na VUPŠ v Praze u Drahoňovského, Suchardy, Preislera, Šalouna. Působil na Státní odborné škole pro zpracování dřeva ve Valašském Meziříčí. Člen Moravskoslezského sdružení výtvarných umělců Ostrava a Klubu výtvarných umělců Aleš.

(31. 9. 1889 Hnojice u Štenberka - ?)

LOT 170

Bauch Jan (1898-1995)**"Hlava vojáka z profilu" 12 000 Kč**

kombinovaná technika, signováno vpravo dole tužkou J. BAUCH, druhá polovina minulého století.

29,5 x 19 (47 x 36) cm**Bauch Jan**

Významný český malíř, grafik, sochař, ilustrátor, studia UMPRUM v Praze u Dítěte, grafická speciálka u Švabinského, 1937 GRAND PRIX v Paříži, 1977 národní umělec, člen Umělecké Besedy, S.V.U. Mánes, kolem čtyřiceti výstav po celém světě, jeden z nejvýznamnějších českých malířů 20. století, řada monografií. Zastoupen v galeriích National Gallery of Art, Washington D.C., Národní galerie v Praze, České muzeum výtvarných umění Praha, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Galerie umění, Karlovy Vary, Galerie hlavního města Prahy, Moravská galerie v Brně, Galerie moderního umění, Roudnice nad Labem.

(16.11.1898 Praha - 9.1.1995 Praha)

LOT 171

Andre**Párové obrázky "Z Itálie" 700 Kč**

párové obrazy, "Italská krajina", oleje na plechu, sign. ANDRE, první polovina minulého století. Rámováno v luxusních plasticky zdobených rámech.

Každý 12,5 x 9 (21 x 17,5) cm

LOT 172

Veris Zamazal Jaroslav (1900-1983)**Párové obrázky "Italské momentky s figurální stafáží" 3 000 Kč**

oleje na malířské lepence, na jednom vpravo dole signatura J. VERIS, první polovina minulého století.

Každý 18 x 13 (16 x 21) cm**Veris Zamazal Jaroslav (Veris Jaroslav)**

Malíř, sochař, scénograf, rodným jménem Zamazal, žák pražské akademie u Preislera, Nechleby, dále studia ve Vídni a Paříži, pracoval v dílnách v Louvru, tvořil dlouho v Paříži, patřil mezi nejlepší evropské malíře období ART DECO, zastoupen v Národní galerii Praha a dalších evropských galeriích. (10.7.1900 Vsetín - 28.10.1983 Praha)

LOT 173

Krhut Štěpán**"Pohled na Štramberskou trůbu" 1 800 Kč**

olej na sololitu, signováno vpravo dole KRHUT ŠTĚPÁN, datováno 1996, vzadu na rámu autorské razítko.

40,5 x 50 (53,5 x 63,5) cm**Krhut Štěpán**

Malíř. "Štěpán Krhut (nar. 1956) je svou tvorbou spjat s krajinou, ve které se narodil a v níž trvale žije. Valašsko dominuje v jeho výtvarné tvorbě. Stále objevuje jeho hornatý kraj a spolu s typickou valašskou architekturou jej zaznamenává ve svých obrazech. Současně tímto uměleckým záznamem vytváří jakousi kroniku Valaška, které v posledních desetiletích prochází nezvratnými proměnami. I když má Štěpán Krhut vzory v malířích, kteří jsou mu blízcí svou tvorbou, především Oldřich Blažíček, Augustin Mervat a Karel Hofman, uchovává si své vidění krajiny a světa. „Snažím se jít svou cestou, zachovat si svůj styl a vidění skutečnosti,“ říká Štěpán Krhut a jedním dechem dodává:

„Malování je pro mě především velké dobrodružství. A zároveň velké uspokojení z toho, že mohu svými obrazy podat výpověď o světě, jak ho vidím já, jak vidím všechno to krásné kolem sebe.“
Obrazy malíře Štěpána Krhuta promlouvají k divákovi laskavě hřejivým slovem, zvou k zamyšlení a tiché radosti." (Mezinárodní výtvarné sympozium / International Graphic Symposium DRŽKOVÁ 2015) (nar. 2.12.1956 Čeladná)

LOT 174

Venglorzová Martina**"Barevná abstraktní kompozice" 1 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole MARTINA VENGLORZOVÁ, vzadu na plátně uvedeno jméno autorky a datace vzniku díla 2019. Nerámováno.

60,5 x 30,5 cm

LOT 175

Bláha Zdeněk**"Brněnské dominanty" 1 500 Kč**

akvarel, signováno nečitelně vlevo dole, vzadu autorský štítek, autor ZDENĚK BLÁHA. Rámováno, paspartováno.

Výřez 33 x 46 (50 x 67) cm

LOT 176

Bláha Zdeněk**"Brněnské panorama" 1 500 Kč**

akvarel, signováno nečitelně vlevo dole, vzadu autorský štítek, autor ZDENĚK BLÁHA. Rámováno, paspartováno.

Výřez 33 x 46 (50 x 67) cm

LOT 177

Světlík Eduard (1903-1970)**"Koupání v řece (Morava ?)" 6 000 Kč**

olej na malířské desce, signováno vpravo dole SVĚTLÍK ED, kolem roku 1940, skvělá práce žáka O. Nejedlého na Akademii v Praze, dobový rám

48 x 56 (57 x 65) cm**Světlík Eduard**

Malíř, sochař, odborný učitel v Kroměříži, studia na pražské AVU u prof. Nejedlého, řada výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, kolekce jeho obrazů byla ve Spořitelně města Kroměříž (1903 Přerov - 1970)

LOT 178

Klusáček Ladislav (1953-)**"Křížovnické náměstí v Praze" 8 000 Kč**

olej na sololitu, signováno vlevo dole KLUSÁČEK, datováno pod rámem.

34 x 49 (47 x 61) cm**Klusáček Ladislav**

Malíř, narozen ve Frýdlantě v Čechách, absolvent Akademie v Praze, později asistent a aspirant u Františka Jiroudka na Akademii (1983-1988), vyzdobil pět stěn hotelu Internacionál v Praze, zastoupen v Národní galerii Praha, výstavy u nás i po Evropě.

LOT 179

Weirauch Emil (1909-1976)**"Podolský přístav" 36 000 Kč**

olej na lepence, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1959. Výborná reprezentativní práce žáka Süssera.

66 x 80 (89 x 94) cm**Weirauch Emil**

malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUŘ v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, GVU v Ostravě a jinde.

LOT 180

Krauer Josef (1927-1990)**"Podporujeme osvobozenecský boj národů Latinské Ameriky" 74 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole KRAUER, vzadu papírový štítek díla, kde je mimo jiné uvedeno, že se jedná o "návrh statického panelu doplněného transparentem k protiválečné manifestaci".

102 x 70 (104 x 74) cm**Krauer Josef**

Malíř, grafik, restaurátor, v letech 1948-1951 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, maloval kulisy a navrhoval kostýmy pro barrandovské ateliéry, přispíval do časopisu Mladý svět, věnoval se i literatuře a numerologii. Přátelil se s mnoha známými osobnostmi své doby, byl přítelem Jana Zrzavého, Hrabala, Boudníka. Jeho pozůstalost v devadesátých letech vzbudila pozornost a byla rozprodána především do zahraničí, zejména do Švýcarska, jeho práce zakoupily např. Galerie moderního umění v New Yorku, Bruselu, atd. Výstavu "Josef Krauer: Výběr z pozůstalosti" uspořádala galerie VLTAVÍN ve dnech 17.6.2003 - 13.6.2003. Informace o autorovi jsou uvedeny v publikaci: SAJVERA, Bohuslav. Osobnosti Uhlířskojanovicka. Vyd. 1. Uhlířské Janovice: Město Uhlířské Janovice, 2006, s. 47.

(19.2.1927 Chmeliště, okr. Kutná Hora - 12.2.1990 Praha)

Nábytek, bytové doplňky, autorský objekt - položky 181 - 200[OBSAH](#)

LOT 181

Skleník 17 000 Kč

ořechová dýha, soustružené nožky držící police, zadní strana zrcadlo, kolem poloviny 19. století.

173 x 105 x 41 cm

LOT 182

Velký příborník 20 000 Kč

světlá dýha s kontrastní intarzií ve spodní části, dále zdobeno medailonky s vyřezávanými postavami žen v antických róbách. Horní část prosklená se zrcadlem a zabudovanými lampami na jednu žárovku. Z majetku brněnského Hotelu Slavia, kde bylo umístěno v jejich Salonku, horní deska s intarzií mírně poškozena "mapami" po sklenici a zřejmě rozlité tekutině. Na několika místech menší poškození dýhy. Přes tyto drobné nedostatky velmi reprezentativní a funkční kus. Nutná elektrotechnická oprava.

Výška celkem cca 200 cm, délka cca 245 cm, max. hloubka cca 70 cm

LOT 183

Tabernákl 66 000 Kč

trojdílný barokní sekretář - komoda, psací nástavba a zásuvková nástavba. Intarzované dřevo, mosazné ozdobné kování, 1. polovina 18. století.

174 x 114 x 66 cm

LOT 184

Sedací souprava - 4 křesla a lavice 36 000 Kč

dřevo bohatě vyřezávané a plasticky zdobené rostlinnými dekory a dětskými hlavičkami na opěrkách, souprava v duchu neorenesance, druhá polovina 19. století. Potah je nutno vyměnit - je značně ušpiněn.

V sestavě 4 křesla: 80 x 43 x 43 cm, lavice: 80 x 144 x 43 cm

LOT 185

Klavír Fr. Hájek Wien 150 000 Kč

vídeňská mechanika, výrobce Fr. Hájek, Wien, model 180, na zakázku firmy Petrof proběhla před cca 10 lety kompletní renovace nástroje včetně renovace akustického elementu, mechaniky i povrchu. Nová povrchová úprava korpusu v provedení satén ořech se zlacením, nový lak rezonanční desky a litinového

rámu, nový strunový potah včetně ladících kolíků. Mechanika po generální opravě včetně nových kladívek. Klávesy ze slonové kosti, nové vypouzdření. Jedna klávesa po stěhování zřejmě uvolněna, nutno opravit a po přestěhování na nové místo naladit.

Délka 170 cm, šířka 140 cm, výška 100 cm

LOT 186

Skládací stůl **5 500 Kč**

dřevo lakované, soustružené, horní deska potažená červeným sametem. Přelom 19./20. století

Výška 72 cm, deska v rozloženém stavu 48 x 69 cm

LOT 187

Přátelská sedací souprava sestávající z odkládacího stolku a dvou židlí **28 000 Kč**

vše celodřevěné, v barvách červené a tmavohnědé až černé, odkládací plocha stolku chráněná sklem, velmi nezvyklý design - sedáky židlí a odkládací plocha stolku jsou ve tvaru kruhové výseče, určitě autorský návrh, neznačeno. Barevná kombinace červeně a černě (tmavohnědě) zbarveného dřeva je opět velmi aktuální a oblíbená.

Ze sbírky moderního designu. Nepodařilo se zjistit autora, předpokládáme, že se jedná o 70-tá/80-tá léta 20. století.

Stolek: maximální hloubka cca 59 cm, výška cca 56 cm,

židle: maximální hloubka cca 68 cm, výška sedáku cca 41 cm, max. výška cca 88 cm,

maximální šířka cca 65 cm

LOT 188

Houpací křeslo celodřevěné **2 500 Kč**

dřevo černě lakované, schází jedna boční příčka, menší poškození laku na několika místech. Plně funkční.

114 x 60 x 40 cm

LOT 189

Zdobný stojan na květiny s ochranným krytem na květináč **7 000 Kč**

majolika plasticky a barevně zdobená na vlastním figurálně a ornamentálně tvarovaném stojanu zakončeném trojnožkou, přelom 19./20.stol. Patrně praskliny v majolice, kovové části na několika místech viditelně strávené.

Výška 112 cm, průměr 29 cm

LOT 190

Figurální lustr z přírodního nepatinovaného dřeva **6 000 Kč**

bohatá řezba. Část závěsu je tvořena postavou chlapce sedícího na kouli a držícího hlavici závěsu nad hlavou. Ve spodní části lustru zakončeném koulí je 7 ramen se 2 žárovkami na každém rameni. Žárovky jsou rozmístěny ve dvou úrovních. Konec 19. století.

Výška cca 96 cm průměr cca 74 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 191

Šestiplamenný lustr svíčkový **5 000 Kč**

dřevo, bohatá řezba, zlatá polychromie. Lustr sestává z ozdobného závěsu a šesti ramen ve tvaru rozvilin.

Na každém rameni je držák na svíčku. Horší stav. Lustr není elektrifikovaný.

Výška samotného lustru 79 cm, průměr cca 66 cm

LOT 192

Lustr pětiplamenný **2 000 Kč**

soustružené dřevo mořené, jemně vyřezávané, stínítka ve tvaru zvonků z mléčného skla. První polovina minulého století. Ramena lustru jsou uvolněná.

Výška cca 72 cm, průměr cca 61,5 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 193

Lustr 2 500 Kč
obecný kov, plastický geometrický dekor - kruhová konstrukce na závěsné tyči, stínítko z mléčného skla.

Výška cca 51 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 194

Hůrka Josef (1920-1993)

Stolní lampa s polohovacím širmem 2 500 Kč
obecný kov, chrom na rameni a stojanu lampičky, žlutý lak na podstavci a širmu. Návrh JOSEF HŮRKA, model 117 2028, vyrobil LIDOKOV, 60. léta 20. stol.

Výška cca 51 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

Hůrka Josef

Průmyslový výtvarník, architekt.

(8.12.1920 Přeštice, Plzeň-jih - 13.8.1993 Praha)

LOT 195

Hůrka Josef (1920-1993)

Stolní lampa 2 500 Kč
kov šedě lakovaný, části pochromované. Výškově i směrově nastavitelná. Návrh JOSEF HŮRKA. Značeno NAPAKO typ 851010, 60-70. léta minulého století.

Max. výška 59 cm, průměr stínítka 15 cm, průměr základny 18 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

Hůrka Josef

Průmyslový výtvarník, architekt. (8.12.1920 Přeštice, Plzeň-jih - 13.8.1993 Praha)

LOT 196

Jakeš Ivan (1935-)

Lampa - šachová figurka 2 900 Kč

sklo mléčné, autor návrhu IVAN JAKEŠ, návrh z roku 1970 pro n.p. Osvětlovací sklo Valašské Meziříčí, sklárny RAPOTÍN. Výroba začala od roku 1971. Nejznámější realizací návrhů Ivana Jakeše v průmyslovém designu jsou asi právě lampy ve tvaru šachových figurek. Spíše než jako běžný užitkový produkt je můžeme charakterizovat jako světelné plastiky. První návrhy jsou ze září 1970, do výroby šly v roce 1971. Na Hrádečku takovou lampu měl i Václav Havel. Ve zmenšené verzi pak byly lampy představeny na veletrhu ve švédském Göteborgu v roce 1972.

Sám autor vzpomíná na lampy jako na rekvizity v mnoha českých filmech, kde byly použity pro dekoraci interiérů "buržoazních padouchů".

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

Jakeš Ivan

sochař, keramik, studoval na SUPŠ v Uherském Hradišti u L. Havelky a K. Hofmana, byl také žákem Františka Podešvy, ve volné tvorbě začínal malířstvím a sochařstvím, později se začal věnovat keramice, námětem jeho výtvarných děl je lidová poezie a starověká mytologie

(nar. 14.8.1935 ve Velkých Karlovicích)

LOT 197

Velké lampy párové 5 000 Kč

keramika barevně glazovaná, širm tvrzený papír potažený textilií, bakelitová objímka. Dle majitele jde o původní vybavení pražského Hotelu Intercontinental. Neznačeno. 70. léta minulého století.

Výška včetně širmu cca 101 cm, samotné tělo lampy bez žárovky cca 58 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 198

Lampa s vysokým stínidlem z režné látky 5 400 Kč

keramické tělo v přední části perforované, povrch upravený hnědou a béžovou glazurou, na spodní straně vtačovaná čísla a zřejmě i nečitelná signatura, sedmdesátá léta minulého století.

Výška 142 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 199

Lampa s vysokým stínidlem 4 500 Kč
kulovité keramické tělo zdobené oranžovou a tmavě modrou glazurou, stínidlo rezná textilie, tělo lampy značeno LORENZ HUTSCHENREUTER A.G., sedmdesátá léta minulého století.

Výška 118,5 cm

Nutná revize elektroinstalace, za elektroinstalaci neručíme.

LOT 200

Kopecský Vladimír (1931-)

Velká skleněná stěna z Hotelu Slavia z roku 1988 600 000 Kč

vrstvené sklo s červeným geometrickým dekorem. Celá stěna sestává ze čtyř velkých skleněných panelů s otvorem pro spojovací dveře, každý panel je složen z devíti vrstev tabulového skla, geometrický dekore je ručně namalován na jednotlivých tabulích. Vrstvením tabulí silného skla se zesílil zelený nádech skla, čímž je docíleno určité "zamlženosti", čili skleněná stěna sice propouští světlo, ale je jen částečně průhledná, což bylo důležité v prostoru, pro který byla stěna navržena - oddělovala prostor restaurace ve známém brněnském Hotelu Slavia. Geometrický vzor, který je namalován na jednotlivých vrstvách tabulí, navíc vyvolává dojem hlubokého prostoru. Kopecský takto vytvářel i své velmi známé plastiky různých velikostí, které mohou stát volně v prostoru nebo opřené o zeď. Nabízená skleněná stěna je v dobrém stavu, je i nadále umístěna v Hotelu Slavia na původním místě. V Hotelu Slavia momentálně probíhá rozsáhlá rekonstrukce a nová dispozice už nadále s touto stěnou nepočítá. Případný vydražitel si bude muset reinstalaci zařídit sám na své náklady a na své riziko. Toto významné umělecké dílo, které bylo navrženo přímo pro konkrétní místo v Hotelu Slavia (pořizovací cena byla v roce 1988 209 000 Kčs), snad aukční prodej zachrání před zánikem, kterému bohužel propadlo mnoho architektonických realizací Vladimíra Kopecského. "Pracím pro architekturu se Vladimír Kopecský věnuje od roku 1962, či spíše již od roku 1957, neboť mezi projekty do architektury lze řadit i návrhy na vitráž a mozaiku pro výstavní pavilony Triennale 57 v Miláně a posléze na Expo 58 v Bruselu. Vedle sklářské činnosti byly pro něho realizace do architektury jedním z hlavních příjmů. Zapojování výtvarných děl do kontextu staveb a urbánního prostoru bylo umožněno tehdy platnými předpisy ukládajícími, aby každá započatá státní stavba dávala jisté procento z celkového rozpočtu na uměleckou výzdobu. ... Kopecský k dílům pro architekturu přistupoval se vši zodpovědností, nešlo mu zdaleka jen o to splnit úkol a vydělat peníze. Vždy usiloval o propojení aktuálně řešeného výtvarného problému s kontextem místa, pro které byla práce určena." (Martin Dostál, str. 232-234, "VLADIMÍR KOPECKÝ BOUŘE A KLID", Retro Gallery 2014)

Celkový rozměr téměř 3 x 6 m

Kopecský Vladimír

V letech 1946-1948 studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Kamenickém Šenově - zde se setkal s mladým pedagogem René Roubíčkem, v letech 1948-1949 pokračoval na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Novém Boru, zde potkal rovněž mladého pedagoga Stanislava Libenského. V letech 1949-1956 pak studoval na Vysoké škole umělecko průmyslové v Ateliéru monumentální malby a skla Josefa Kaplického. Na VŠUP se o mnoho let později vrátil jako profesor - v letech 1991-2008 zde vedl Ateliér skla, který přebíral od svého předchůdce Jaroslava Svobody. V roce 2009 obdržel Cenu Ministerstva kultury ČR za přínos v oblasti výtvarného umění. Za monumentální trojdílnou skleněnou mozaiku "Běh života" obdržel spolu s Adrienou Šimotovou a Františkem Burantem Zlatou medaili na Expo '58 v Bruselu. Je jedním z našich nejvýznamnějších poválečných výtvarných umělců, je známý jak pro svou práci se sklem, tak i pro své malířské dílo, obě roviny se v jeho tvorbě často prolínají. Účastnil se celé řady výstav u nás i v zahraničí, je zastoupen v mnoha soukromých i státních sbírkách. Jeho díla určená pro výstavy Expo se vesměs bohužel nedochovala. Jeho instalace pro Expo '92 v Seville byla při své úctyhodné velikosti cca 280 x 1170 x 170 cm umístěna v prostoru centrálního pódia československého pavilonu skla. Znamé jsou i jeho realizace v architektuře, bohužel i zde platí, že se řada z nich nedochovala - některé byly zničeny při nehodách, například při požáru, jiné vzaly za své při necitlivých rekonstrukcích či demolicích objektů. Zdroje informací: "VLADIMÍR KOPECKÝ BOUŘE A KLID", Martin Dostál, Retro Gallery 2014, "VLADIMÍR KOPECKÝ", GHMP 1999, "ČESKÉ SKLO", Sylva Petrová, nakladatelství Gallery, Praha, 2001, "BRUSELSKÝ SEN", Arbor Vitae, 2008.

LOT 201

Novotný Zdeněk (1901-1974)**"Za humny" 2 800 Kč**

olej na malířské lepence, signováno vpravo dole Z. NOVOTNÝ (Zdeněk), první polovina minulého století.

48 x 64 (68 x 79,5) cm**Novotný Zdeněk**

Studoval u prof. Bendy na UMPRUM v Praze a grafiku u T.F. Šimona na AVU, souběžně profesuru kreslení na ČVUT v Praze. Působil jako středoškolský profesor ve Strážnici, Znojmě, v Kyjově a poslední část života ve Velkém Meziříčí.

(21.6.1901 Havlíčkův Brod - 8.1.1974 Velké Meziříčí)

LOT 202

neurčeno**"Tetřevi" 1 500 Kč**

akvarel, signováno vpravo dole - neurčeno, datováno 1973. Rámováno, paspartováno.

Výřez 32 x 47 (54 x 69) cm

LOT 203

Přikryl-Pirkhoff Viktor (1875-1962)**"Krajina pod horami" 2 000 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole PIRKHOFF, první polovina minulého století.

57 x 66,5 (73 x 82,5) cm

LOT 204

Havrlík Svatopluk (1908-1966)**"Zátiší s bohatou kyticí a s hruškou" 1 900 Kč**

olej na plátně, signováno vlevo dole S. HAVRLÍK, datováno 1935.

50 x 38 (66 x 55) cm**Havrlík Svatopluk**

Malíř, ilustrátor, výtvarný pedagog, sběratel lidového umění, studia na UMPRUM v Praze u profesora Kysely, dále na Akademii u profesora Nejedlého.

(22. 6. 1908 Bavorov (Strakonice) - 2. 9. 1966 Praha)

LOT 205

Šimon Pavel (1920-1958)**"Skupina lidí" 38 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole PAVEL ŠIMON, datováno 1945. Vynikající figurální práce, historické téma. Skupina mladých lidí patrně připravuje československou vlajku k oslavě konce druhé světové války.

81,5 x 65,5 (100 x 83,5) cm**Šimon Pavel**

Malíř, grafik, ilustrátor, syn grafika a malíře F.T. Šimona, studoval na AVU v Praze u profesorů V. Pukla, F.T. Šimona a A. Pelce, ze začátku se věnoval zejména malbě, později se soustředil na plakátovou tvorbu, knižní grafiku a ilustraci.

(16.6.1920 Praha - 26.6.1958 Praha)

LOT 206

Rada Vlastimil (1895-1962)**"V kavárně" 3 800 Kč**

kresba tužkou, nesignováno, kolem roku 1925, kvalitní adjustace.

29 x 37 (37,5 x 45) cm**Rada Vlastimil**

Malíř, grafik, ilustrátor, studium na pražské akademii u Jana Preislera, Maxe Švabinského, Jana Štursy, Josefa Jindřicha Loukoty, později profesor ve speciální malířské škole na AVU Praha, člen SVU Mánes, národní umělec, široké zastoupení v Národní galerii, výstavy v Evropě i v USA, jeden z nejlepších českých malířů 20. století, řada monografií o tomto vynikajícím českém malíři, dlouhý výčet výstav a ocenění

(5.4.1895 České Budějovice - 22.12.1962 Praha)

LOT 207

Fischerová Kvěchová Marie (1892-1984)

"Děvčátko s panenkou" 4 500 Kč

kombinovaná technika - kvaš, tempera, signováno monogramem MFK, kolem poloviny minulého století.

21 x 29 (24 x 32,5) cm

Fischerová Kvěchová Marie

Malířka, ilustrátorka, kreslířka, studovala u profesora Schikanedera, dále rok u profesora Nandina v Paříži. Ilustrovala Babičku B. Němcové, Karafiátovy Broučky. V roce 1918 vytvořila obrazový doprovod k Československé státní hymně a k Prodané nevěstě. Většina prací této ryze české malířky byla vydávána na pohlednicích, reprodukcích, leporelech apod., v roce 1925 získala Zlatou medaili v Paříži. (24.3.1892 Kutná Hora - 2.6.1984 Černošice)

LOT 208

Vosátka Albert (1883-?)

"Matějská pout' na Vítězném náměstí v Dejvicích" 22 000 Kč

olej na plátně, signováno vlevo dole A. VOSÁTKA, datováno 1932, vzadu uveden název a datace. Výborná práce, s výborným námětem, z autorova dobrého období

44 x 56 (58 x 70) cm

Vosátka Albert

Architekt, stavitel, působil jako architekt a stavitel ve Velkých Hamrech (Jablonec nad Nisou).

(21. 5. 1883 Praha - ?)

LOT 209

Rada Vlastimil (1895-1962)

"Vyvolávač na pouti" 7 800 Kč

kombinovaná technika - tempera, olej, kvaš, pastel, nesignováno.

Ve výřezu 35 x 48 (55 x 70,5) cm

Rada Vlastimil

Malíř, grafik, ilustrátor, studium na pražské akademii u Jana Preislera, Maxe Švabinského, Jana Štursy, Josefa Jindřicha Loukoty, později profesor ve speciální malířské škole na AVU Praha, člen SVU Mánes, národní umělec, široké zastoupení v Národní galerii, výstavy v Evropě i v USA, jeden z nejlepších českých malířů 20. století, řada monografií o tomto vynikajícím českém malíři, dlouhý výčet výstav a ocenění

(5.4.1895 České Budějovice - 22.12.1962 Praha)

LOT 210

neurčeno

"Drezura koní v cirkuse" 19 000 Kč

olej na malířské lepence, signováno - neurčeno, datováno 1944, výborná práce v kvalitní adjustaci.

29,5 x 30 (43 x 43,5) cm

LOT 211

Světlík Eduard (1903-?)

"Matka s chlapcem" 5 000 Kč

olej na kartonu, signováno ED. SVĚTLÍK (Eduard), kolem roku 1950.

50 x 60 (64 x 74) cm

Světlík Eduard

Malíř, sochař, odborný učitel v Kroměříži, studia na pražské AVU u prof. Nejedlého, řada výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, kolekce jeho obrazů byla ve Spořitelně města Kroměříž

(1903 Přerov - 1970)

LOT 212

Weirauch Emil (1909-1976)**"Domy" 4 000 Kč**

olej, tempera na tvrzené malířské lepence, signováno vpravo dole E. WEIRAUCH, datováno 1964. Pochází se soukromé sbírky. Majitelka získala přímo z rodiny autora.

50 x 64 (62 x 75) cm**Weirauch Emil**

malíř, studoval u F.V. Süssera na ŠUR v Brně, člen SVU Aleš v Brně, Sdružení výtvarných umělců Purkyně v Praze, Bloku výtvarných umělců země Moravskoslezské a skupiny M-Brno, zastoupen ve sbírkách Muzea města Brna, MG v Brně, GVV v Ostravě a jinde.

(7.1.1909 Dukovany-18.6.1976 Brno)

LOT 213

Kilian Josef (1918-1999)**"Klenovice u Soběslavi" 3 500 Kč**

olej na tvrzené desce, signováno vlevo dole KILIAN, datováno 1964. Vzadu autorský štítek s určením místa a razítko ČFVU.

24,5 x 30 (35 x 41) cm**Kilian Josef**

Jihočeský malíř, kreslíř, studoval Mistrovskou školu bytové kultury v Praze a na UMPRUM v Praze u profesora Strnadela, věnoval se krajinomalbě a kresbě, zaslužilý umělec, účastnil se reprezentačních výstav čs. umění doma i v zahraničí, zastoupen ve sbírkách NG Praha a dalších.

(22.12.1918 Soběslav - 18.12.1999 Mladá Boleslav)

LOT 214

Bouda Cyril (1901-1984)**"Tři zlaté vlasy děda Vševěda" 8 400 Kč**

kombinovaná technika - tempera, akvarel, tuš, kvaš, signováno vlevo dole CYRIL BOUDA, rámováno.

50 x 35 (61 x 46,5) cm**Bouda Cyril**

Malíř, kreslíř, grafik, ilustrátor, žák Kysely a Švabinského, v letech 1929-1935 působil jako asistent na AVU Praha, později jako profesor na ČVUT Praha a PF UK Praha, byl asistentem světově proslulého kreslíře a grafika F. T. ŠIMONA, ilustroval cca 675 knih, namaloval 344 olejů, více než 1000 grafických listů, 9 gobelínů, natočen 1 kreslený film atd., patří nejen u nás, ale i ve srovnání se světem k výjimečným umělcům. Člen Hollaru, Umělecké Besedy a dalších, zastoupen v NG Praha. Podle Boudových návrhů bylo vydáno 52 poštovních známek. V Lexikonu je uveden dlouhý výčet výstav a dlouhý výčet ocenění. Jen pro zajímavost jako první ocenění, které Cyril Bouda získal, je uvedena V. cena v soutěži na cizinecké upomínky z roku 1919, v tomto roce začal studovat na UPŠ v Praze. V roce 1923 obdržel tzv. Americkou cenu. Mnohé ceny získal za knižní ilustrace, např. Čestné uznání Nejkrásnější kniha roku 1975, uděleno v roce 1976, ocenění v soutěži Nejkrásnější kniha v roce 1977, Cena nakladatelství Čs. spisovatel z roku 1978.

(14. 11. 1901 Kladno - 29. 8. 1984 Praha)

LOT 215

Brunovský Daniel (1959-)**"Den a noc" 17 500 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole D. BRUNOVSKÝ, datováno 1994, kvalitní práce slovenského autora.

50 x 70 (51 x 71,5) cm**Brunovský Daniel**

Malíř, sochař, šperkař, patří k mladé generaci osmdesátých let na Slovensku, absolvoval studijní pobyt v Římě (1984).

(nar. 2.7.1959 Bratislava)

LOT 216

neurčeno**"Dívčí akt" 15 000 Kč**

olej na plátně, signováno, neurčeno, krásná galerijní práce, kolem poloviny minulého století.

63,5 x 47,5 (72,5 x 58) cm

LOT 217

Souček Karel (1915-1982)**"Dívčí akt v interiéru" 26 000 Kč**olej - tempera na kartonu, signováno vpravo dole K. SOUČEK, datováno 1960. Výborná galerijní práce
57,5 x 42 (70,5 x 54,5) cm**Souček Karel**

Ilustrátor, pedagog, malíř, grafik, výborný český modernista. Studia na UPŠ Praha a AVU Praha, člen Skupiny 42, Umělecké besedy, SČUG Hollar, Svazu čs. výtvarných umělců, tvůrčí skupiny Říjen, Svazu českých výtvarných umělců, profesor na akademii v Praze. Vystavoval v Antverpách, Benátkách, Berlíně, Bruselu, Lutychu, Lucernu, Moskvě, New Yorku, Sao Paulu, Řezně, Vídni.

(26.9.1915 Kročehlavy, Kladno - 26.11.1982 Kladno)

LOT 218

Slavík Ot.**"Ranní nástup dřevorubců" 17 000 Kč**

olej na plátně, signováno OT. SLAVÍK, datováno 1964, výborná práce nesporné galerijní hodnoty.

43,5 x 73 (45,5 x 76)

LOT 219

Žemlička Bohumil (1938-2013)**"Autoportrét s harlekýnem" 72 000 Kč**

olej na plátně, nesignováno, vynikající práce BOHUMILA ŽEMLIČKY z roku 1972. Vystaveno na výstavě "Bohumil Žemlička Obrazy a kresby", která se konala od 8. 12. 1978 do 7. 1. 1979 ve Výstavní síni Vlastivědného ústavu v Šumperku. Současný majitel obraz zakoupil z výstavy přímo od autora. K dispozici je i výstavní brožura, ve které je tento obraz reprodukován a pozvánka na vernisáž dne 7. 12. 1978.

101 x 126 (102 x 127) cm**Žemlička Bohumil**

Malíř, absolvent AVU-Praha (1963), žák a asistent prof. Karla Součka. Jeho zaměření bylo portrétování a figurální malba. V letech 1960-1983 byl členem Černého divadla Jiřího Srnce, scénograf a divadelní technik (externí spolupracovník do 2010).

(30.8.1938 Praha - 2.10.2013 Praha)

LOT 220

Hajný Zdeněk (1942-2014)**"Královna pouště z cyklu Poutníci" 34 000 Kč**

olej na plátně, signováno vpravo dole Z. HAJNÝ, datováno 1975. Krakeláž - viz foto. Podobné dílo ze stejného cyklu o rozměru 55 x 66 cm, s datací 1976 bylo prodáno v roce 2019 za 78 000 Kč.

40,5 x 45 (54,5 x 59,5) cm**Hajný Zdeněk**

Malíř, grafik, psycholog, studoval VŠZ v Brně, pak FF UK v Praze, obor psychologie. Patřil mezi představitele imaginativního proudu v současném českém malířství.

(30. 1. 1942 Vsetín - 1. 3. 2014 Praha)

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 221 - 240**OBSAH**

LOT 221

Plastika "Dívka motýl" 12 000 Kč

porcelán glazovaný, barevně malovaný. Speciální kostým s rukávy ve tvaru motýlích křídel, za postavou dívky kytice květin ve váze. Návrh JOSEF LORENZL, značeno tištěnou značkou JB Wien 1926, manufaktura JOSEPHA BÖCKA, dvacátá léta 20. století. ART DECO

Výška 23 cm

LOT 222

Plastika "Čajová panenka" - ozdoba luxusního balení 2 500 Kč
horní polovina těla a dolní končetiny porcelán glazovaný, ručně malovaný a zlacený. Porcelánové části uchyceny v kartonu zakrytém dlouhou krajkovou sukni. Neznačeno, přelom 19./20.stol. (první třetina 20.stol.) Sbírková panenka. Podobné panenky byly součástí balení čaje či bonboniér. Obdobně jako panenky zdobící dorty, panenky zakrývající konvice s čajem apod., jsou také předmětem sbírání, dosahují sběratelsky zajímavých cen.

Výška 16,5 cm

LOT 223

Miniaturní plastika "Sedící dívka v tylové sukni" 500 Kč
porcelán barevně glazovaný, ručně malovaný a zlacený, značeno modrou tištěnou značkou MÜLLER & CO Volkstedt - Rudolstadt, první polovina minulého století. Drobné oklepy sukýnky. Figurka tzv. tylovka.

Výška 5,5 cm

LOT 224

Miniaturní plastika "Stojící kněz" 350 Kč
porcelán barevně glazovaný, značeno modrou značkou pod polevou, neurčeno.

Výška 7 cm

LOT 225

Bouval Maurice (1863-1916)

Busta "Ivy - Dívka s vlasy zdobenými břechťanem" 25 000 Kč
keramika barevně glazovaná, sign. BOUVALL (Maurice), značeno plastickou značkou Friedrich GOLDSCHIEDER Wien, značka pro období 1900 - 1920, dále vtačeně číslo modelu 2108 a čísla 33 67. Publikováno In.: Robert E. Dechant, Filipp Goldscheider, Goldscheider Firmengeschichte und Werkverzeichnis History od the Company and Catalogue of Works, str.348, 557
Nádherná secesní plastika, která bude mít zcela jistě přední místo v jakékoliv sbírce.

Výška cca 39,5 cm

LOT 226

Plastika "Slon" 700 Kč
porcelán barevně glazovaný, značený vtačeně KERAMIA Made in Czechoslovakia, vtačeně číslo série 1 307 33, dále trojúhelníková papírová polepka firmy.

Výška 21 cm

LOT 227

Nástěnná kachle "Král" 1 500 Kč
keramika barevně glazovaná, keramické dílny KRAVSKO na Znojemsku, 60.-70. léta minulého století

22,5 x 17,5 cm

LOT 228

Nástěnná kachle "Malý rytíř v košili" 1 500 Kč
keramika barevně glazovaná, keramické dílny KRAVSKO na Znojemsku, 60.-70. léta minulého století

22,5 x 17,5 cm

LOT 229

Vázička - Rosenthal 700 Kč
porcelán bíle glazovaný zdobený barevnou ruční malbou ptáka a květů, značeno zelenou tištěnou značkou ROSENTHAL pro rok 1929.

Výška 10 cm

LOT 230

Popelník 500 Kč
keramika barevně glazovaná s dekorem krakeláže, zdobená barevným stylizovaným rostlinným dekorem, neznačeno, první polovina minulého století.

Výška 4,5 cm, průměr 18,5 cm

LOT 231

Vázička soudkovitého tvaru 700 Kč

sklo barvy ambra zdobené bohatým geometrickým brusem a ve spodní části fasetované, Čechy, první polovina minulého století.

Výška 14,5 cm

LOT 232

Pohárek 900 Kč

sklo čiré přejímané s rubínovou lazuroou. Fasetované tělo zdobené jemným brusem jelena ve skoku, nízká patka s probušovanými čočkami.

Výška 13 cm

LOT 233

Pohárek 900 Kč

sklo čiré bezbarvé s indigovou lazuroou a broušené, vše doplněno jemným zlacením stylizovaných rostlinných úponků.

Výška 15 cm

LOT 234

Vysoký džbán 1 200 Kč

majolika barevně glazovaná, zdobená plastickým motivem listů a plodů kaštanu, značeno vtačenými čísly 6010 6 a špatně čitelným razítkem, přelom 19./20. stol. Výrazný restaurátorský zásah, lepení v horní třetině těla a ucho.

Výška 57,5 cm

LOT 235

Miniaturní vázička 700 Kč

keramika barevně malovaná secesním květinovým dekorem stylizovaným motivem macešek, rukou psaná značka DISTEL, dále uvedeno zřejmě číslo modelu m 891 a monogram W.v.V. respektive W.v.N. Díky značce a dekoru lze datovat do období 1895-1901. Keramička "De Distel" byla založena v Amsterdamu v roce 1895 a fungovala do roku 1923, značka byla nejprve psaná rukou, zhruba od roku 1901 už byla značka tištěná. Mohlo by se jednat o monogram dekorátéra/malíře Willema Hendrika van Nordena, který v té době pro De Distel pracoval.

Výška 7 cm

LOT 236

Petrolejka 1 700 Kč

tělo majolika barevně glazovaná zdobená plastickým květinovým motivem, patka cínová s výrazným secesním provedením, stínítko sklo mléčné s růžovou lazuroou s ručně malovanými květy, značeno Brillant. Přelom 19./20. stol.

Výška cca 48 cm

LOT 237

Petrolejka 500 Kč

nádoba na petrolej z lisovaného skla, dále skleněný cylindr a zrcadlo pro odraz světla.

Výška 36 cm

LOT 238

Nástěnný talíř upomínkový "Wilhem II. a Franz Josef I." 900 Kč

porcelán bíle glazovaný zdobený barevným tiskem dvojportrétu císařů Wilhem II. a Franz Josef I. a vročením 1914, neznačeno. Ve spodní části několik nepatrných vrypů.

Průměr 23,4 cm

LOT 239

Korbel - džbán s víkem 700 Kč

porcelán bíle glazovaný, zlaté linky částečně setřené, kovová montáž a víko zdobeno tenkým plastickým dekorem a hlavou ženy s korunou z perí. Neznačeno, druhá polovina 19. století. Výška 22 cm

LOT 240

Beneš Ladislav

Plastika "Stojící ženský akt" 1 500 Kč
 patinovaná sádra, signováno na plintě L. BENEŠ, datováno 20.X.1920, jedná se o ateliérovou práci.
Výška cca 26 cm

Grafické práce, tisk - položky 241 - 260

OBSAH

LOT 241

Švabinský Max (1873-1962)

"Karel Hynek Mácha 1836 - 1936" 1 500 Kč
 heliogravura na papíře, zn. v tisku „M Švabinský 1907“, signováno tužkou vpravo dole M. ŠVABINSKÝ.
 K stoletému výročí prvního vydání básně Máj Karla Hynka Máchy znovu vydal S.V.U. Mánes. Secesní
 rám.

Tisková plocha 33 x 27 (63,5 x 50) cm**Švabinský Max (Švabinský Maxmilian)**

Kreslíř, malíř, grafik, ilustrátor, profesor a rektor na AVU v Praze, člen SVU Mánes, SVUM,
 zakládající člen SČUG Hollar, člen vídeňského Hagenbundu a Société nationale des Beaux-Arts
 v Paříži. Od roku 1923 rytíř Řádu čestné legie. Navrhoval také bankovky, poštovní známky, vitráže,
 gobelíny. Autor portrétů, krajinomaleb, erotických scén, plakátů, ex libris.

(17.9.1873 Kroměříž - 10.2.1962 Praha)

LOT 242

Švabinský Max (1873-1962)

"Bedřich Smetana" 1 500 Kč
 heliogravura, signováno v desce M. ŠVABINSKÝ. Pod paspartou jsou skryty tištěné texty - vlevo "Štenc,
 Praha" (vydavatel, tiskař), vpravo dole jednak "M. Švabinský Del 1907" a dále "Vydal "Manes" v Praze
 v 1909". Jan Štenc (1871 - 1947) byl český nakladatel. V roce 1908 založil podnik Grafický závod Jan
 Štenc, který se věnoval reprodukci a dokumentaci uměleckých děl a architektury.

Výřez 40 x 28,5 (61,5 x 47,5) cm

LOT 243

Jelínek Adolf Alex (1890-1957)

"Trh v dešti" 600 Kč
 lept, suchá jehla na porcelánu, nesignováno, vzadu opatřeno autorským štítkem o pravosti díla a podpisem
 autora JELÍNEK ADOLF ALEX.

15 x 15 (22 x 22) cm**Jelínek Adolf Alex (Jelínek Adolf)**

Spisovatel, malíř, kreslíř, grafik evropského formátu, vlastním jménem Adolf Jelínek, pražská
 akademie u Švabinského, mnichovská akademie u profesora Janka, člen SVU Mánes, SČUG Hollar,
 zastoupen v Národní galerii, v Lexikonu dlouhý výčet výstav.

(25.4.1890 Strmilov, Jindřichův Hradec - 2.9.1957 Praha)

LOT 244

Ranný Emanuel (1943-)

6 grafických listů "Abstraktní motivy" 1 800 Kč
 jedna černobílá a pět barevných litografií, všechny signovány tužkou Em. Ranný a číslovány, druhá
 polovina minulého století. Všechny paspartovány, pět navíc rámováno v jednoduchých kovových
 rámečcích a zaskleno. Vzadu razítko se jménem a adresou autora. U třech vzadu uveden název "Ukřižování
 I", "Ukřižování II" a "Ukřižování III" a datace 1990.

Tisková plocha 23 x 17,5 (39,5 x 32,5) cm, tisková plocha 29 x 21 (40,5 x 31) cm,

tisková plocha 22 x 17,5 (39,5 x 32,5)cm, tisková plocha 22,5 x 17,5 (39,5 x 32,5)cm ,
tisková plocha 14,5 x 11,5 (30,5 x 24,5 cm, tisková plocha 23 x 18 pasparta 39 x 32cm

^{LOT} 245

Masereel Frans (1889-1972)

3 listy se sociální tematikou 5 800 Kč

dřevoryty, signované v desce monogramem FM a vpravo dole tužkou FRANS MASEREEL. První polovina minulého století. Volné listy.

Všechny shodné rozměry, tisková plocha 11 x 13, celý list 25,5 x 19 cm

Masereel Frans

Vlámský malíř a grafik, který pracoval hlavně ve Francii, studoval v Gentu na École des Beaux - Arts u Jeana Delvina, v roce 1911 se usadil v Paříži a po čtyřech letech emigroval do Švýcarska, kde pracoval jako grafik pro časopisy, v roce 1921 se vrátil do Paříže. Světově proslulý autor uváděný pravidelně ve světových katalozích. Proslavil se zejména dřevorezy.

(30.7.1889 Blankenberge, Belgie - 3.1.1972 Avignon, Francie)

^{LOT} 246

Masereel Frans (1889-1972)

3 listy se sociální tematikou 5 800 Kč

dřevoryty, signované v desce monogramem FM a vpravo dole tužkou FRANS MASEREEL. První polovina minulého století. Volné listy.

Všechny shodné rozměry, tisková plocha 11 x 13, celý list 25,5 x 19 cm

^{LOT} 247

Masereel Frans (1889-1972)

3 listy se sociální tematikou 5 800 Kč

dřevoryty, signované v desce monogramem FM a vpravo dole tužkou FRANS MASEREEL. První polovina minulého století. Volné listy.

Všechny shodné rozměry, tisková plocha 11 x 13, celý list 25,5 x 19 cm

^{LOT} 248

Masereel Frans (1889-1972)

"Dělníci před průmyslovou krajinou" 2 000 Kč

dřevoryt, signováno v desce monogramem FM a vpravo dole modrou tužkou FRANS MASEREEL. První polovina minulého století.

Tisková plocha 11 x 13, celý list 25,5 x 19 cm

^{LOT} 249

Viegner Eberhard (1890-1967)

"Horská krajina s postavou" 7 000 Kč

dřevoryt na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou EBERHARD VIEGENER, datováno 1919, vlevo v desce autorská značka, komorní práce světově proslulého expresionisty, umělecká adjustace

Tisková plocha 8,5 x 9 , celý list cca 11 x 9,5 cm

Viegner Eberhard

Vynikající německý expresionista, od počátku třicátých let se zaměřil na realismus v krajinářství. Od roku 1933 měl zákaz vystavování, některé jeho rané práce umístěné v muzeích byly konfiskovány. (30.5.1890 Soest - 4.5.1967 Bilme)

^{LOT} 250

Viegner Eberhard (1890-1967)

"Krajina s kopcem" 7 000 Kč

dřevoryt na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou EBERHARD VIEGENER, datováno 1919, vlevo v desce autorská značka, komorní práce světově proslulého expresionisty, umělecká adjustace

Tisková plocha 8,5 x 8,5, celý list 10,5 x 10,2 (21 x 21) cm

^{LOT} 251

Viegner Eberhard (1890-1967)

"Krajina se stromy" 7 000 Kč

dřevoryt na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou EBERHARD VIEGENER, datováno 1919, vlevo

v desce autorská značka, komorní práce světově proslulého expresionisty, umělecká adjustace

Tisková plocha 9 x 9, celý list 10,5 x 10,5 (21 x 21) cm

Viegner Eberhard

Vynikající německý expresionista, od počátku třicátých let se zaměřil na realismus v krajinářství. Od roku 1933 měl zákaz vystavování, některé jeho rané práce umístěné v muzeích byly konfiskovány.

(30.5.1890 Soest - 4.5.1967 Bilme)

LOT 252

Viegner Eberhard (1890-1967)

"Postava" 7 000 Kč

dřevoryt na ručním papíře, signováno vpravo dole tužkou EBERHARD VIEGENER, datováno 1919, komorní práce světově proslulého expresionisty, umělecká adjustace.

Tisková plocha 12,5 x 10,5, celý list 15,5 x 12 (26 x 23) cm

LOT 253

Mather Rudolf (1881-1975)

"Chalupa" 700 Kč

dřevoryt, signováno tužkou vpravo dole R. MATHERA, první polovina minulého století. Rámováno, paspartováno.

Výřez 24 x 30 (47,5 x 50,5) cm

LOT 254

Mather Rudolf (1881-1975)

"Dva koně s vědrem" 700 Kč

dřevoryt, práce R. MATHERA, první polovina minulého století. Rámováno, paspartováno.

Výřez 24 x 30 (47,5 x 50,5) cm

LOT 255

Obrovský Jakub (1882-1949)

"Toaleta" 1 500 Kč

barevná litografie, signováno vlevo dole tužkou J. OBROVSKÝ, datováno 1943, dále slepotiskové razítko S.V.U.M. Hodonín (Sdružení výtvarných umělců Hodonín).

Tisková plocha 35 x 26 (55 x 43,5) cm

Obrovský Jakub

Malíř, grafik a sochař první poloviny 20. století, malíř figuralista, žák a později profesor na pražské akademii a rektor akademie, člen JUV, SVUM, člen Societé Nationale des Beaux Arts v Paříži, zastoupen v Národní galerii, podílel se na výzdobě Obecního domu i řady bank.

(23.12.1882 Bystřec u Brna – 31.3.1949 Praha)

LOT 256

Obrovský Jakub (1882-1949)

"Sklizeň" 1 500 Kč

barevná litografie, signováno vlevo dole tužkou J. OBROVSKÝ, datováno 1944, dále slepotiskové razítko S.V.U.M. Hodonín (Sdružení výtvarných umělců Hodonín).

Tisková plocha 35 x 25,5 (55 x 43,5) cm

Obrovský Jakub

Malíř, grafik a sochař první poloviny 20. století, malíř figuralista, žák a později profesor na pražské akademii a rektor akademie, člen JUV, SVUM, člen Societé Nationale des Beaux Arts v Paříži, zastoupen v Národní galerii, podílel se na výzdobě Obecního domu i řady bank.

(23.12.1882 Bystřec u Brna – 31.3.1949 Praha)

LOT 257

Hašková Eva (1946-)

"Hlava v dlaních" 500 Kč

lept, signováno vpravo dole tužkou HAŠKOVÁ, datováno 1980, číslováno 73/100. Rámováno v textilním olepu, paspartováno.

Tisková plocha 5 x 3,5, výřez 7,3 x 5,3 (21 x 18) cm

Hašková Eva

Malířka, grafička, ilustrátorka, studovala v Praze na Střední odborné škole výtvarné a u Zdeňka Sklenáře na VŠUP tamtéž. Její grafické listy mají tlumený kolorit, hlásí se k odkazu secese i k japonským dřevořezům, její popisnost je někdy až vědecky přesná, věnuje se volné grafice. Obesílá kolektivní výstavy doma i v zahraničí (např. 1982 - Lipsko, IBA, 1986 Bradford a Toronto). V roce 1975 obdržela cenu v soutěži Nejkrásnější knihy roku 1974, získala také cenu za volnou grafiku na téma Faust na Mezinárodním knižním veletrhu v Lipsku. 1. cenu získala v Bad Leonfeldenu a na IX. Bienále grafiky v Brně.

(nar. 4.1.1946 Kladno)

LOT 258

Hložník Vincent (1919-1997)

"Bytosti" 4 500 Kč

lept, vpravo dole signováno V. HLOŽNÍK, datováno 1963, kvalitní grafický list. V dolní části grafiky je pod kopyty umístěný text, který se nám zatím nepodařilo přečíst. Text je zřejmě zrcadlově převrácený.

30 x 19 (42 x 31,5) cm

Hložník Vincent

Malíř, grafik, ilustrátor, pedagog. Na UMPRUM v Praze studoval kresbu a malbu u F. Kysely a po jeho smrti u J. Nováka, jako pedagog působil na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, kde vedl oddělení volné grafiky a ilustrace, v letech 1959-1963 byl rektorem jmenované školy, široký výčet výstav, zastoupen v Národní galerii Praha, Slovenské národní galerii v Bratislavě a v řadě dalších. Jedním z jeho sourozenců byl akademický malíř Ferdinand Hložník (1921-2006).

(22.10.1919 Svederník, Žilina - 10.12.1997 Bratislava)

LOT 259

Rada Ladislav (1929-)

"Jan Werich" 3 900 Kč

suchá jehla na ručním papíře, signatura nenalezena, výborný grafický list z druhé poloviny minulého století, kvalitní rám z jasanového masivu. Publikováno v katalogu Františka Špergra "Ladislav Rada - Portréty osobností". Katalog byl vydán u příležitosti výstavy pořádané k 80. narozeninám známého karikaturisty a pedagoga Ladislava Rady. Výstava se konala ve dnech 1.-26.9.2010 v expozici Národního muzea - Galerii umění na Chvalském zámku v Horních Počernicích, kurátorem výstavy byl právě František Špergr. Pravděpodobně původní varianta tohoto portrétu byla použita i na obálce knihy CINCIBUS, JOSEF: GRAMOFONOVÁ DESKA A JAN WERICH, vydavatel SHV Praha 1964, obálka a koláže Ladislav Rada, 40 stran.

40 x 29 (44,5 x 32,5) cm

Rada Ladislav

malíř, kreslíř, karikaturista, studoval na VŠUP v Praze u A. Hoffmeistera, propagační výtvarník SUPRAFONU, své kresby a karikatury publikoval v časopisech doma i v zahraničí, na obalech gramofonových desek a plakátech, navrhl několik desítek obalů. Mezi nejznámější filmy, na nichž se podílel, patří například Měsíc nad řekou a Kam čert nemůže.

(nar. 20.3.1929 Vojovice, Neurazy, Plzeň)

LOT 260

Hofman Vlastislav (1884-1964)

"Madona" 5 200 Kč

linoryt, signováno vlevo dole v desce písmenem H - Vlastislav Hofman. Publikováno v monografii „Vlastislav Hofman“, Společnost Vlastislava Hofmana s.r.o., Praha 2004, str. 157, zde uvedena datace 1921.

Tisková plocha 32,5 x 25,7, celý list 44 x 34,5 (rám 52,5 x 43) cm

Hofman Vlastislav

Architekt, malíř, grafik scénický výtvarník, člen skupiny Tvrdošijní, pracoval pro ARTĚL, již v roce 1911 první kubistický nábytek, výstavy po celém světě.

(6.2.1884 Jičín - 28.8.1964 Praha)

Starožitnosti, umělecké a sběratelské předměty - položky 261 - 280

OBSAH

LOT 261

Řepásek Jiří (1927-)**Pohárek** 800 Kč

sklo čiré bezbarvé se zelnou lazurou, broušené. Mohlo by se jednat o práci sklářského výtvarníka JIŘÍHO ŘEPÁSKA, sklárna Poděbrady. Druhá polovina minulého století.

Výška 14 cm

LOT 262

Pohár - váza 800 Kč

sklo oranžové se zatavenými vzduchovými bublinkami, horní okraj přeložen, druhá polovina minulého století.

Výška 20 cm

LOT 263

Pohár - váza na nízké patce 800 Kč

sklo rubínové, čiré, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 24 cm

LOT 264

Žertová Jiřina (1932-)**Váza válcovitá** 900 Kč

sklo čiré, bezbarvé se zatavenou modrou sklovinou, inspirováno tvorbou sklářské výtvarnice JIŘINY ŽERTOVÉ, Čechy, druhá polovina minulého století.

Výška 25 cm

Žertová Jiřina (Beránek & Škrdlovice, Legends of Czech Glass, autor Mark Hill, Robert Bevan, Jindřich Pařík, Mark Hill Publishing Ltd., 2014)

Sklářská výtvarnice a sochařka, v letech 1950 - 1955 studovala na Vysoké škole uměleckoprůmyslové u profesora Josefa Kaplického, od roku 1956 pracovala jako nezávislá výtvarnice a věnovala se nezávislé tvorbě. Spolupracovala s předními českými sklárnami, mezi kterými byly např. Moser, Sklářny Bohemia Poděbrady, Borské Sklo v Novém Boru a Škrdlovice.

(nar. 14. 7. 1932 Praha)

LOT 265

Váza 600 Kč

sklo hutní citrínové čiré, pravděpodobně práce sklářského výtvarníka MILOSLAVA KLINGERA, sklárna železný Brod, 70. léta minulého století.

Výška 18 cm

LOT 266

Váza 600 Kč

sklo hutní uranové (?), sklárna Železný Brod, druhá polovina minulého století.

Výška 25,5 cm

LOT 267

Zemek František (1913-1960)**Váza** 600 Kč

sklo hutní Sommerso jantarové a modré, autor návrhu FRANTIŠEK ZEMEK, vzor číslo 53094 pro sklárnu Mstíšov, 50. léta minulého století.

Výška 23,5 cm

Zemek František

Sklářský výtvarník, autor kolekcí "Rhapsody" a "Harmonie". Studoval na VŠUP Praha v ateliéru prof. Karla Štipla. Pracoval ve sklárnách Dobronín na Vysočině, Nižbor, Krásno, Karlov u Světlé

nad Sázavou, Mstišov, Osvětlovací sklo ve Valašském Meziříčí, navrhoval pro Železnobrodské sklo a sklárnu Škrdlovice, pracoval pro Karlovarské sklo Moser.
(20.10.1913 Zlatno pri Lučenci, Slovensko - 31.5.1960 Šumperk)

LOT 268

Vízner František (1936-2011)**Žardiniéra 900 Kč**

sklo čiré bezbarvé, lisované, návrh FRANTIŠEK VÍZNER, číslo vzoru 3244/125 z roku 1963, Sklo Union Teplice sklárna Libochovice. Drobný téměř nepatrný oklep.

11 x 16 x 7,4 cm**Vízner František**

Sklářský výtvarník a akademický sochař, designér, studoval u Stanislava Libenského v Ateliéru tavené skleněné plastiky a mozaiky na Průmyslové škole sklářské v Železném Brodě, na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v Ateliéru skla, glyptiky a užité plastiky u Karla Štipla, Václava Plátka a kresbu u Jana Baucha, člen Klubu výtvarných umělců Horácka, od roku 1967 působil ve sklárně ve Škrdlovicích na Žďársku, mnoho jeho známých artefaktů je spojeno s výrobou v této sklárně, od roku 1977 pracoval ve vlastním ateliéru ve Žďáru nad Sázavou, zastoupen v řadě galerií doma i v zahraničí, mimo jiné v Horáckém muzeu v oddělení sklářských výrobků dokumentujících výrobu škrdlovické sklárny, dlouhá řada výstav, široký výčet literatury o umělci, světově uznávaném sklářském výtvarníkovi.

LOT 269

Čepák 900 Kč

keramika barevně glazovaná, zdobená stylizovaným rostlinným dekorem, na těle fragment špatně čitelného papírového štítku, neznačeno, první polovina minulého století. Na několika místech poškozená glazura oklepy a vrypky.

Výška 27 cm

LOT 270

Malý čepák 900 Kč

keramika barevně glazovaná zdobená motivem ptáčka a stylizovaným rostlinným dekorem, neznačeno, první polovina minulého století

Výška 23,5 cm

LOT 271

Plastika "Muž držící kus skály nad hlavou" 400 Kč

bronz na oválném dřevěném černě lakovaném podstavci, nesignováno, první polovina minulého století.

Výška 24,5 cm

LOT 272

Nástolec 2 100 Kč

porcelán zdobený kovově irizující polevou a bohatým plastickým dekorem listů a větvíček zvýrazněným matným a leštěným zlatem, značeno vtlačene F&M (FISCHER & MIEG) Březová, 2. čtvrtina 19. století.

Výška 15 cm, průměr 34 cm

LOT 273

Váza "Šepotání" 7 000 Kč

terakota patinovaná na bronz, vespod vtlačena značka KS BECHYNĚ a číslo 126. Muzeální a sběratelský kus. Publikováno v Keramika z Bechyně, Jiří Hořava, 2019, strana 188, modelové číslo 126: "Na široké bázi vázy stojící akty dvou dětí, z horního okraje splývá plastická vegetace. Ceník 1921, 1928 a 1938".

Výška 38 cm, průměr horní části cca 17,5 cm.

LOT 274

Jednoplamenné párové svícny na mohutných podstavcích 7 000 Kč

porcelán, bílá glazura, zlacení, modrá ruční malba, reliéfní dekor, na podstavcích lví tlapy. Značeno vtlačenu značkou úlu, oválem a číslem 9. Konec 18. stol (?) Jeden svícen restaurován - interiér patky je vyliť olovem. Pravděpodobně Vídeň.

Výška 43 cm

LOT 275

Kazeta na kulovitých nožkách 500 Kč
 obecný kov, zdobený bohatým rytým stylizovaným rostlinným dekorem, uvnitř vínový samet. Neznačeno,
 druhá polovina 19. století. Kvalitně provedená práce.
 7 x 10,5 x 7 cm

LOT 276

Plastika "Dostaveníčko u studny" 2 500 Kč
 majolika barevně glazovaná, značeno při dolním okraji vtlačeným písmenem M (MERKLÍN) a číslem
 8290, druhá polovina 19. století. Drobné oklepy, praskliny, mimo jiné schází ukazováček na ruce dámy a
 jedno ouško na vědru.
 Výška cca 51 cm

LOT 277

Plastika "Dva lovečtí psi" 900 Kč
 porcelán barevně glazovaný - dekor Bronz, značeno růžovým trojúhelníkovým nálepem ROYAL DUX
 používaným od roku 1912 a čísly 1570, dále rukou číslo IX. Viditelné lepení ocasu jednoho loveckého psa.
 Výška 26,5 cm

LOT 278

Stanzl Jaroslav (1907-?)
Plastika "Stojící Afričanka" 2 500 Kč
 keramika barevně glazovaná, patinovaná na bronz, na dřevěném podstavci, signováno J. STANZL
 (Jaroslav).
 Výška 37 cm

LOT 279

Plastika "Dívka s ptáčky" 2 500 Kč
 kovová kompozice na mramorovém podstavci, neznačeno, nesignováno.
 Výška samotné sochy 50 cm, celková výška 57 cm

LOT 280

Malejovský Josef (1914-2003)
Velká plastika "Voják" 12 000 Kč
 bronz, signováno na plintě J. Malejovský, LIL. J. BURSÍK PRAHA XI, druhá polovina minulého století.
 Velmi kvalitní provedení.
 Cca 131 x cca 87 cm
Malejovský Josef
 Sochař, pedagog, studoval sochařství u profesora K. Dvořáka na UMPRUM v Praze, od roku 1945
 působil jako asistent na VŠUP, kde později působil jako pedagog, od 1953 docent, od 1962 řádný
 profesor, člen SVU Mánes, zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města
 Praha a jinde.

(19. 4. 1914 Holice - 20. 12. 2003 Trutnov)

Bibliofilie, publikace - položky 281 - 300

OBSAH

LOT 281

Tesař Vladimír, Mácha Karel Hynek (1924-2008), (1810-1836)
Bibliofilie "Máj, K. H. Mácha" - 5 grafických listů Vladimír Tesař 4 000 Kč
 5 celostránkových grafik - kombinovaných technik - podepsaných tužkou VL. TESAŘ, ilustrace k básni
 Máj od Karla Hynka Máchy, vydáno 150 číslovaných výtisků na ručním papíře z Velkých Losin, vydal

Supraphon v edici Lyry Pragensis, 1982. číslováno 21/150. Z kmenového souboru a archivu Lyry Pragensis. Slepotoskové razítko Lyry Pragensis. Poznámku napsal Jiří Kutina.

Cca 30 x 22, tisková plocha grafik cca 19,5 x 13 cm

LOT 282

Mácha Karel Hynek, Svolinský Karel (1810-1836), (1896-1986)

Bibliofilie "Máj, K. H. Mácha - ilustrace Karel Svolinský" 1 200 Kč

čtyři dvoubarevné celostránkové litografie Karla Svolinského, vytiskl Karel Kryl v Kroměříži na papíře Pannekoek, prosinec 1939, 5. svazek bibliofilské edice Kytice, 300 výtisků, z toho 100 číslovaných. Tento výtisk nečíslován. Původní celokožená vazba, zlacená ražba na hřbetě. Na jedné straně uvolněno z vazby, jeden list s textem v délce cca 2,5 cm natržen - natržení nezasahuje do textu. Jinak v dobrém stavu.

22,8 x 15 cm

LOT 283

Mácha Karel Hynek, Bouda Cyril (1810-1836), (1901-1984)

Bibliofilie "Máj, K. H. Mácha - vyzdobil Cyril Bouda" 2 200 Kč

vydáno v roce 1922 jako otisk čtvrtého svazku knihovny HYPERION, návrh vazby, frontispis, titul a upr. Cyril Bouda, vytiskl Fr. Obzina ve Vyškově na Moravě, 825 výtisků. Na jedné straně mimo text menší skvrna. Krásná původní tmavě hnědá celokožená vazba se slepotiskovou výzdobou obou desek, zlatá ořízka, zlacená ražba na hřbetě (svázal A. Tvrdý v Praze).

12 x 7,8 cm

LOT 284

Nerval Gérard de, Bouda Cyril (1908-1855), (1901-1984)

Bibliofilie "Očarovaná ruka, Gérard de Nerval - vyzdobil Cyril Bouda" 1 200 Kč

vydáno v roce 1927 jako třicátý svazek knihovny HYPERION s výzdobou Cyrila Boudy. Vytiskli K. Kryl a F. Scotti v Novém Jičíně na Moravě. Přeložil Jaroslav Fořt. Velmi dobrý stav. Nečíslováno. Původní celokožená vazba s bohatou slepotiskovou výzdobou obou desek, zlatá ořízka, zlacená ražba na hřbetě (svázal A. Tvrdý v Praze), původní kartonové pouzdro.

Cca 14,5 x 8,5 cm

LOT 285

Chorier Nicolas, Štika Jaroslav (1612-1692), (1906-1940)

Bibliofilie "Rozkošnice, Chorier M. - vyzdobil J. Štika" 900 Kč

Erotika, frontispis celostránkový lept a dalších sedm celostránkových erotických litografií JARKA ŠTIKY, vydáno v roce 1933 soukromým tiskem jen pro kruh přátel a sběratelů, celkový náklad 377 výtisků, nečíslováno. Měkká vazba, na hřbetu mírně poškozeno, jinak dobrý stav.

Cca 22,5 x 15 cm

LOT 286

Maupassant Guy de, Franz von Bayros (1850-1893), (1866-1924)

Bibliofilie "Neteře paní plukovníkové, Maupassant Guy de - ilustrace Franz von Bayros" 1 300 Kč

Erotika, vydáno v roce 1930 jako soukromý tisk jen pro subskribenty v nákladu 300 číslovaných výtisků, z nichž prvních patnáct, očíslovaných I.-XV., bylo vtištěno na pravém Japanu, ostatní (16-300) na ofsetu a antiku, tento výtisk číslo 14. Tři celostránkové ilustrace Franze von Bayrose, který je mimo jiné známý pro své erotické kresby. Brožovaná vazba s přebalem, vazba částečně uvolněná, lehce zažloutlé listy, vypadlé a volně vložené, přebal lehce ušpiněný a odřené okraje zejména hřbetu, jinak dobrý stav. "Lechtivé čtení, v němž popis milostných scén začíná tam, kde v "červené knihovně" končí. Otcem příběhu krásných sester Julie a Florentiny je pravděpodobně Guy de Maupassant, jeden z mistrů milostné literatury. Toto autorství však nebylo nikdy prokázáno, ani vyvráceno." (Databazeknih.cz)

Cca 23 x 15 cm

LOT 287

Dvoudílná kniha "Praktická hospodyňka, Olga Stránská" 1 300 Kč

vydal F. Strnaděl a spol. v Praze, 1927/28, 1456 stran + nečíslované přílohy s barevnými ilustracemi, černobílé ilustrace v textu. Pevná vazba, druhý díl vazba částečně poškozená, některé listy uvolněny a lehce natrženy. Nicméně celkově v dobrém stavu. "Souhrn nauk, pokynů a předpisů ke správnému a úspornému vedení domácnosti a návod, jak si může hospodyňka svou namáhavou a zpravidla neutěšenou práci

neobyčejně ulehčit." Fascinující šíře záběru. Jednotlivé kapitoly se věnují tématům jako například "jak by se mělo bydlet", "kuchyně bez masa, čili vegetariánská", "domácí krejčování", "o prádle", "co má každý vědět o loutkovém divadle?", "žena-občanka" a mnoho dalších. Některé rady jsou sice z dnešního pohledu úsměvné, ale mnoho jiných nám může pomoci i dnes.

Cca 23 x 16 cm

LOT 288

Štěch Karel (1908-1982)

Album "Česká přísloví v dřevorytech Karla Štěcha"..... 12 000 Kč

190 číslovaných výtisků, vlastním nákladem KAREL ŠTĚCH 1959, tento výtisk č. 33. Celkem 16 velkých dvoubarevných dřevorytů, každý signován tužkou K. ŠTĚCH, dále rukou číslo 160. Listy volně vloženy v papírovém obalu, vše velmi dobrý stav. Dále vloženo do plátěné slohy s modře vytištěným medailonem - stejný motiv jako dřevořez na papírovém obalu. Tato sloha má uvnitř poškozený hřbet (viz. foto), vše pak uloženo v původním kartonovém pouzdru, které je ušpiněno a poškozeno.

**Tiskové plochy jednotlivých listů cca 24,3 x 17,5, listy velikost 35 x 24,5 cm,
kartonové pouzdro 37,5 x 26 cm**

Štěch Karel

Významný malíř, kreslíř, ilustrátor, grafik, studium na AVU u T.F. Šimona, člen SČUG Hollar, Sdružení jihočeských výtvarníků, Svazu čs. výtvarných umělců, Svazu českých výtvarných umělců, řada výstav.

(31.10.1908 České Budějovice - 29.7.1982 České Budějovice)

LOT 289

Dobrovolský Jaroslav, Sekera Jozef (1895-1942), (1897-1972)

Bibliofilie "Bratislava - 20 dřevorytů Jaroslava Dobrovolského" 8 000 Kč

20 původních dřevorytů, z nichž každý je signován tužkou autorem, text Jozef Sekera, vytiskl F. Navrátil v Břeclavi pro vydavatelství Stanu v Břeclavi na Moravě. 600 číslovaných a autorem podepsaných výtisků, tento výtisk má číslo 327. Volně ložené listy. Součástí textu je i seznam všech 20 vyobrazení mezi nimiž je například: "Znak mesta", "Pohľad z Petržalky", "Stará radnica", "Partia z Masarykova námestia", "Dvor starej radnice", "Redoute", atd. Listy ve velmi dobrém stavu, uloženy v původním papírovém přebalu se znakem města, který je částečně poškozen na hřbetu (viz foto).

Jednotlivé listy celkem cca 32,5 x 24,5 cm (tiskové plochy se liší)

LOT 290

Kaláb František, Král Janko (1908-1950), (1822-1876)

Bibliofilie "Janko Král ŠTYRY BALÁDY - ilustrace František Kaláb" 1 500 Kč

vydáno jako soukromý a neprodejný tisk pro účastníky VII. schůzky Skupiny moravských knihomilů v Břeclavi 9. června 1935, s vtištěným jménem majitele výtisku, čtyřmi litografiemi doprovodil František Kaláb. Knižní úprava Ruda Kubíček, vytiskla knihtiskárna Františka Bartoše v Přerově na ručním papíře Pannekoek Holland. Litografie natiskl grafický ústav Jarkovský a Svoboda v Brně. Velmi dobrý stav.

Cca 28,5 x 19,5 cm

LOT 291

Preissig Vojtěch (1873-1944)

Bibliofilie "VOJTĚCH PREISSIG - popisný seznam jeho ex libris" 3 000 Kč

se 13 vyobrazeními a 3 původními přílohami (zinkografické reprodukcce), sestavil Václav Rytíř, nákladem V. Rytíře vytiskla Státní tiskárna v Praze 1927, 410 číslovaných výtisků, z nichž tento má číslo 276. Popisný seznam Preissigových ex libris, 13 vyobrazení v textu. Přílohy montované na šedých volně vložených kartonech. Stav obálky viz foto, stav uvnitř velmi dobrý.

Cca 19,7 x 14,5 cm

Preissig Vojtěch (Orlov Jaroslav)

Malíř, publicista, grafik, ilustrátor, odbojář. Studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze u Friedricha Ohmanna, grafiku studoval soukromě v Paříži v ateliérech Emila Delauna a Augusta Schmida. Vynikající český malíř a grafik světového jména, pracoval v Paříži pro Alfonse Muchu. Velké zásluhy má na grafickém umění v USA, kde dlouho působil, řídil grafické oddělení na Wentworth Institute v Bostonu. V řezbě do linolea byl považován v USA za zakladatele. Vystavoval v Mánesu, má široké zastoupení v Národní galerii Praha, ve Waldesově galerii, v galerii

v New Yorku a dalších světových galeriích. Během druhé světové války byl členem ilegální skupiny, vydával ilegální časopis V boj. Jeho dcera Irena, která mu pomáhala, byla popravena. Zemřel v koncentračním táboře Dachau.

(31.7.1873 Světec, Teplice - 11.6.1944 Dachau, Německo)

LOT 292

Preissig Vojtěch (1873-1944)

Bibliofilie "VOJT. PREISSIG EX LIBRIS" 9 600 Kč

obsahuje 15 originálních exlibris (dřevoryty, lepty i zinkografie) věnovaných pro toto vydání přímo majiteli ex libris. Úvodní slovo Edvard Bém. Vydal Odbor Ex libris Spolku českých bibliofilů v Praze jako novoročenku 1910 pro své členy. Životopis Vojtěcha Preissiga ve 4 jazycích: v češtině, němčině, francouzštině a angličtině. Papírový přebal, zejména v ohybu, mírně poškozen - viz foto. Samotné ex libris stav velmi dobrý.

Cca 15 x 13 cm

LOT 293

Hora Josef - Svolinský Karel

Bibliofilie "Proud" s osmi litografiemi Karla Svolinského 1 900 Kč

v říjnu 1948 vydal Svatopluk Klír jako 23. svazek edice Zodiak nákladem 200 ručně číslovaných výtisků na ručním papíře Pannekoek Holland a 75 výtisků na knihovém dřevaprostém papíře. Náš výtisk má číslo 29, je Svolinským podepsán. Výborný stav. Pochází ze slavné sbírky pana Pavla Parmy

27 x 20,5 cm

LOT 294

Kopta Josef - Šimon Pavel

"Ještě jednou v mladosti mé kraje" 2 500 Kč

bibliofilie, šesti originálními lepty vyzdobil PAVEL ŠIMON, vydal Svatopluk Klír v 75 ručně číslovaných výtiscích na velinovém papíře jako 21. svazek edice Zodiak 1948, náš má číslo 29 a je podepsán oběma umělci, 54 stran, velmi dobrý stav Pochází ze slavné sbírky pana Pavla Parmy.

30 x 20

LOT 295

Bílek František, Březina Otakar (1872-1941), (1868-1929)

"OTČENÁŠ FRANTIŠKA BÍLKA" 3 500 Kč

Otče náš! - obálkou a třiadvaceti výtvarnými listy vykládá František Bílek, úvod napsal Otakar Březina, vydáno 400 výtisků v roce 1901. Přední deska s Bílkovou ilustrací, na přílohách nalepeny litografie a autotypie F. Bílka a rovněž fotoreprodukce jeho plastik. Desky ušpiněné, hřbet potřhaný, předsádkové papíry v ohybu hřbetu prasklé, textové listy mírně zažloutlé, viz foto.

Cca 36 x 30 cm

LOT 296

Březina Otakar - Bílek František

"PROSY SVAZEK I. Hudba pramenů" 1 900 Kč

5 původními dřevoryty a 5 kresbami doprovodil František Bílek, vydáno v Praze roku 1919, druhé vydání nákladem sdružení ODKAZ, brožovaný výtisk, 56 stran ve hřbetě částečně uvolněných, volně vložen list se Slovem k dřevorytům Fr. Bílka, stav dobrý. Vložen volně list se Slovem k dřevorytům

23,5 x 19 cm

LOT 297

Dalí Salvador (1904-1989)

Katalog výstavy Galerie D 1967 "Salvador Dali" 1 200 Kč

15.6.-15.7.1967 Praha, v původním přebalu, plakát výstavy a 39 +1 příloh katalogu: 39 faksimile zkušebních tisků a desátého výtisků grafických listů ilustrací ke Zpěvům Maldorovým 1934. Titulní list knihy 'La Femme invisible' 1930. Na zadní straně plakátu k výstavě jsou texty a fotografie katalogu. Obal lehce ušpiněn, jinak velmi dobrý stav.

Plakát 96 x 66 cm, jednotlivé listy cca 33,5 x 23,8 cm

LOT 298

Langer K. T., Timmermans F.

Bibliofilie "Dvě kapitoly z knihy PETR BREUGEL, F. Timmermans - dřevoryty K. T. Langer" . 500 Kč
vydala Družstevní práce v Praze ve 270 výtiscích, vytiskla knihtiskárna Obzor v Přerově v roce 1935, tento výtisk č. 91, podepsán autor dvou dřevorytů K. T. Langer. Věnováno 7. schůzce moravských bibliofilů v Břeclavi o Letnicích 1935. Perfektní stav.

Cca 30 x 20,5 cm

LOT 299

Bílek Alois, Poe Edgar Allan (1887-1961), (1809-1849)

Bibliofilie "Shadow Silence, Edgar Allan Poe - ilustrace Alois Bílek" 7 000 Kč

v angličtině, vydáno na ručním papíře Vladimírem Žikešem, Plzeň červenec 1926, tištěno původními českými typy od V. Preissiga, 4 originální grafiky - všechny signovány A. Bílek, celkem 150 číslovaných výtisků, tento značen VIII. Ž. V této bibliofilii jsou publikovány dvě práce E. A. Poea ze souboru "Poems and Essays", jednak alegorie "Shadow" čili "Stín" a jednak bajka "Silence" - "Ticho". S osobním věnováním Vladimíra Žikeše: "Panu Josefu Florianovi ne z úcty jen, ale i vděčnosti. Vladimír Žikeš". Z Florianovy knihovny ze Staré Říše na Moravě. Desky chráněny původním hnědým papírovým přebalem, vazba šitá, trochu uvolněná, na listech hnědé skvrnky, nicméně nádherná publikace v dobrém stavu.

Cca 33 x 25,5 cm

LOT 300

Hofman Vlastislav (1884-1964)

Bibliofilie "Vlastislav Hofman - ETHIOPIE" 19 000 Kč

grafické album "Christos, Madonna a Svátí, jak jsem je viděl v iluminacích starých Etiopských kodexů. Ve Staré Říši na Moravě, 1920, vytiskli Kryl a Scotti v Novém Jičíně 120 výtisků, z nichž tento je číslovaný 107. Celkem devět černobílých celostránkových linorytů, vstupní viněta je kolorovaná, závěrečná viněta černobílá. Uvnitř na deskách tužkou poznámka "Knihovna Staré Říše". Z Florianovy knihovny ze Staré Říše na Moravě. Spolu s Fysiognomií se jedná o Hofmanovo zásadní grafické album, na jehož vzniku se nemalou měrou podílel pan Josef Florian. Publikováno in „Vlastislav Hofman“, Společnost Vlastislava Hofmana s.r.o., Praha 2004, str. 179-184, na stranách 175, 179-184 je vznik díla a jeho důležitost blíže rozebírána, mimo jiné zde stojí, že Josef Florian vznik alba přímo inicioval a na přípravě s Hofmanem spolupracoval. ... "Řezby, jimiž Hofman interpretoval výjevy z etiopských iluminací, jsou nevelké, zato velmi zručné. Spolu s výraznou dějovou a pohybovou zkratkou, pádností ostře zalamované obrysové linie a důrazem na sílu pohledu záměrně velkých očí je stmeluje černé pozadí, které dodává obrazům tajemný, Hofmanem požadovaný klid. ... V kontextu české moderní grafiky té doby k etiopskému souboru nenajdeme srovnání, vymyká se expresivností ztvárnění i duchovním prožitkem." Volně loženo v kartonových deskách, které jsou částečně poškozeny - zejména hřbet, samotné album je ve velmi dobrém stavu, na několika místech drobné hnědé skvrnky, stav viz foto.

Listy 29,9 x 23,7 cm, desky 31,5 x 25 cm

Hofman Vlastislav

Architekt, malíř, grafik scénický výtvarník, člen skupiny Tvrdošijní, pracoval pro ARTĚL, již v roce 1911 první kubistický nábytek, výstavy po celém světě.

(6.2.1884 Jičín - 28.8.1964 Praha)

LOT 301

Koberec figurální - "Strom života" 16 000 Kč
 nástěnný, modlitební, bavlna upravovaná, vzhledově vypadá jako hedvábí, vysoká hustota uzlů. Aplikován bohatý celoplošný rostlinný dekor prokládaný různými zvířaty, rybami a ptáky. Počátek 20. století. Třásně odstrižené, jinak velmi dobrý stav.
Cca 218 x 144 cm

LOT 302

Tapiserie "Tiger Rug" 18 000 Kč
 čínská obrazová vlněná tapiserie na lněném podkladě, signováno čínskými znaky, podšito, pravděpodobně kolem poloviny 20. století.
Cca 170 x 105 cm

LOT 303

Koberec "Peking" 28 000 Kč
 vlna na bavlněné osnově, bordury i středový medailon květinový design. Tyto koberce se vázaly na přelomu 19./20. století v čínském Pekingu, odtud jejich název. Indigově modré starožitné "Pekingy" jsou nejjádanější, ale na trhu se tolik nevyskytují. Stav odpovídá stáří a míře užívání. Na některých místech, obzvláště kolem středového medailonu, je řidší rouno, dále je lokalizováno několik míst poškozených od molů, avšak nikde se nejedná o prodření osnovy.
Cca 355 x 270 cm

LOT 304

Koberec "Kaškúli" 2 000 Kč
 velmi kvalitní kork vlna, hustší vazba, kombinace geometrického designu a rostlin, jihozápadní Irán, zánovní nepoužívaný kus.
Cca 80 x 68 cm

LOT 305

Koberec "Kork Tabríz" 7 000 Kč
 sametová panenská vlna na bavlně, hustě ručně uvázaný, hedvábný efekt, zánovní.
Cca 124 x 79 cm

LOT 306

Koberec "Kars" 3 000 Kč
 anatolský kazetový Kars, pouze z vlny (tzv. vlna na vlně), severní Turecko, vyšší teploty vlas, zánovní.
Cca 137 x 93-100 cm (na jednom konci je o cca 7 cm užší než na druhém)

LOT 307

Koberec "Nain" 1 500 Kč
 vlna na bavlně, světlý - krémový podklad.
Cca 88 x 59 cm

LOT 308

Koberec "Nain" 3 500 Kč
 vlna na bavlně, tmavý - tmavě modrý podklad.
Cca 136 x 86 cm

^{LOT} 309

Koberec "Bidžar" 4 000 Kč
hustě vázaný perský koberec z prémiové kork vlny se vzorem růží, kolem r. 1970.
Cca 97 x 75 cm

^{LOT} 310

Koberec "Silk Kašmír" 18 000 Kč
indický koberec ze severního regionu Kašmír, ve velmi pestrých barvách. Osnova a útek jsou z bavlny, vlas je z upravované bavlny, vzhledově vypadá jako hedvábí, stáří cca 40-60 let, velmi dobrý stav.
Cca 155 x 92 cm

^{LOT} 311

Koberec/tapiserie "Sofre" 8 000 Kč
jihozápadní Persie, provincie Fars, pravděpodobně klany kočovného kmene Bachtijáří, vlněná textilie přírodních barev, ručně uvázaná kočovnými ženami, počátek 20. století, sbírkový.
Cca 122 x 116 cm

[OBSAH](#)